E bine de știut

Dureri de cap, balonare, picioare grele, glezne și mâini umflate, toate sunt simptome resimțite de mulți dintre noi pe timpul caniculei, simptome care însoțesc și semnifică retenția de apă. În mod normal, între țesuturi și plasma sângelui are loc un schimb permanent de fluide. Retenția de apă apare atunci când sistemul limfatic nu reușește să recupereze apa din țesuturi pentru a o reda circulației sangvine, atunci când apare un dezechilibru între cantitatea de fluide ajunse în țesuturi și cea drenată.

Fenomenul poate fi consecința unei circulații venoase deficitare, a unor fluctuații hormonale sau, de cele mai multe ori, urmarea unui consum insuficient de apă.

E bine de știut că atunci când beți mai puțină apă decât aveți nevoie, organismul nu o va elimina pe cea existentă, ci o va reține „în stoc". Așadar, pentru a elimina excesul de apă din

VARA și retenția de apă

organism trebuie să beți mai multă apă.

Excesul de sodiu este unul dintre principalii vinovați pentru retenția de apă. Sodiul este un electrolit care se leagă de apă și ajută la menținerea echilibrului fluidelor intra și extracelular. În cazul în care consumați mâncare fast-food și alimente procesate, sursă însemnată de sodiu, se pot produce blocaje.

Mai trebui știut că deficiența de potasiu, de magneziu, dar și de vitaminele B1, B5 și B6 afectează mecanismele reglării nivelului de lichide în corp, favorizând retenția acestora în țesuturi.

Conform cercetătorilor de la Universitatea Reading din Marea Britanie, suplimentarea cu 200 mg de magneziu pe zi, furnizat de un consum suficient de fructe și legume, se dovedește de mare ajutor în combaterea retenției de apă.

Unii cercetători chinezi susțin că și turmericul împiedică retenția de apă datorită proprietăților sale antiinflamatoare.

Un alt remediu ar fi combaterea sedentarismului prin sport, excelente fiind sporturile acvatice.

Dr. ANDY ANDREI

Lecții de nutriție

Top 5 alimente care îngrașă

Există alimente care îngrașă foarte mult chiar dacă sunt consumate în cantități mici. Două linguri de ulei, de exemplu, echivalează cu o cină generoasă.

Dar, să aflăm în detaliu, de la dr. nutriționist Laura Ene, amănunte despre alimentele care ne distrug cura de slăbire.

1 *Uleiul*

■ *Indiferent ce tip de ulei alegeți, îngrașă la fel de tare!* Orice tip de ulei are același număr de calorii – adică 900/100 ml.

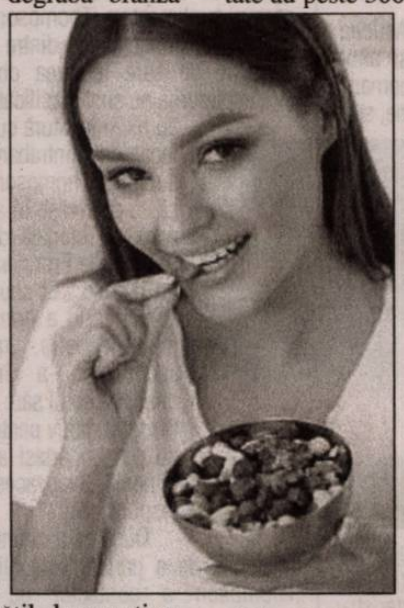
■ Nu prăjiți nimic în ulei. Adăugați uleiul la finalul preparării. Gătiți la abur, la grătar, pe teflon sau la cuptor pe hârtie de copt.

■ Folosiți uleiul cu linguriță sau cu spray-ul. Adăugați la salată 3-4 pufuri iar la mâncarea gătită 1 lingură la 1 kg.

2 *Unt, maioneză, margarină, sosuri*

■ Conțin grăsimi rele care cresc colesterolul și trigliceridele. Conțin multă sare, care poate crește tensiunea arterială.

■ Variantele light nu sunt nici ele cea mai bună alegere. Alegeți mai degrabă brânză proaspătă degresată cu ierburi aromate.



■ Maioneza clasică are 600-700 cal/100 g. Preparați-vă propria maioneză sau sos dietetic din iaurt degresat, muștar și condimente aromate.

3 *Semințe și oleaginoase*

■ Conțin grăsimi nesaturate de calitate, care scad colesterolul, aveți însă grijă la cantitate ca să vă mențineți greutatea: 15-20 g de nuci, alune, migdale sau semințe de orice fel înseamnă 100 calorii.

■ Consumați-le crude pentru a beneficia de proprietățile lor curative. Prin prăjire își pierd grăsimile bune și devin chiar nocive.

■ Sunt un înlocuitor excelent pentru o gustare sățioasă și energizantă. Se potrivesc în orice moment al zilei, ca gustare între două mese principale, alături de fructe proaspete.

4 *Dulciuri, produse de patiserie și rontăieli*

■ Zahărul acționează la nivelul sistemului nervos uman ca un drog, de aceea nevoia de zahăr este o dependență reală.

■ ***Atenție la capcanele de pe rafturile de alimente și dulciuri dietetice!*** Citiți întotdeauna etichetele alimentelor! Toate dulciurile, produsele de patiserie și cofetărie, covrigeii, biscuiții și toate rontăielile, indiferent dacă scrie pe ambalaj că sunt dietetice, au peste 400 calorii/100 g.

■ Alegeți gustări dulci și sănătoase, din fructe proaspete sau uscate, pentru a renunța treptat la zahărul concentrat.

5 *Brânzeturi fermentate*

■ ***Brânza maturată, caşcavalul și brânzeturile franțuzești au mai multe calorii pe 100 g decât carnea slabă.*** Toate brânzeturile fermentate au peste 300 calorii/100 g.

■ Salata de roșii cu telemea NU este o alegere cu puține calorii. Folosiți brânzeturile grase rase peste salate, pentru a da impresia de volum, cu mai puține calorii.

■ Alegeți sortimentele de brânzeturi degresate și combinați-le neapărat cu legume verzi cu fibre care reduc absorbția grăsimilor.

Fiți mai atent/ă la calitatea și cantitatea alimentelor pe care le consumați. Citiți etichetele alimentelor și alegeți să fiți zgârcit/ă cu bugetul zilnic de calorii, indiferent că vreți să slăbiți sau doar să vă mențineți.

O dietă de slăbire poate fi sățioasă și cu gust, fără să conțină mii de calorii din cele mai hipercalorice alimente existente. Înlocuirile inteligente în dietă o pot „ușura" zilnic de sute de calorii inutile și pot promova astfel pierderea în greutate. Veți simți imediat efectele secundare benefice ale unei alimentații corecte asupra sănătății și bunei dispoziții.

Dosarele frumuseții

Secretul măștilor naturale

Conținutul de alfahidroxiacizi al căpșunilor ajută la hrănirea și tonifierea pielii. În același timp efectul lor este mult mai amplu: măștile și loțiunile pe bază de căpșuni favorizează îndepărtarea celulelor moarte de la suprafața epidermei, previn îmbătrânirea prematură, reduc cearcănele, pungile de sub ochi și redau pielii strălucire și prospețime.

◆ O mască realizată din câteva căpșuni și o linguriță de miere este benefică în cazul unui ten gras. Masca se aplică pe față, se lasă să acționeze 20 de minute, apoi se clătește obrazul cu apă călduță. Ideal ar fi să repetați acest tratament cosmetic de trei ori pe săptămână.

◆ O altă mască, tot pe bază de căpșuni, ce poate da tenului un aspect tineresc, se realizează din o jumătate de banană, câteva căpșuni, o lingură de miere și două linguri de iaurt. Se omogenizează totul, apoi se aplică masca pe față, pe gât și pe decolteu. După 20 de minute se îndepărtează cu apă călduță.

◆ O mască ideală pentru un ten mixt se compune din: o linguriță de drojdie de bere, o linguriță de ulei de măsline, o linguriță de ulei esențial de lămâie, 2 linguri de iaurt și o lingură de argilă. Se omogenizează bine ingredientele, se aplică masca pe față pentru 20 de minute, apoi se spală cu apă călduță.

◆ Tenurilor sensibile li se recomandă măști pe bază de ou. Se amestecă un gălbenuș de ou cu o linguriță de ulei de jojoba, o linguriță de miere, o picătură de ulei esențial de mușețel și o lingură de lapte. Masca bine omogenizată se aplică pe față, apoi se îndepărtează cu apă călduță, după 20 de minute.

◆ Pentru un ten normal se recomandă o mască pe bază de argilă și portocală. Se omogenizează un gălbenuș de ou cu o linguriță de ulei de măsline, o linguriță de miere, două linguriță suc de portocale și o lingură de argilă. Se lasă masca pe față 15 minute apoi se spală obrazul cu apă călduță.

Secretul măștilor naturale se citește pe obrazul catifelat, luminos, lipsit de imperfecțiuni și de riduri.

Gastronomice

Legume umplute

500 g carne tocată, 6 dovlecei mici, 4 ardei gras, 6-10 foi de varză, 2 cepe, 2 linguri orez, 2 linguri pastă de roșii, 1/2 linguriță boia de ardei dulce, sare, piper, 1 ou, smântână, o lingură rasă făină, 2-3 roșii, mărar, pătrunjel verde.

Se curăță dovleceii de coajă, se scobesc pe mijloc de semințe și miez. Se taie bucăți mari pe mijloc. Se spală, se curăță ardeii de cotor. Foile de varză se opăresc. Se spală roșiile, se taie rondele. Verdeața se spală și se toacă mărunt. Orezul se spală, se pune să stea în apă caldă. Carnea se pune într-un castron, se adaugă ceapa tocată mărunt, oul bătut, mărarul și pătrunjelul tocat, boia, sare, piper după gust, câteva felii de roșii tăiate mărunt. Se amestecă orezul scurs de apă. Se umplu dovleceii, ardeii și se formează sărmăluțele cu foile de varză opărite. Se formează sărmăluțe mici. Feliile de roșii se pun capac la ardei și dovlecei. Se toarnă apă sau supă de carne caldă, ulei, se pun la fiert la foc domol. Când sunt aproape gata se face un sos din boia și pasta de roșii. Se toarnă peste legume, se dă la cuptor. Se servesc cu smântână.

Pulpe de pui înăbușite

4 pulpe pui, o lingură unt, sare, 2 căței usturoi, o linguriță rasă boia de ardei dulce, 2 linguri vin sau oțet de mere diluat, 2 linguri ulei, sare.

Se pune într-o cratiță uleiul la încins, se adaugă usturoiul pisat, pulpele și apă, apoi se presară sare. Se lasă să se rumenească înăbușit, cu capac, la foc domol. Se întorc pulpele pe toate părțile să se rumenească uniform, dar să nu se prindă de cratiță. Când a scăzut apa, se adaugă boiaua, vinul și untul peste pulpe și se dă la cuptor. Se servesc cu sosul lăsat.

Budincă de macaroane

250 g macaroane, 150 g șuncă, 200 g parmezan, 4 ouă, 50 g unt, 2 linguri făină 1 pahar smântână.

Macaroanele se fierb în apă sărată. Când sunt gata se amestecă bine cu puțin unt, șunca tăiată mărunt și parmezan ras. Se adaugă gălbenușurile și se amestecă ușor, apoi se adaugă albușurile bătute spumă. Se prepară un sos alb din unt, făină și smântână, care se amestecă bine cu compoziția și se coace într-o formă unsă cu unt. Deasupra se presară parmezan.

Pagina realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

OZN-uri la graniţa SUA-Mexic

În episodul de săptămâna trecută relatam că Robert „Bob" Thompson, un agent al Departamentului de Securitate Naţională (DHS), recent pensionat, care a lucrat la paza frontierei cu Mexicul, a adunat o serie de cazuri de întâlniri cu OZN/UAP.

Piloţi ai DHS şi ai Gărzii Naţionale au început să-i împărtăşească relatări despre întâlnirile cu obiecte aeriene pe care nu le-au putut identifica. În unele cazuri, obiectele au fost înregistrate şi pe video cu sisteme avansate de imagistică de pe aeronave.

Aproape de miezul nopţii, pe 6 noiembrie 2018, la aproximativ 40 de mile nord-vest de Tucson, Arizona, un AH-64, elicopter de atac emblematic al armatei americane, a capturat pe un videoclip mai multe obiecte neidentificabile care manevrau într-un mod diferit de orice aeronavă cunoscută. Trei obiecte necunoscute par iniţial să zboare într-o formaţiune triunghiulară liberă. Imaginile sunt însoţite de exclamaţiile şi comentariile membrilor echipajului. Copilotul a continuat să urmărească cele trei obiecte cu sistemul de imagistică multi-senzor al aeronavei, „senzorul de vedere nocturnă cu desemnare pentru achiziţie ţintă/pilot (M-TADS/PNVS)".

„Senzorii FLIR avansaţi ai M-TADS/PNVS permit avioanelor de vânătoare să vadă primele, să înţeleagă mai rapid, să acţioneze primele şi să termine decisiv pe câmpul de luptă tactic", se arată într-o fişă informativă furnizată de producătorul sistemului, Lockheed Martin.

Zboruri neconvenţionale

Pe înregistrare se vede că, pe măsură ce se apropie de poalele Vârfului Picacho din apropiere, cele trei obiecte necunoscute par brusc să se rotească unul în jurul celuilalt, ca şi cum s-ar învârti în jurul unei axe nevăzute, grupul menţinând o traiectorie constantă spre est. După mai multe rotaţii, obiectele reiau formaţia de triunghi obtuz înainte de a dispărea cu viteză din vedere.

Deşi întâlnirea a durat doar câteva secunde, manevrele neobişnuite captate în videoclip sugerează că ele ar putea reprezenta primele imagini UAP disponibile public care afişează caracteristici de zbor extrem de neconvenţionale, capturate de sistemele de senzori militari. Pentru a verifica autenticitatea videoclipului, *The Debrief* a reuşit să obţină o copie completă, needitată, a imaginilor captate de camera cu arme a lui Apache pe toată durata zborului său.

Potrivit Administraţiei Federale a Aviaţiei (FAA), cu excepţia cazului în care există un accident sau incident de siguranţă aeriană cunoscut, informaţiile de urmărire radar, înregistrările pe banda de control al traficului aerian şi comunicaţiile de date sunt păstrate doar timp de 45 de zile. Deoarece incidentul Apache are mai mult de trei ani, *The Debrief* nu a reuşit să obţină nici date de transponder de supraveghere automată (ADS-B) de la surse de urmărire a aeronavelor comerciale. Nu există nicio menţiune a controlorilor de zbor din zonă. Luminile nu urmau trasee de zbor desemnate, benzi de trafic aerian la nivel scăzut sau zone de operaţii militare.

Într-un apel video cu *The Debrief*, fostul pilot de luptă al Forţelor Aeriene ale SUA, Chris Lehto, a spus că obiectele au cu siguranţă un aspect anormal. „Par a fi cert trei obiecte, dar separate. Primul lucru care iese în evidenţă pentru mine este rata de accelerare", a spus Lehto, care a petrecut 20 de ani în Forţele Aeriene zburând cu F-16 şi deţine o diplomă de master în ştiinţe aeronautice. „Dacă vezi un avion la distanţă, te aştepţi să se deplaseze pe o anumită distanţă într-un anumit interval de timp... Când m-am uitat la asta, modul în care a accelerat pur şi simplu nu are sens pentru niciun obiect văzut în viaţa mea, ca pilot... Îşi schimbă altitudinea şi direcţia, sau pur şi simplu nu e cum aş zbura eu cu un avion. Practic, la o anumită altitudine poţi coborî, dar cobori pentru a merge undeva. Acesta zboară la întâmplare, îmi dă mai degrabă un sentiment de organic decât de mecanic." El a dat apoi mai multe detalii tehnice pentru a-şi susţine afirmaţiile.

Un ofiţer senior al Forţelor Aeriene ale SUA, recent pensionat, fost pilot care a ocupat diverse funcţii de comandă, a examinat videoclipul Apache, sub

condiţia anonimatului, şi a spus că obiectele văzute în videoclip „nu păreau să se potrivească cu caracteristicile de zbor ale vreunui tip cunoscut de aeronave". El a adăugat că ştie că guvernul posedă înregistrări mult mai convingătoare cu privire la UAP decât cele făcute publice.

Pentru a consolida necesitatea unui grup operativ UAP în cadrul DHS, Thompson a oferit copia unui alt videoclip UAP, de 40 de minute, Coaliţiei ştiinţifice pentru studii UAP (SCU), o organizaţie nonprofit formată în principal din oameni de ştiinţă din diverse domenii care sunt implicaţi în studiul fenomenelor aeriene. SCU mai efectuase anterior şi analiza unui alt videoclip care provenea din cadrul DHS, filmat pe aeroportul Rafael Hernandez din Aguadilla, Puerto Rico, pe 25 aprilie 2013.

Videoclipul studiat acum a fost captat de o aeronavă de supraveghere DHS şi arată un obiect deformat (denumit popular „rata de cauciuc"), zburând constant de-a lungul graniţei de sud a SUA cu Mexic. Potrivit oficialului care a furnizat filmarea SCU, „o aeronavă de la Serviciul Vamal şi de Protecţia Frontierei din SUA a capturat obiectul pe video în infraroşu". Rich Hoffman, un membru al consiliului executiv al SCU, care a lucrat profesional ca antreprenor de apărare mai bine de două decenii, spunea că obiectul nu avea acea semnătură termică, ori alte caracteristici, la care te-ai aştepta de la un balon sau o pasăre.

Thompson i-a informat pe supervizorii de la DHS cu privire la proiectul său legat de UAP, precum şi despre faptul că el a furnizat presupusele imagini UAP către SCU pentru analiză.

„Am văzut lucruri", a spus Thompson. Eu însumi am văzut lucruri, dar, din păcate, nu am reuşit niciodată să apăs pe butonul de înregistrare sau să am ceva care să fie uluitor pentru oameni."

Singuri în Univers?

Datorită, în parte, interesului continuu al Departamentului de Apărare şi al Congresului de a colecta date despre UAP, lucrurile păreau să progreseze, deşi într-un ritm de melc, tipic birocraţiei guvernamentale – în încercarea lui Thompson de a stabili eforturi similare în cadrul DHS. Cu toate acestea, în urma unor circumstanţe medicale neprevăzute, Thompson s-a trezit brusc în faţa unei pensionări anticipate. De teamă că eforturile sale de a implementa un proces formal în cadrul DHS, pentru a colecta şi investiga incidentele UAP, ar putea înregistra eşecuri suplimentare, Thompson a ales să lanseze public unele dintre videoclipurile pe care le avea obţinute. „Videoclipurile nu sunt clasificate şi nu au nicio legătură cu nimic legat de contrabandă", a subliniat Thompson. „Aşa că se potrivesc în această zonă gri ciudată de care Patrulei de Frontieră chiar nu îi păsa." El spunea că atunci când a primit primul videoclip, „rata de cauciuc", l-a întrebat direct pe şeful său: „există vreun motiv pentru care nu pot împărtăşi asta cu nimeni?", iar acesta i-a răspuns „Nu."

După ce a obţinut permisiunea de a partaja videoclipurile, Thompson a contactat pe Andy Marcial, care conduce un cont de Instagram legat de OZN/UAP, numit *NY UAP Discussions*. Acesta a spus că a fost surprins, întrebându-se „Dintre toţi oamenii, de ce eu?" Dar după ce a văzut videoclipurile, şi-a dat seama că era ceva foarte important, ceva ce oamenii trebuia să vadă. Marcial a lansat trei dintre videoclipurile DHS pe care le-a primit. Ceea ce se poate verifica este că fiecare a fost capturat folosind sisteme sofisticate de imagistică a aeronavelor şi că piloţii sau echipajele aeriene nu au avut nicio explicaţie la momentul respectiv pentru ceea ce s-a văzut. Spre surprinderea sa, Marcial s-a trezit o ţintă a criticilor, din cauza demistificatorilor şi a suspiciunilor legate de intrarea sa relativ recentă în „comunitatea OZN" online. „A fost o mare dezamăgire", a spus Marcial. „Există prea multă negativitate în lume, prea multă ură, prea multă luptă, prea multă ceartă şi mult prea puţină dragoste, empatie şi unitate", spunea el. „Poate că dacă am afla că nu suntem singuri în Univers, perspectivele şi punctele de vedere s-ar schimba, astfel încât următoarea generaţie să deschidă o nouă eră pentru omenire."

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Sunetul sinistru al tăcerii

Ne mândrim să afirmăm, dar mai ales să credem cu fermă convingere că tot ce gândim, tot ce facem „prin propria voinţă" ne aparţine în totalitate nu ni le poate induce nimeni la modul concret.

Mai multe piese dintr-un puzzle sinistru, „pierdute" de realizatori şi alăturate într-o ordine coerentă, arată exact contrariul: există tehnici şi tehnologii capabile să ne implanteze, în minte anumite idei, tendinţe de a raţiona şi de a ne comporta.

Gândul că ne-am putea afla sub influenţa forţelor exterioare şi supuşi controlului minţii împotriva voinţei noastre este o perspectivă terifiantă, explorată pe larg în science-fiction, dar ce se întâmplă dacă nu este deloc ficţiune? Dacă suntem modelaţi şi programaţi direct, chiar prin televizorul din casă sau prin muzica pe care o ascultăm?

Potrivit unor păreri, aşa ceva se întâmplă de zeci de ani, iar un caz aparte implică un presupus complot la nivel înalt, pentru a ne influenţa subliminal prin undele care se pare că au fost utilizate pe scară largă în Războiul din Golf.

O presupusă tehnologie, ce aparent poate fi folosită pentru a ajunge şi a ne influenţa subliminal prin undele radio, se numeşte Silent Sound Spread Spectrum (Squad), fiind dezvoltată şi patentată de către un anume dr. Oliver Lowery din Norcross, Georgia, Statele Unite; acesta o numeşte „Sistemul de prezentare subliminal tăcut".

Adesea cunoscut sub numele de „Sunetul tăcerii", a fost dezvoltat pentru prima dată în anii 1950 şi perfecţionat de-a lungul deceniilor. Se presupune că funcţionează prin analizarea tiparelor creierului uman şi stocarea acestor date ca „grupuri de semnături emoţionale", ce pot fi apoi sintetizate, duplicate şi transmise prin diverse mijloace pentru a influenţa subliminal stările emoţionale şi procesele de gândire ale fiinţelor umane, perturbând în esenţă conştiinţa noastră.

Un rezumat al brevetului se referă la un „sistem de comunicaţii tăcut în care purtătorii non-aurali, în intervalul de frecvenţă audio foarte joasă sau foarte ridicată ori în spectrul de frecvenţă ultrasonic adiacent sunt modulate în amplitudine sau frecvenţă cu inteligenţa dorită şi propagate acustic sau vibraţional, pentru stimulare în creier, de obicei prin utilizarea difuzoarelor, căştilor sau piezoelectrice.

Purtătoarele modulate pot fi transmise direct în timp real sau înregistrate şi stocate în mod convenabil pe dispozitive mecanice, medii magnetice sau optice pentru transmiterea întârziată sau repetată către ascultător." În termeni simpli, control ascuns al minţii.

Cele două moduri principale în care tehnologia ar fi utilizată sunt fie prin utilizarea inducţiei directe cu microunde pe rază scurtă de acţiune, fie prin semnalele transmise prin TV sau unde radio şi alte frecvenţe purtătoare şi se presupune că este complet nedetectabilă. Totul este înfiorător, mai ales având în vedere potenţialele aplicaţii militare pentru o astfel de tehnologie.

Potrivit lui Edward Tilton, preşedintele Silent Sounds, Inc., guvernele au folosit deja tehnologia companiei sale într-o serie de activităţi ultrasecrete. El afirmă în mod terifiant: „Toate schemele au fost clasificate de guvernul SUA şi nu avem voie să dezvăluim detaliile exacte. Facem casete şi CD-uri pentru Guvernul Germaniei, chiar şi pentru ţările din fosta Uniune Sovietică! Toate, cu permisiunea Departamentului de Stat al SUA."

Această tehnologie de control al minţii a fost folosită în Războiul din Golf, pe tot parcursul operaţiunii Desert Storm, din Irak. Cele mai eficiente rezultate s-au obţinut – şi sunt confirmate de nenumăraţi combatanţi din ambele tabere – prin convingerea a sute de mii de luptători irakieni să se predea unui număr mult inferior de trupe americane, cazul cel mai şocant fiind predarea unui militar irakian în faţa unei drone!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Imperiul roman din Pirinei

Pentru arheologi, straturile de sol aşternute în ultimele veacuri şi milenii reprezintă o protecţie ideală pentru vestigii materiale ale trecutului nostru, însă acestea devin uneori păstrătoarele unor episoade ce pot schimba cel puţin epoci marcante din istoria umanităţii.

Arheologii de la Universitatea din Zaragoza (Spania) au descoperit un complex arheologic necunoscut la poalele munţilor Pirinei. În acelaşi timp, tot aici a fost scos la lumina unul dintre cele mai mari tronsoane din Via Domitia, important drum roman care traversa sudul Galiei.

„Semințele" cuceririi romane

Situl este situat la 1.500 de metri de centrul Artieda, la est de Pamplona, în centrul unui teren agricol, pe o suprafaţă de 4 hectare, dar este posibil ca dimensiunile lui să fie şi mai mici.

La Sauvian, în departamentul Hérault, cercetătorii au găsit pe fundul unui puţ resturi de grâne, cel mai probabil datând din perioada cuceririi Galiei de către romani. Întrebarea logică pe care şi-au pus-o experţii a fost dacă acestea fuseseră cultivate în zonă ori aduse de legiunile romane, ca provizii.

Momentul de referinţă reprezintă totuşi un punct „recent" pe lunga axă a evoluţiei populaţiilor din respectivul lanţ muntos, care a fost dintotdeauna o provocare majoră pentru oamenii de ştiinţă. Aici a fost atestată prezenţa membrilor genului *Homo* de peste 800.000 de ani, datorită resturilor de *Homo antecessor* descoperite la Atapuerca, în nordul Spaniei. De atunci regiunea Pirineilor a fost ocupată cu întreruperi în Paleolitic, dar odată cu sedentarizarea oamenilor în Neolitic locuirea lor a devenit continuă.

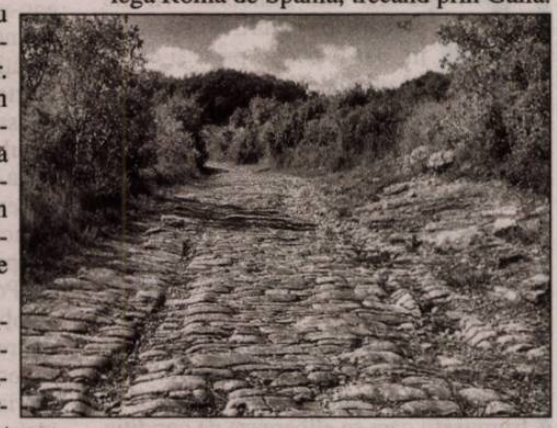
A urmat epoca romană, din timpul căreia provin vestigiile sus-menţionate. Pirineii erau ocupaţi de populaţii celte, cu care romanii au avut la început schimburi paşnice, ulterior însă cele două grupuri devenind tot mai ostile, până la cucerirea romană, în secolul al II-lea î.Chr. De atunci, drumurile şi cetăţile au fost construite în stilul imperial, relevat astfel în zilele noastre.

„Autostradă" bimilenară

Săpături efectuate recent în complexul arheologic de la Saragossa, în Spania, au descoperit de asemenea vestigii romane, dar şi un detaliu surprinzător. În situl „El Forau de la Tuta" din apropierea fluviului Aragon, resturile de construcţii formau o singură cetate ce data din primele două secole d.Chr. În mod ciudat, niciun document istoric cunoscut nu se referă la un astfel de oraş.

Dispunerea şi complexitatea elementelor găsite sugerează o cetate importantă: străzi, trotuare, fragmente de canalizare, precum şi un fragment dintr-un braţ de marmură provenind de la un monument public, un soclu atic, mai multe capiteluri corinteene şi o sală de primire în terme, atribuite unui stil arhitectural ce a debutat în secolul I d.Chr. Mai uimitor însă, experţii au constatat că o aşezare medievală a fost construită peste ruinele romane ce datau din secolul al IX-lea şi a fost ocupată până în sec. al XIII-lea. Potrivit înscrisurilor păstrate acesta se numea Arteda, Artieda sau Arteda Ciuitate.

La fel de importante sunt drumurile vechi romane din Pirinei, adevărate autostrăzi, ale căror urme rezistă şi astăzi. Se remarcă Via Domitia, a cărei construcţie a început în anul 118 î.Chr., pentru a lega Roma de Spania, trecând prin Galia.



Deşi citată în multe scrieri, puţine studii se referă la aceasta şi în special la construirea ei.

Noile descoperiri arată că Via Domitia avea mai multe căi (benzi de circulaţie) cu lăţimea de circa 18 metri. În preajmă, s-au găsit numeroase monede, obiecte legate de transport şi alte mărturii despre frecventarea drumului începând din primele două veacuri şi până în secolul al IV-lea d.Chr.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Cheile Vălişoarei

Numite şi Cheile Aiudului sau Cheile Poienii, Cheile Vălişoarei alcătuiesc o arie protejată de interes naţional, fiind situate în judeţul Alba, în estul Munţilor Trăscău, în partea sudică a Depresiunii Râmetea, la altitudini cuprinse între 425 şi peste 800 m.

Aria protejată este inclusă în situl de importanţă comunitară Trăscău şi are o valoare complexă (geomorfică şi botanică): pe versanţii cheilor săpate în calcare mezozoice (jurasice) se întâlnesc o serie de plante rare, unele unice în sud-estul Europei.

Cheile Poienii sunt străbătute de drumul judeţean DJ 107 care uneşte Valea Mureşului cu cea a Arieşului şi se află la o distanţă de cca 15 km de Aiud, 35 km de Turda şi 65 km de Cluj-Napoca. Zona strict ocrotită include întregul profil transversal al cheilor, limita vestică urmărind partea superioară a abruptului calcaros, iar limita estică urmărind culmile domoale care urcă spre capătul nordic şi sudic al cheilor, până în vârful Răchiş (779 m).

Zona tampon se extinde în vest până la vârful Bogza Vălişoarei (827 m), incluzând pajiştile secundare până în pârâul Velii, spre sud, şi pădurile din clasa I de protecţie, spre nord. Limita estică se desfăşoară ca o fâşie continuă, cu lăţimi variabile, cuprinse între 250 m în partea de nord-est şi 400-500 m la est şi sud-est de vârful Răchiş.

În dreapta cheilor, urcând dinspre Aiud, se află stânca numită Cetate, unde documentele atestă existenţa, încă din secolul XIII, a cetăţii Zedecheu. Rezervaţia constituie un important obiectiv turistic, graţie frumuseţilor naturale pe care le adăposteşte, deşi în zonă se mai pot vizita şi ruinele cetăţii medievale a Trascăului, biserica mănăstirii Măgina, satul Râmetea, cu bogatul său muzeu etnografic, rezervaţiile naturale Cheile Plaiului de lângă satul Izvoarele, Cheile Silosului, Huda lui Papară, Peştera Poarta Zmeilor şi Piatra Secuiului.

Turiştii se pot caza, între altele, la „Castelul Templul Cavalerilor", o construcţie medievală, datând de aproape şapte secole, care a fost practic reconstruită şi transformată într-un elegant hotel.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Dobrovăţ

Aflată în judeţul Iaşi, în satul Ruşi al comunei Dobrovăţ, mănăstirea cu acelaşi nume, cu obşte de călugări, are hramul „Pogorârea Sfântului Duh". Este ultima ctitorie a Sfântului Voievod Ştefan cel Mare, fiind construită între anii 1503-1504.

Pe locul respectiv există un vechi schit sihăstresc numit „Schitul lui Giurgiu Călugărul" cu hramul Schimbarea la Faţă. Noua biserică a fost zidită de Ştefan cel Mare numai la stadiul de zidărie, de terminarea acesteia ocupându-se fiul său, domnitorul Bogdan al III-lea. A fost zugrăvită în frescă, în timpul domniei lui Petru Rareş, între anii 1527-1531.

În următoarele secole aşezământul a avut mult de suferit. În anul 1658 a fost atacat de tătari dar, după înlăturarea pagubelor suferite, familia domnitorului Racoviţă a aşezat în naosul bisericii şapte morminte ale căror pietre funerare împodobite cu inscripţii şi motive artistice se păstrează până în zilele noastre.

În 1739 asupra sfântului locaş se abat alte necazuri. În regiune se dau lupte aprige la care iau parte muscalii turci şi tătari. Muscalii distrug mănăstirea şi jefuiesc tot ce pot lua. Între 1821 şi 1822 aşezământul este jefuit din nou de eterişti, iar în 1864 este complet părăsit.

Este transformată în închisoare în 1865 şi funcţionează cu acest statut până în anul 1900, când este transformată în orfelinat pentru fete şi apoi în şcoală de agricultură.

Printr-un decret emis de Carol I la 14 mai 1913, mănăstirea este reînfiinţată, dar primeşte o nouă obşte monahală abia în 1930, când şcoala de agricultură este mutată de aici. Între 1948-1970 este folosită drept şcoală şi apoi, până în 1990 ca biserică de parohie. Redevenind mănăstire, în 1990 este populată până în 1992 cu obşte de maici, redevenind apoi mănăstire de călugări.

Biserica este zidită din piatră, în stil moldovenesc, şi se crede că meşterii sunt aceeaşi care au ridicat biserica Arbore. Prezintă Altar, naos, o gropniţă îngustă şi pronaos. Nu are turlă şi nici abside laterale, dar în naos sunt coloane de piatră, iar pronaosul este boltit.

Zidurile exterioare sunt întărite cu câte trei contraforturi pe fiecare latură, iar spre vest se deschide portalul în arc frânt larg. Tot în arc frânt se termină şi cele două ferestre mari care luminează pronaosul, iar restul încăperilor au ferestre cu partea superioară rotunjită.

În 1851 s-au construit turle deasupra naosului, pronaosului şi gropniţei, dar acestea au fost înlăturate cu prilejul unor restaurări din anii 1974-1976, când edificiul a fost acoperit cu tablă de cupru. Faţadele exterioare sunt împodobite cu ocniţe din cărămidă.

Ansamblul monahal cuprinde biserica mare, ctitorie a Sfântului Ştefan cel Mare, paraclisul „Sfântul Gheorghe" zidit de domnitorul Simion Movilă pentru înhumarea fiului său, Pavel, turnul-clopotniţă ridicat în 1743, zidul de incintă şi clădirea pentru chiliile călugărilor.

IRINA STOICA

Dincolo de iluzia libertăţii

Suntem creaturi libere? Dar... de unde şi până unde „durează" această libertate? Când constatăm că numai astfel putem privi această noţiune, încarcerată între limite de nedepăşit, ne dăm seama că nu mai putem vorbi despre libertate!

Fluturii sunt simboluri vii ale precarităţii naturii şi frumuseţii, dar îi putem privi şi ca pe imagini ale speranţei ori capacitatea de adaptare într-o lume aflată în schimbare rapidă.

Începând cu secolul al IV-lea î.Chr., artiştii vizuali au fost fascinaţi de efemeritatea fluturilor – scurtele lor apariţii de vară, structurile lor delicate şi traseele de zbor imprevizibile, dar şi lipsite de greutate.

Caracteristica cea mai captivantă este de a se metamorfoza din omizi: un act văzut de multă vreme ca simbol al frumuseţii care se eliberează de condiţia inferioară.

Fluturii reprezintă şi chipuri ale fiinţei umane în sine: mai exact, conştiinţa noastră, eul nostru interior, spiritual. Scrisă în China în jurul anului 300 î.Chr., „Visul lui Zhuang Zhou în care era fluture" este una dintre cele mai faimoase poveşti legate de religia şi filosofia taoismului, devenind o sursă de inspiraţie esenţială pentru artiştii chinezi şi japonezi de mai târziu care au zugrăvit fluturi.

Odată, un anume Zhuang Zhou a visat că este un fluture care plutea şi bătea din aripi, fericit cu el însuşi şi pe deplin liber. Nu ştia că este omul Zhuang Zhou. Dintr-odată, acesta s-a trezit şi a văzut că acolo era Zhuang Zhou, în carne şi oase. Nu ştia însă dacă era Zhuang Zhou cel care visase că este un fluture, sau un fluture care visa că este Zhuang Zhou.

Odilon Redon

Tulburătorul mesaj al poveştii subliniază instabilitatea construcţiilor noastre mentale, în special a ego-ului şi a percepţiei noastre asupra realităţii. Natura este foarte importantă în taoism, iar armonia omului cu ea reprezintă o condiţie vitală a devenirii acestuia, principiu îndepărtat în epoca actuală.

Povestea fluturelui lui Zhuang Zhou dizolvă în mod clar bariera artificială dintre umanitate şi natură, amintindu-ne că locul nostru este subordonat ei. Artele vizuale au exploatat din plin aceste idei, deşi, detaliul respectiv – eminamente non-vizual! – pare mai dificil de deslusit.

Incomparabil mai instinctuală, mai puţin dispusă la introspecţii şi explorări ale subconştientului uman decât arta extemorientală, dimensiunea estetică a creaţiilor europene ataşate acestui domeniu în esenţă non-material îşi revendică origini multimilenare. Identificăm în acest sens prezenţa simbolică a fluturelui într-un mozaic roman antic, în cadrul unei compoziţii surprinzătoare.

Situarea, în ansamblul vizual, a fluturelui cu aripile strivite sub greutatea unui craniu uman ce domină compoziţia, sugerează eternul mesaj – regăsit permanent în literatură şi artă, în filosofie şi religie, dar mai ales în viaţa cotidiană – despre zădărnicia alergării sălbatice după valori pământeşti, în timp ce adevărata valoare a lumii o constituie conştientizarea faptului că nimic nu este etern, toţi şi totul devenind, mai devreme sau mai târziu, pulbere şi uitare: „Vanitas vanitatum et omnia vanitas".

Hokusai

Superbul fluture abia ieşit din cocon, după ce a fost dizgraţioasa omidă, şi care mâine va pieri, ne îndeamnă – deloc paradoxal – să trăim cât mai frumos momentul prezent.

Artiştii plastici din toate timpurile au înţeles, conştientizând mai mult ori mai puţin această înţelegere, că multimilenara năzuinţă de a ne bucura de fiecare clipă din viaţă nu e nici pe departe simplu de împlinit.

În arta creştină, fluturele a simbolizat învierea lui Iisus, deoarece părea a fi o renaştere a spiritului ascuns până atunci al omizii. În cultura vizuală europeană, el a continuat să reprezinte sufletul uman timp de secole, iar semnificaţia a devenit mai profundă şi mai complexă în perioadele Renaşterii şi Barocului (1450-1700).

Din imensul bagaj cultural de care beneficiem în acest sens, putem desprinde de absolut aleatoriu, o metaforă vizuală

Yanagawa Shigenobu

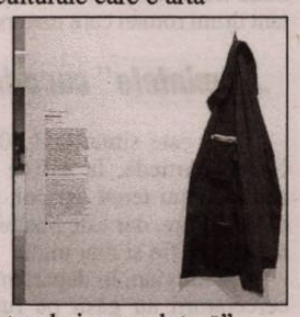
profund răscolitoare: acele tablouri intitulate (sau considerate) „naturi moarte", în cadrul cărora sunt introduşi, cu bună ştiinţă, fluturi.

Sunt pictate flori, fructe, obiecte de uz comun, animale vânate, dar niciodată oameni – un cadru ce nu poate inspira trăiri pozitive, însă care îngăduie bătaia de aripi a unuia sau a mai multor fluturi. Suntem în măsură să mărturisim că imaginea ne impresionează în mod deosebit, că e magistral realizată, dar poate că e momentul să ne explicăm şi de ce!

Delict din dragoste de artă...

Devine din ce în ce mai dificil ca în anumite medii să se facă deosebirea între obiecte provenite din producţia curentă de bunuri de consum şi creaţiile artistice.

Punând laolaltă un efort minim şi cuvinte „definitorii" capabile să genereze derută, dar şi să sugereze presupuse subtilităţi estetice – unii autori de ceea ce ei numesc artă ignoră cu dezinvoltură orice rigori fireşti ale acestei activităţi preponderent culturale care e arta autentică.



În mod inexplicabil raţional şi logic, a devenit un „caz" de noto-rietate, acea banană lipită cu bandă adezivă pe un perete, declarată de autorul ei o „sculptură" modernă, acţiune stupidă care însă a dus la adunarea multor bani în câteva conturi şi, recent, la procese... pentru drepturi de autor.

Oarecum comparabilă este şi situaţia în care se află o femeie de 72 de ani, după ce şi-a însuşit o jachetă atârnată pe un perete al muzeului parizian Picasso, neştiind că este o operă de artă.

Întâmplarea care a generat amuzament şi tristeţe, deopotrivă, s-a petrecut în primăvara acestui an, când în celebrul muzeu a găzduit o expoziţie a artistului catalan Oriol Vilanova. Conceptul denumit de acesta „Old Masters" a inclus şi expunerea sus-menţionatei jachete albastre, în ale cărei buzunare a introdus mai multe cărţi poştale.

Vizitatorii aveau libertatea de a cerceta haina, inclusiv verificându-i buzunarele, însă bătrâna – autodeclarată pasionată de artă – a văzut în acesta un sacou numai bun pentru ea, astfel că l-a pus frumuşel în geantă şi l-a luat acasă. Constatând însă că măsura era totuşi cam mare, a apelat la un croitor, care a ajustat haina cu vreo 30 de centimetri. Ancheta ulterioară a ajuns pe urmele femeii prea târziu, dar piesa va fi salvată de un restaurator.

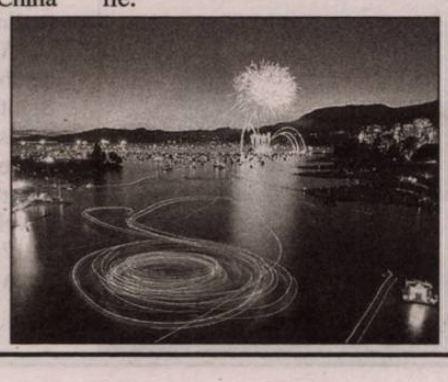
Pe de altă parte, poliţiştii au renunţat la dosar după ce au constatat că, din motive medicale, septuagenara se afla sub curatelă. O supraveghere extinsă, probabil, şi în instituţiile de artă preferate de aceasta.

Spectacole cu explozii

Înmarile oraşe de pe toate continentele, spectacolul pirotehnic a devenit un ingredient aproape nelipsit al sărbătorilor personale şi locale, al festivităţilor culturale sau religioase. Ne referim la artificii, pornind de la beţişoarele cu scântei din pomul de Crăciun şi până la exploziile în lanţ ce colorează cerul nopţilor de bucurie colectivă din an.

Ele au fost inventate în China şi datează din secolul al X-lea, însă ceva asemănător oferea momente de divertisment încă din secolul al III-lea î.Chr., când se aruncau în foc bucăţi de bambus pentru a se obţine efectul sonor „transferat" ulterior artificiilor.

În zilele noastre, Statele Unite şi Canada deţin locuri de top în domeniu, în funcţie de criteriul de clasificare avut în vedere. Potrivit unui site specializat, cea mai mare competiţie de artificii din lume este L'International des Feux Loto-Québec, care durează întreaga lună iulie.



Companii pirotehnice de pe mapamond îşi lansează în atmosferă cele mai performante rachete, prăjituri (!) şi lumânări, toate coregrafiate pe muzică, în încercarea de a câştiga râvnitul trofeu Gold Jupiter.

Aproximativ trei milioane de spectatori (plătitori!) se plasează în cele mai bune puncte de observaţie sau, pentru vizionare gratuită, pe un petic de iarbă din Mount Royal Park ori pe malul râului Saint Lawrence. Ceva mai la sud, în Louisville, SUA, are loc cel mai mare spectacol anual de artificii de pe continental nord-american. Începe ca un preeveniment pentru lansarea Kentucky Derby-ului anual din prima săptămână a lunii mai, şi reuneşte peste 650.000 de spectatori, eclipsând foarte mult chiar participarea la cursa de cai în sine.

Sărbătorile prilejuite de Revelion în Dubai sunt mai mult focuri de artificii deosebit de spectaculoase. Vorbim despre o „reuniune" de minuni pirotehnice care erup în tot oraşul, împreună cu lumini LED şi afişaje cu fascicule laser, iar focurile sunt ţintite paşnic către vedeta metropolei.

Burj Khalifa, cea mai înaltă clădire din lume, ocupă centrul scenei în timp ce mii de oameni se adună sub un veritabil baldachin de lumini multicolore.

Există focuri de artificii istorice, iar locul cel mai potrivit pentru a le admira este oraşul japonez Niigata. De peste 400 de ani, aici se desfăşoară în luna septembrie Katakai, cel mai vechi dintre festivalurile de acest gen. Deţine recordul mondial Guinness pentru lansarea celui mai mare (şi poate cel mai scump – 1.500 de dolari!) foc de artificii din lume: yonshakudama. O rachetă uriaşă, având peste 1,2 metri lăţime, se poate înălţa la aproape 850 de metri în aer, explodând cu un diametru de circa 800 de metri.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

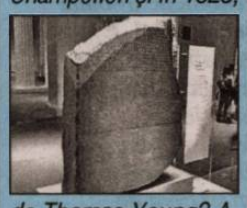
Ştiaţi că...

◆ ...Marea Neagră este un rest din Marea Sarmatică? Cu 50 de milioane de ani

în urmă aceasta se întindea din centrul Asiei până în centrul Europei.

◆ ...aorta este cel mai mare vas sangvin din corpul uman? La polul opus se află capilarele.

◆ ...„Piatra de la Roseta" a fost cheia descifrării hieroglifelor în 1822, de către Jean-François Champolion şi în 1823,



de Thomas Young? Această descoperire a permis traducerea textelor antice egiptene.

◆ ...absolut toţi copiii se nasc fără rotule? Ele se formează la o vârstă cuprinsă între 2 şi 6 ani.

◆ ...Biserica Neagră din Braşov, monument de arhitectură gotică, a fost terminată

în 1477? Poartă numele respectiv după incendiul din 1689, când a fost parţial distrusă.

◆ ...omul clipeşte de două ori la 10 secunde?

◆ ...„vulcanii noroioşi" din Subcarpaţii de Curbură,

judeţul Buzău, sunt o rezervaţie naturală unică în Europa?

◆ ...în anul 1616, Inchiziţia a interzis opera lui Copernic? O considerau eretică.

Ştiaţi că...

KAVALA, oraş egeean

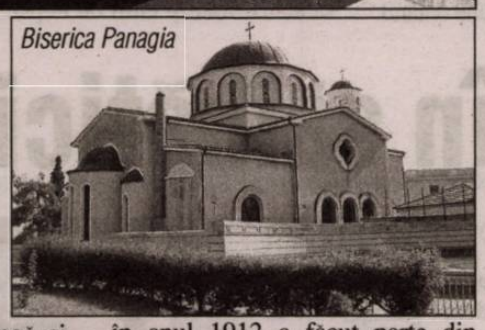
Presărată de vestigii şi de enigme, Grecia degajă pentru toţi cei care îi calcă pământul un farmec aparte, luminat de legende şi tradiţii.

Pentru cei mai mulţi dintre noi, această minunată ţară scăldată de apele Mării Egee, Mării Mediterane şi ale Mării Ionice reprezintă o serie de simboluri. Când ne gândim la minunile ei ne apar în suflet şi în minte Acropola Atenei, Meteorele, Labirintul din Creta, Turnul Alb din Salonic.

Pe lângă acestea există însă multe altele ascunse de multe ori de ochiul vizitatorului întâmplător.

Imaretul

Unul dintre ele este Kavala, un mic oraş de pe ţărmul Mării Egee, un loc având o bogată încărcătură istorică şi creştină. În apropierea sa, la un drum de aproximativ 20 de minute mers cu maşina, se află Philippi, unul dintre cele mai impresionante situri arheologice din toată Grecia.



Biserica Panagia

Kavala are o istorie lungă şi impresionantă. A fost înfiinţată în jurul secolului al VI-lea î.Hr. de coloniştii din Paros. Noua aşezare a fost numită Neapolis şi, în timpul erei macedoniene, a devenit un oraş prosper datorită şi unor mine de aur de pe colinele Pangaios. Chiar Sfântul Apostol Pavel s-a oprit aici în prima călătorie în Europa. În perioada bizantină a fost numit Christoupolis, iar din 1371 până în anul 1912 a făcut parte din Imperiul Otoman. Fiind un oraş antic, este plin de monumente istorice, multe dintre ele fiind concentrate în „oraşul vechi", mai ales în centrul acestuia, aflat în vârful unei coline, la 20 de minute depărtare de port. Aici se înalţă Castelul Kavala, construit de turci în secolul al XVI-lea şi transformat o perioadă într-o temniţă a exilaţilor. A fost ridicat pe locul unui palat bizantin din secolul al XIV-lea şi, în prezent, este locul în care se organizează evenimente culturale.

În partea vestică a centrului poate fi admirat Imaretul, o clădire de mare importanţă istorică. A fost înălţată de Mehmet Ali, fondatorul unei dinastii egiptene şi a fost oferită localnicilor ca un complex edificiu religios. Aici funcţionau un colegiu islamic, o bucătărie, săli de rugăciune, dormitoare, birouri şi în prezent găzduieşte un hotel exclusiv.

Castelul Kavala

Casa părintească a lui Hemet Ali, construită în stil macedonean, cu două etaje, a fost transformată în muzeu. În faţa ei a fost amplasat un monument turnat în bronz, având un caracter comemorativ şi fiind unul dintre simbolurile oraşului.

Casa lui Hemet Ali

Pe lângă acestea pot fi admirate Biserica Panagia, construită în 1965 pe ruinele unui monument religios bizantin. Mai trebuie menţionat apeductul Kamares, ridicat de Suleiman Magnificul în 1550, cu 50 de cupole, la o înălţime de peste 50 de metri.

Oraşul modern prezintă câteva obiective legate de istoria tutunului, care a cunoscut aici o maximă înflorire în secolul al XIX-lea şi numeroase alte case istorice transformate în centre de cultură sau muzee. Pe această linie se înscrie vila lui Adolf Wix, construită în secolul al XIX-lea de un baron german, Primăria din secolul al XIX-lea sau Conservatorul înălţate în aceeaşi perioadă în stil neoclasic.

Există în oraş o singură biserică catolică din secolul al XIX-lea, Mănăstirea Lazaricu şi o moschee cu valoare istorică, înălţată în 1530 de Suleiman Magnificul.

Totul este completat de mulţimea muzeelor: Muzeul Arheologic, Muzeul Tutunului, Muzeul de Folclor, Muzeul de Cultură, Muzeul Maritim.

Simboluri ale umanităţii

Anemona

O legendă din Grecia Antică evoca iubirea zeului Zephyr, vestind vântul dulce al primăverii şi pe cea a zeului Boreas, vântul de vest, pentru aceeaşi frumoasă nimfă, Anemona. Geloasă, zeiţa florilor Chloris a transformat-o într-o floare care se ofilea la sosirea vântului Zephyr.

Într-o altă legendă ar fi apărut din lacrimile Afroditei, care îl jelea pe Adonis, ucis de zeul războiului, Ares, iar dintr-o alta au răsărit chiar din sângele frumosului Adonis. Creştinii au spus că anemonele au apărut din sângele vărsat pe cruce de Iisus şi în Europa au fost numite chiar „florile Paştelui".

Multe superstiţii din China şi Egipt au legat-o de îmbolnăvire, considerând-o purtătoare de boală. În cultura unor ţări europene era considerată „semn rău" şi o persoană care traversa un câmp de anemone trebuia să îşi ţină respiraţia.

În alte ţări însă erau considerate protectori de boli şi erau purtate, învelite în mătase, ca amulete ocrotitoare.

Monumentul de la Măgura

Monumentul este amplasat pe dealul Măgura, la 2 kilometri de şoseaua Târgu Ocna – Slănic Moldova.

Aflându-se la o altitudine de 520 de metri are el însuşi o înălţime de 22 de metri. Realizat în întregime din piatră cioplită, a fost ridicat între anii 1925-1928, în memoria celor 14.000 de ostaşi căzuţi în Primul Război Mondial la Oituz, Coşna, Cireşoaia.

A fost construit după planurile arhitectului Constantin Ciogolea, iar pe frontispiciu a fost săpată inscripţia: „Spuneţi generaţiilor viitoare că noi ne-am făcut datoria."

La parterul clădirii există un „Mormânt al eroului Necunoscut", deasupra căruia se află două drapele din Războiul de Independenţă, iar la primul etaj a fost amenajat un mic muzeu închinat Primul Război Mondial, expunând fotografii, arme, uniforme, decoraţii.

Lângă monument se află o cruce de piatră ridicată în memoria sergentului Constantin Muşat, căzut la Cosma, în 1914.

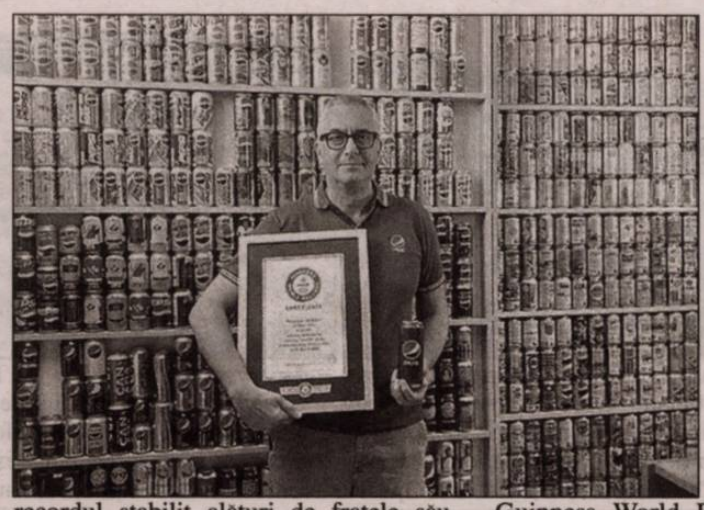
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Un fan neobişnuit

Apetenţa tot mai multor oameni pentru a stabili recorduri insolite, deşi deseori foarte ciudate şi aparent inutile, relevă anumite însuşiri ce nu se află la îndemâna oricui. Tenacitate şi pasiune, disponibilitatea la unele „sacrificii" personale, dar şi o oarecare doză de frumoasă nebunie – iată câteva dintre aceste elemente care îi ridică pe unii la înălţimea unor podiumuri poate efemere, totuşi binemeritate.

Un record neobişnuit a reuşit titularul secţiunii „Cea mai mare colecţie de cutii de Pepsi din lume", omologată în Guiness Book. Acesta nu este vreun american excentric, ci un italian din Milano, în vârstă de 50 de ani, pe nume Christian Cavaletti.

Prima dată a fost înregistrat în 2004, când deţinea 4.391 de piese. Acesta este



recordul stabilit alături de fratele său Edoardo, împreună cu care a demarat proiectul în 1989. De atunci, au adunat nu doar cutii de Pepsi, ci şi articole legate de aceeaşi marcă, inclusiv o cutie futuristă de „Pepsi Perfect", din Back to the Future Part II.

La ultima numărătoare, fraţii Cavaletti au contabilizat 12.402 exemplare diferite, depozitate în subsolul locuinţei lui Christian. Potrivit declaraţiilor sale, ele provin din 81 de ţări, cea mai veche datând din anul 1948, primul în care băutura răcoritoare a început să fie vândută la cutie.

Colecţia include alături de prima ediţie de cutie de Pepsi, un prototip din anii 1960 şi o reproducere a „cutiei spaţiale" care a fost realizată în 1985 pentru misiunea spaţială STS 51-F, cunoscută sub numele de Spacelab-2.

Christian a menţionat că deţine şi o ediţie specială pe care Pepsi a produs-o în 2005 pentru cea de-a 5.000-a cutie din colecţia sa. Cutia are o poză cu Cavaletti cu certificatul său din 2004 Guinness World Records. El are, de asemenea, cel mai vechi set de cutii de Pepsi care a fost fabricat în Spania în anii 1980, care prezintă supereroi din Universul Marvel şi Aviones de Combate („avioane de luptă"). Guinness a estimat că valoarea colecţiei este de 40.000 de dolari.

Cavaletti, a cărui aromă preferată de Pepsi este ediţia de cireşe sălbatice din SUA, speră să-şi transforme colecţia într-o expoziţie pentru public continuând să achiziţioneze cutii de Pepsi.

Dispărut în sălbăticie

Furtuni violente au răscolit la începutul acestei veri o regiune semisălbatică din statul nord-american Montana. În seara când s-a petrecut nefericita întâmplare – dispariţia unui băieţel de numai 3 ani pe nume Ryker Webb – ploile şi vântul puternic au accentuat frigul, mercurul coborând în termomentre până la 4 grade.

Copilul se juca în faţa casei familiei sale din comunitatea sezonieră a localităţii Troy, situată în apropiere de Bull Lake, vizitată temporar de proprietarii de terenuri de aici, doar pentru agrement.

La un moment dat, tatăl său a intrat în casă pentru câteva minute, micuţul rămânând afară cu câinele, însă puţin mai târziu bărbatul a constatat dispariţia acestuia. A urmat o căutare asiduă, în care au fost angrenaţi, pe lângă poliţişti, peste 50 de voluntari. Două zile au durat cercetările, îngreunate de starea vremii şi de sălbăticia locurilor, salvatorii oscilând între speranţă şi disperare, cu atât mai mult cu cât se ştia că în zonă îşi au sălaşul animale periculoase, precum pumele şi urşii.

O întâmplare de-a dreptul miraculoasă a făcut totuşi ca incidentul să aibă un final fericit. La câteva mile de casa familiei Webb, deţine o cabană veche de lemn o familie care o foloseşte pentru odihnă.

Cei doi soţi ajunseseră de puţin timp în locuinţă, când au auzit venind dinspre magazia învecinată un scâncet de copil. Acolo l-au găsit pe micul Ryker, pe care probabil instinctul îl îndemnase să se adăpostească de frig în sacul maşinii de tuns iarba. Era înfometat, deshidratat şi cu privirea derutată, însă ulterior s-a constatat că starea de sănătate era bună.

„Stătea acolo singur şi speriat, neştiind cum va ajunge acasă, a declarat Darren Short, şeriful comitatului Lincoln. E clar că s-a adăpostit în acel şopron de vineri, când au început furtunile, până duminică. La examenul medical i s-au găsit doar câteva vânătăi pe faţă, dar în rest este bine."

Departamentul şerifului investighează incidentul, cercetând de ce părinţii copilului nu l-au supravegheat şi au aşteptat două ore pentru a-l raporta dispărut.

Fraudarea examenului de conducere auto

Inderjeet Kaur, o femeie în vârstă de 29 de ani din Ţara Galilor, a depăşit orice record în obţinerea permisului de conducere, însă repetarea cu succes, totuşi ilegală, a etapelor respective a devenit pentru ea o practică, întrucât de fiecare dată a făcut aceasta pentru alte persoane.

Evident, cu profitul garantat, agreat de ambele părţi pentru suma de 800 de lire sterline. Şi a făcut-o de 150 de ori, pe parcursul a numai trei ani, cam un examen pe săptămână...

Femeia locuieşte în comitatul galez Carmarthenshire, dar până să fie prinsă şi arestată de poliţie, a susţinut probele teoretice şi practice pentru permis auto în oraşele Swansea, Carmarthen, Birmingham şi Londra. Cei în folosul cărora a trecut testele aveau dificultăţi semnificative în folosirea limbii engleze.

Practica ilicită a început să fie supravegheată după doi ani, când mai multe centre de examen au sesizat poliţia. Nu s-a mers însă de prima dată pe ideea unei fraude de proporţii, considerându-se că Inderjeet Kaur fusese atrasă în riscanta activitate... de o generozitate excesivă.

Sufletul ei „bun" s-a dovedit a fi motivat, în realitate, de banii primiţi de la

femeile asiatice care aveau cunoştinţe minime de limba engleză, potrivit inspectorului Steven Maloney, care s-a ocupat de instrumentarea cazului.

„Fraudele de acest tip prezintă riscuri importante pentru marele public, a declarat oficialul. Suspecta a fost demascată şi adusă în justiţie, astfel că felicităm tribunalul pentru decizia impusă."

Într-adevăr, femeia a pledat vinovată, fiind condamnată la 8 luni de închisoare, doar 63 de cazuri fiind probate de poliţie. Pe de altă parte, responsabilii Agenţiei Driver and Vehicle Standards au declarat că testele frauduloase urmează să fie anulate: „Examenele de conducere şi cele teoretice există pentru a avea certitudinea că persoanele candidate deţin cunoştinţele, competenţele şi aptitudinile corecte pentru a şofa pe şoselele noastre. Falsificarea testelor teoretice şi practice pune multe vieţi în pericol."

Atacurile macacilor japonezi

Binecunoscuta capodoperă literar-cinematografică „Planeta maimuţelor", bazată pe romanul omonim din 1963 al scriitorului francez Pierre Boulle, transmite un mesaj sinistru, dar din fericire fictiv: stăpânirea de către primate a Pământului, într-un viitor ce ar reprezenta efectul acţiunilor nechibzuite de azi ale oamenilor.

Ideea e totuşi prefigurată chiar în zilele noastre de fenomene în bună parte scăpate de sub control. E cunoscută libertatea absolută acordată anumitor specii de maimuţe, din considerente religioase, ajungându-se astfel la vandalisme, răniri şi chiar ucideri de oameni, un fenomen cu urmări extrem de periculoase se înregistrează de puţin timp în Japonia, fără ca deocamdată să i se fi găsit o explicaţie certă.

Un scurt videoclip filmat în oraşul Yamaguchi spre sfârşitul lunii iulie arată o maimuţă dând târcoale unei case, dar alte incidente foarte grave au fost semnalate de numeroşi localnici: oameni atacaţi de macacii japonezi, care uneori au încercat să smulgă bebeluşi din braţele părinţilor, au muşcat şi şi-au înfipt ghearele în alte persoane şi chiar s-au furişat în grădiniţe.

Timp de numai două săptămâni, începând cu data de 8 iulie, primăria din Yamaguchi a înregistrat 58 de persoane agresate astfel, motiv pentru care a angajat o unitate specială pentru a anihila animalele folosind arme cu tranchilizante. Pe de altă parte, în mod ciudat, maimuţele nu s-au arătat interesate de mâncare, eforturile anterioare de a captura animalele cu capcane au eşuat.

Animalele care terorizează comunitatea vizează mai ales copiii şi bătrânii. „Sunt incredibil de inteligente şi au tendinţa să se furişeze şi să atace din spate, apucându-te adesea de picioare", a declarat Masato Saito, reprezentant oficial al oraşului. O femeie a fost agresată de o maimuţă în timp ce atârna rufe pe verandă.

O altă victimă a arătat degetele de la picioare bandajate, din cauza rănilor pricinuite de animale. Localnicii au fost surprinşi şi speriaţi de mărimea maimuţelor. Adesea prezentaţi mai degrabă idilic, scăldându-se liniştiţi în izvoarele termale din zonă, au fost o specie vulnerabilă, dar au cunoscut recent un boom demografic. Conflictele cu oamenii, potrivit cercetătorilor, sunt datorate schimbărilor din comportamentul uman şi în mediul forestier.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Filme care au pus bazele

unor întregi genuri cinematografice

Majoritatea filmelor se încadrează în genuri tradiționale, ușor de identificat – comedie, dramă, horror, romantic și așa mai departe – dar există și pelicule care au creat, practic, genuri noi.

În anumite cazuri, intrigile au oferit ceva complet nou. În altele, au împrumutat tehnici din literatură sau au preluat ceva ce exista deja în cinematografie și l-au orientat într-o direcție nouă, neașteptată. Oricare ar fi fost procesul, aceste noi genuri au avut un impact incontestabil, inspirând, ulterior, o mulțime de alte filme similare, pe care le vom aminti în cele ce urmează.

Night of the Living Dead – genul zombi

Night of the Living Dead (Noaptea morților vii), de George A. Romero, este un film cu buget redus realizat în Pittsburgh, Pennsylvania, în 1968. Deși nimeni nu-i dădea vreo șansă, el a revoluționat genul horror. Zombii existau pe ecran și în cărți de zeci de ani, fiind adesea prezentați ca niște creaturi controlate de un practicant voodoo.

Romero a avut ideea de a-i reimagina ca pe niște oameni obișnuiți care au murit și au fost readuși la viață, unde acționează independent. Acest lucru s-a dovedit a fi o lovitură de geniu.

Dar *Night of the Living Dead* a scris literalmente regulile pe care aproape toate filmele cu zombi aveau să le urmeze. Apărut în perioada turbulentă de la sfârșitul anilor 1960, când America era sfâșiată de conflictul din Vietnam, filmul și-a folosit antagoniștii strigoi ca pe o alegorie a deznădejdii resimțite de mulți din țară. Fiecare film cu zombi de mai târziu s-a bazat, într-o măsură sau alta, pe precedentele stabilite de Romero.

Die Hard – Filmul Die Hard

Die Hard (Greu de ucis) este singurul film care a inițiat un subgen care îl numește în mod specific. La vremea respectivă, a fost considerat o nebunie faptul că studiourile 20th Century Fox l-au plătit pe Bruce Willis, vedetă de televiziune, cu cinci milioane de dolari pentru a juca în acest film de acțiune despre un polițist care încearcă să-și salveze soția din ghearele teroriștilor aflați într-un zgârie-nori din Los Angeles. Când filmul a avut un succes colosal, acel salariu a părut dintr-odată un chilipir.

Toată acțiunea se desfășoară într-o singură locație centrală și este realizată folosind doar obiectele pe care te-ai aștepta să le găsești în acea locație. Această calitate diferențiază filmul, dându-i un sentiment de plauzibilitate de care multe alte filme de acțiune ale vremii nu dispuneau.

Bineînțeles, ritmul de senzație și performanța dinamică a lui Willis ajută și ele. *Die Hard* a fost atât de influent încât a dat naștere nu numai la patru continuări, ci și la o serie de imitatori care au încercat să-i reproducă tensiunea claustrofobă. *Pasagerul 57* a fost „Die Hard într-un avion", *Sechestrați în larg* a fost „Die Hard pe o navă", *Alertă de gradul zero* a fost „Die Hard în Biroul Oval" și așa mai departe.

Ziua cârtiței – Filmul cu buclă temporală

Când *Ziua cârtiței* a fost lansat, în februarie 1993, a fost un mare succes pentru starul Bill Murray. Povestea unui meteorolog cinic și irascibil, forțat să trăiască la nesfârșit sărbătoarea care dă numele filmului, până când își dă seama cum să devină o persoană mai bună, a fost inteligentă și amuzantă. Combinat cu un subtext filozofic subtil, dar totuși perceptibil, filmul s-a dovedit a fi irezistibil.

Odată cu trecerea timpului, *Ziua cârtiței* a început să dobândească statutul de clasic modern. Odată ce reputația sa a evoluat, alte filme au văzut o oportunitate de a împrumuta trucul buclei temporale. *Zi de naștere mortală* și continuarea sa au aplicat-o cu succes în genul horror, iar *Prizonier în timp* a adaptat-o în science fiction. *Palm Springs* a ridicat miza prin faptul că mai multe personaje au rămas blocate împreună într-o zi care se repetă.

Pulp Fiction – Filmul de comedie polițistă non-cronologică

Hollywoodul are o tradiție îndelungată în materie de filme polițiste, dar Quentin Tarantino a schimbat regulile jocului în 1994, când a lansat capodopera sa, *Pulp Fiction*. Pelicula conținea multe dintre elementele tradiționale. Regizorul a filtrat aceste lucruri prin propria sa viziune asupra lumii. De exemplu, cei doi asasini, interpretați de John Travolta și Samuel L. Jackson, discută despre meniurile de la McDonald's și citesc benzi desenate între două crime.

Tarantino a luat, de asemenea, decizia îndrăzneață de a spune povestea într-o ordine non-cronologică. Imediat, o mulțime de alți regizori s-au gândit că ar putea realiza următorul *Pulp Fiction*, copiind stilul lui Tarantino.

Nivelul de calitate a variat, dar *Crime și pasiune*, *Șapte psihopați*, *Ce să faci în Denver după moarte* și *Rătăciți în deșert* sunt câteva dintre cele mai notabile exemple.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Adrian Ciobanu

Născut pe 9 decembrie 1961 la București, Adrian Ciobanu a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" în 1990, la clasa reputaților și regretaților profesori Ion Cojar, Leopoldina Bălănuță.

Angajat al teatrului Bulandra, a jucat aici sub bagheta unor regizori de marcă, precum Liviu Ciulei, Alexandru Darie, Cătălina Buzoianu, Tompa Gabor sau Felix Alexa, dar a participat și la numeroase proiecte de teatru independent.

Printre piesele în care a evoluat se numără „Visul unei nopți de vară" de William Shakespeare, „Vizita bătrânei doamne" de Friederich Dürrenmatt, „Poveste de iarnă" de William Shakespeare, „Trei surori" de Cehov, „1794" după Georg Büchner, Camil Petrescu și Peter Weiss, „Hamlet" de William Shakespeare, „Căderea Romei" de Heiner Müller, „De Pretore Vincenzo" de Eduardo de Filippo, „O scrisoare pierdută" de I.L. Caragiale, „Pescărușul" de A.P. Cehov, „La Grande Magia" de Eduardo de Filippo, „Omul cel bun din Seciuan" de Bertolt Brecht, „Macbeth" de William Shakespeare, „Tache, Ianke și Cadâr" după Victor Ion Popa, „Azilul de noapte" de Maxim Gorki.

De asemenea, a fost prezent în distribuția spectacolelor „Regăsire" de Luigi Pirandello, în regia Cătălinei Buzoianu, la Teatrul Mic (1991) și „Vassa Jeleznova" de Maxim Gorki, la Teatrul Național, în regia lui Ion Cojar (1988).

A cochetat și cu cinematografia, fiind unul dintre actorii preferați ai regizoarei Elisabeta Bostan, care l-a distribuit în filme precum „Campioana", „Zâmbet de soare", „Telefonul", dar a jucat și în filmul lui Dan Pița, „Noiembrie, ultimul bal", interzis de cenzura comunistă, și, după 1989, în pelicule precum „Nunta mută", „Funeraliile fericite", „Maria, regina României".

Reviste

Două personalități complexe

Primesc lunar de la scriitorul Nicolae Băciuț, revista craioveană *Constelații diamantine*, o publicație de cultură universală, editată sub egida Ligii Scriitorilor Români și a Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România, condusă de Doina Drăguț.

Mă opresc în această săptămână la numărul din iulie al acestei reviste și la un articol semnat de Marin I. Arcuș care pune în paralel două personalități culturale, G. Călinescu și George Enescu, așa cum face și Nicolae Mureș, în același număr, care scoate la lumină similitudini și paralele între Eminescu și Chopin.

„Asemenea lui **George Enescu** (1881-1955) care, pe lângă faptul că fost cinci într-un compozitor, dirijor, violonist, pianist, pedagog, a mai fost și un pasionat de literatură, un fermecător vorbitor, fermecător recitator și un veritabil poet, **George Călinescu** (1899-1965), în tradiția Maiorescu – Lovinescu, a excelat în calitate de critic literar, istoric literar, prozator, poet, dramaturg, profesor, jurnalist, eseist – o personalitate complexă, un spirit enciclopedic; „un frenetic amant al Eutherpei" ca și Marcel Proust și Thomas Mann", scrie în debutul articolului Marin I. Arcuș.

Autorul *Enigmei Otiliei* și al *Bietului Ioanide* cânta la vioară piese proprii sau cu deosebire Vivaldi, Bach, Mozart. În casa lui se văd partituri muzicale și multe cărți despre muzică. Întreaga operă literară, critică, publicistică, eseistică este încărcată cu considerații muzicale. (*Cartea nunții, Principii de estetică, Bietul Ioanide...*)

Scrie 34 de articole despre muzică și balet. Face distincții nete între concepte: muzica oglindește omul ca toate artele (umanismul marii muzici). Muzica este construcție de sunete, iar poezia – o muzică de idei. Pentru G. Călinescu există muzica pură și una „edulcorată" de programatism. Muzica instrumentală e muzică pură fiindcă descripția, narația și argumentația sunt abolite. Muzica lui Bach este pură, geometrică, absolută. Ea cere din partea ascultătorului un efort de sublimare în limitele posibilului.

În volumul de versuri *Laudă lucrurilor* leagă structuri encomiastice închinate iubirii și elitelor comice, *Enigma Otiliei* este înfierată de goetheanul „etern feminin", iar *Bietul Ioanide* reprezintă o variantă contemporană a mitului construcției.

George Călinescu cunoaște creațiile compozitorilor de la Bach la Enescu. Bach, Haendel, Mozart care sunt de un lirism tulburător. Scrie rânduri emoționante despre arta coregrafică (*Lacul lebedelor, Baletul de la Leningrad, Giselle...*). Baletul este arta cea mai apropiată de muzică. În articolul *Dirijorul* vorbește despre George Georgescu, Mircea Basarab, Constantin Bugeanu, Vasile Jianu și unii virtuozi precum David Oistrah, Enrico Mainardi, Carlo Zecchi. Promotor al creației valorilor naționale, în anul 1931 realizează un portret neegalat al lui George Enescu în *Adevărul literar și artistic*. „Orfeu narcotizând pădurile sau Amfion care clădea Teba în sunetul lirei. Enescu este liniștea muzicii antice în stil divin. În violina acestui *paysan du Danube* răsună strălucirea lirei lui Orfeu. Muzica vibra tot timpul în el".

Ascultarea și practicarea muzicii n-a fost pentru Călinescu o *violon d'ingres*. El vedea în această îndeletnicire o pârghie morală a existenței. Teoretician al inefabilului, Călinescu a văzut și în muzică o expresie a acestor trăiri ce nu pot fi altfel rostite decât prin melodii, armonii, ritmuri. În *Cronicile optimistului* face referiri la „muzica ușoară" foarte greu de digerat de către urechile fine, mai cu seamă din pricina unor anoste texte literare.

GEORGE CUȘNARENCU

Cum să încetiniţi îmbătrânirea

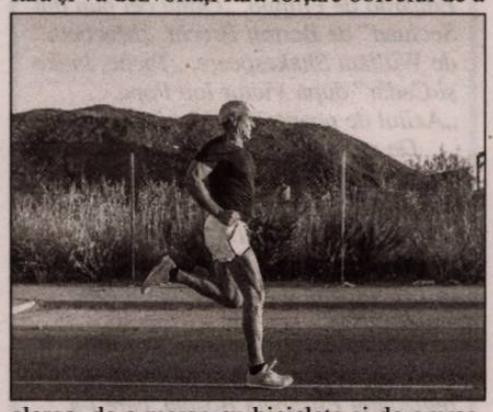
Se ştie dintotdeauna că vârsta a treia vine, printre altele, cu pierderea unor abilităţi funcţionale, între care cea a forţei fizice, ca urmare a diminuării masei musculare şi a celei osoase.

Fenomenul se numeşte sarcopenie şi nu este o boală propriu-zisă, ci un sindrom (deci, ansamblu de simptome şi semne medicale) şi de aceea nu se poate vorbi despre un anumit tratament. Ceea ce se poate face, practic, în permanenţă se constituie într-un nou mod de viaţă menit să întârzie mai mult apariţia disfuncţiilor majore specifice senectuţii. Ca idee generală, acesta poate fi pus sub semnul unui dinamism bine temperat.

Iată câteva sfaturi foarte importante, pe care medicii le oferă oricui e conştient de efectele acumulării anilor trăiţi asupra organismului!

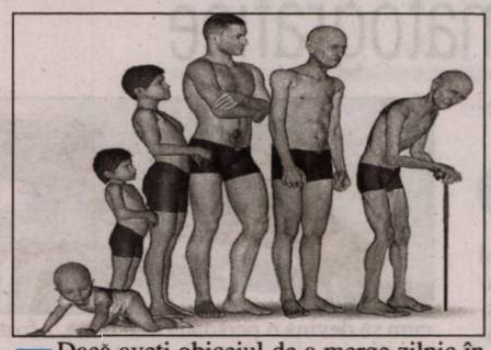
■ După vârsta de 50-60 de ani nu se poate slăbi, mai ales în lipsa mişcării. Nu vă bazaţi pe a mânca mai puţin pentru a slăbi: dacă se pierde masa musculară, poate fi foarte periculos!

■ Dacă nu aţi făcut niciodată exerciţii fizice înainte, puteţi merge sau doar să alergaţi. Deplasarea cu bicicleta sau mersul pe munte poate aduce durere de genunchi serioasă. Dar, dacă aveţi suficientă forţă musculară şi vă dezvoltaţi fără forţare obiceiul de a



alerga, de a merge cu bicicleta şi de a urca, poate fi un exerciţiu util. Apariţia sau absenţa durerii de genunchi depinde considerabil de forţa musculară.

■ Vârstnicilor internaţi în spital nu trebuie să li se ceară să se odihnească mai mult ori să se întindă şi să se relaxeze, deci să nu se ridice din pat. Statul întins timp de o săptămână scade cu cel puţin 5% masa musculară, iar pacientul nu îşi poate recupera muşchii!



■ Dacă aveţi obiceiul de a merge zilnic în parc, nu efectuaţi mereu aceeaşi activitate. Trebuie rezervate exerciţii dinamice atât pentru mâini/braţe, cât şi pentru picioare, deoarece atât timp cât o persoană se mişcă, muşchii întregului corp sunt implicaţi! Unii vârstnici au chiar dificultăţi la înghiţire din cauza exerciţiului fizic deficitar.

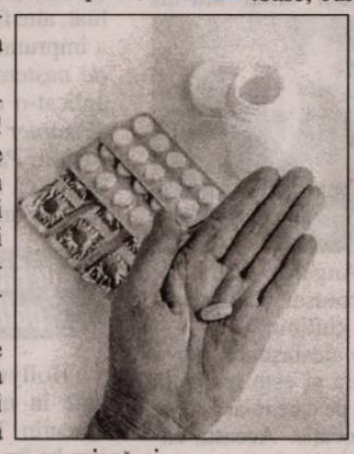
■ Sarcopenia este mai terifiantă decât osteoporoza! În cazul osteoporozei, trebuie să aveţi grijă să nu cădeţi, în timp ce sarcopenia nu numai că afectează calitatea vieţii, ci provoacă şi glicemie crescută, din cauza masei musculare insuficiente.

■ Cea mai rapidă pierdere musculară este în zona picioarelor, întrucât atunci când o persoană stă în poziţia aşezat sau culcat, picioarele nu se mişcă şi forţa lor musculară este afectată.

■ Un studiu realizat la Universitatea din Copenhaga a constatat că atât la vârstnici, cât şi la tineri, după două săptămâni de inactivitate, forţa musculară a picioarelor poate slăbi cu o treime, ceea ce echivalează cu 20-30 de ani de îmbătrânire!

■ Ghemuiţi-vă de cel puţin 20-30 de ori pe zi. Aceasta nu înseamnă poziţia „pe vine", ci ca şi cum aţi sta pe scaunul de toaletă. Pentru buna executare a exerciţiului, puteţi folosi un scaun: vă ghemuiţi, apoi vă ridicaţi când fesele ating scaunul.

Deşi nu putem agrea fenomenul, trebuie să fim permanent conştienţi că orice persoană



îmbătrâneşte în fiecare zi. Pentru a da un impuls fiecăruia să facă mişcare cât mai multă, menţionăm câteva rezultate ale unor studii medicale legate de sarcopenie, deoarece îmbătrânirea începe... de la picioare în sus!

■ 50% din oasele unei persoane şi 50% din muşchi, se află în picioare. 70% din activitatea umană şi arderea energiei din viaţa unei persoane se realizează prin picioare.

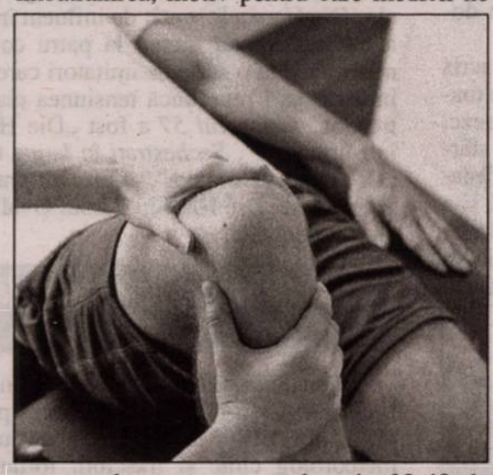
■ La tinereţe, coapsele unei persoane au suficientă putere pentru a ridica un automobil de 800 kg!

■ Împreună, picioarele au 50% din nervii corpului uman, 50% din vasele de sânge şi 50% din sânge curge prin ele şi reprezintă cea mai mare reţea circulatorie din organism.

■ Doar atunci când picioarele sunt sănătoase, curentul convenţional al sângelui curge lin, astfel că persoanele care au muşchii picioarelor puternici vor avea cu siguranţă o inimă puternică.

■ Pe măsură ce o persoană îmbătrâneşte, acurateţea şi viteza de transmitere a mesajelor între creier şi picioare scade, spre deosebire de perioada când o persoană este tânără. În plus, aşa-numitul calciu pentru întărirea oaselor se pierde odată cu trecerea timpului, făcându-i pe vârstnici mai predispuşi la fracturi osoase, care pot declanşa cu uşurinţă o serie de complicaţii, în special boli fatale precum tromboza cerebrală.

■ Prin întărirea şi antrenarea regulată a picioarelor, se poate întârzia sau reduce îmbătrânirea, motiv pentru care medicii ne



recomandă să mergem cel puţin 30-40 de minute zilnic, ca să ne asigurăm că picioarele beneficiază de suficient exerciţiu şi că muşchii acestora rămân sănătoşi.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

După cum ştim, temperatura normală a corpului uman este de 37ºC. Cu toate acestea, creierul poate ajunge la 40º, mai ales în zonele sale cele mai profunde, însă valorile respective variază în funcţie de regiunea creierului, vârstă, sex şi ora din zi. Aşadar, temperatura creierului uman variază mult mai mult decât se credea anterior, iar variaţiile de temperatură ar putea fi un semn al funcţiei sănătoase a creierului.

De exemplu, în medie, creierul feminin este cu circa 0,4ºC mai cald decât al bărbaţilor, diferenţă probabil determinată de ciclul menstrual. Rezultatele studiilor au arătat, de asemenea, că temperatura creierului a crescut odată cu vârsta la 20 de ani ai participanţilor, în special în regiunile cerebrale profunde, unde

Temperatura creierului contează!

creşterea medie a fost de 0,6ºC. Potrivit oamenilor de ştiinţă de la Universitatea din Cambridge, capacitatea creierului de a se răci se poate deteriora odată cu vârsta.

Cercetătorii britanici au realizat prima hartă 4D a temperaturii sănătoase a creierului uman, care răstoarnă câteva ipoteze anterioare şi arată cât de mult variază temperatura creierului în funcţie de regiunea acestuia, vârstă, sex şi ora din zi.

De asemenea, în timp ce suprafaţa cerebrală este în general mai rece, structurile profunde ale creierului au adesea peste 40ºC, cea mai mare temperatură a creierului observată fiind de 40,9ºC.

La toţi subiecţii testaţi s-a înregistrat o variaţie constantă de aproape 1ºC, temperaturile creierului mai mari fiind observate după-amiaza şi cele mai scăzute seara. Surprinzător pentru medici este că, până acum, astfel de temperaturi ridicate au fost măsurate la pacienţi cu leziuni cerebrale, dar s-a presupus că ele erau rezultatul leziunii. Dacă se confirmă normalitatea acestor diferenţe, atunci şi criteriile de diagnosticare a anumitor maladii centrate pe creier vor fi revizuite.

Pentru somn şi fericire

Melatonina – hormon produs de creier responsabil cu reglarea ciclurilor de somn, pentru o odihnă profundă şi regeneratoare, este implicată şi în reglarea ritmului cardiac. Pe lângă aceasta, este cunoscută şi ca hormonul fericirii, deoarece este un precursor al formării serotoninei, neurotransmiţătorul fericirii, direct legat de starea de spirit.

De pildă, dacă dormim bine în timpul nopţii, a doua zi vom avea niveluri ridicate de serotonină şi ne vom simţi confortabil, optimişti şi dinamici.

Ca antioxidant, melatonina contribuie la întărirea sistemului imunitar şi este cheia dezechilibrelor emoţionale cauzate de stres. Se recomandă persoanelor cu sarcini de muncă ridicate, care somatizează în stomac şi colon.

Consumul zilnic de melatonină scade reactivitatea şi previne tulburările psihice, creşte longevitatea. De asemenea, ritmul circadian reprezentând ciclul natural al modificărilor fizice, mentale şi comportamentale pe care organismul le experimentează într-un interval de 24 de ore, este legat de somn, de temperatura corpului, de mişcarea intestinală adecvată, apetit, starea de spirit, tulburări afective şi de alte funcţii ale organismului. De aceea, când avem niveluri adecvate de melatonină, ritmul circadian este reglat şi organismul funcţionează corect.

Studii recente stabilesc o doză de melatonină între 1 şi 3 mg zilnic, ca supliment; la copii se recomandă să se administreze o doză mică, la adulţi de peste 30 de ani se pot folosi până la 5 mg zilnic şi trebuie să fie consumată noaptea, deoarece induce somnolenţă, nu generează dependenţă.

Durata de administrare trebuie stabilită de medicul consultat şi poate fi de trei luni. Mai trebuie ştiut că melatonina homeopatică poate fi administrată copiilor cu dificultăţi de somn, fără efecte secundare, nu generează dependenţă de medicaţie, ajută în cazul existenţei de simptome fizice şi tulburări emoţionale.

Doza ideală iniţială este de o capsulă cu D3 (diluţie mică) la ora 19, deoarece ajută la corectarea tulburărilor de somn asociate cu anxietatea şi stresul; pentru persoanele care suferă de insomnie se recomandă două capsule de melatonină homeopatică cu D3 la ora 19.00.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Tiroida este pedala de viteză a corpului, demonstrează medicina energo-informațională

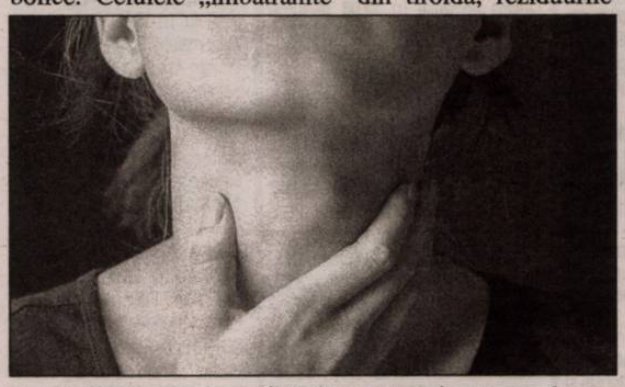
Tiroida este glanda cea mai mare din corpul nostru, cea care controlează lumea sentimentelor. Iodul produs de tiroidă este combustibilul care ține corpul/sufletul și spiritul în echilibru. Când tiroida produce prea mult iod omul arde ca o lumânare aprinsă la ambele capete, spiritual devine foarte activ. Omul nu se poate deconecta, este prea agitat, iar sufletul este dezorientat, asemănător unei persoane care se droghează, apare o stare confuză.

Tiroida care nu mai produce hormoni devine hipo, își încetinește viteza, ca și cum ar apăsa mereu pedala de frână. Tot mai mulți oameni suferă de o funcționalitate scăzută a tiroidei, mulți dintre ei nici măcar nu știu.

Simptomele imediate ale unei tiroide cu funcționalitate scăzută se manifestă prin:

– oboseală permanentă;
– stări de tristețe și melancolie;
– creștere în greutate (blocarea metabolismului);
– dureri de cap, migrene;
– căderea părului;
– dureri de încheieturi etc.

Nodulii tiroidieni sunt blocaje energetice (blocaje ale sufletului) din punct de vedere medical, dereglări metabolice. Celulele „îmbătrânite" din tiroidă, reziduurile



metabolice nu mai pot fi îndepărtate prin procesul normal de „curățare".

Medicina energo-informațională se focusează prin terapii pe reglarea metabolismului la nivel de tiroidă și susținerea energetică a fiecărei celule, pentru a se putea detoxifica la nivel de membrană celulară. Fără dureri, fără intervenții chirurgicale, fără medicamente de sinteză.

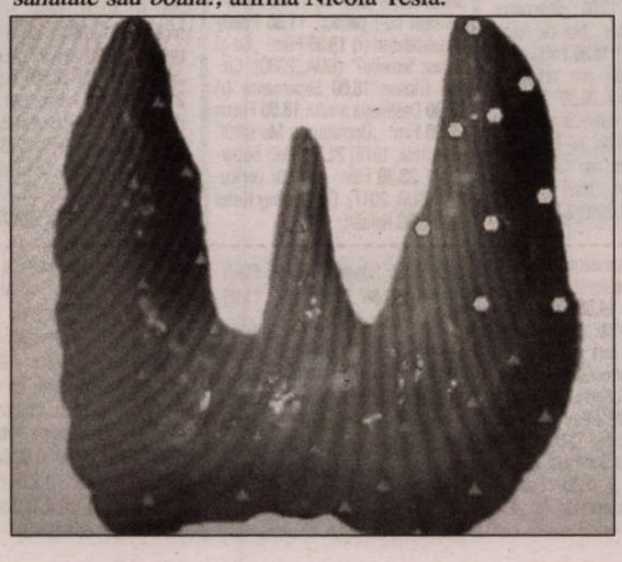
Când tiroida produce prea mult iod grăbește procesele fiziologice din organism. Corpul, spiritul și sufletul sunt mereu suprasolicitate. Se știe că pe parcursul unei zile, sufletul străbate corpul trecând prin fiecare celulă de 2-3 ori. Dacă sufletul este mereu agitat, dezechilibrat și celulele corpului devin agitate, iar organul din care fac parte se îmbolnăvește.

În general, persoanele cu hipertiroidie sunt mereu în acțiune, dar o acțiune haotică. Bulbii ochilor devin mai sticloși și mai ieșiți în evidență, slăbesc și pielea devine foarte subțire și uscată. Sunt studii care atestă că din 3000 de tiroide îndepărtate chirurgical, poate doar 1 sau 2 cel mult trebuiau operate.

Fiind lăcașul sufletului nostru, trebuie să avem mereu grijă de acest „fluture" de care depind sentimentele noastre și desigur sănătatea noastră. Dezechilibrele tiroidei se reflectă în întreg organismul.

Medicina energo-informațională punctează succese mari în domeniu. Ea tratează cauza. Echilibrul energetic este baza pe care se clădesc toate terapiile oferite.

Gradul de echilibru energetic din organism hotărăște: sănătate sau boală!, afirmă Nicola Tesla.



O diagnosticare energetică, indiferent de vârstă și de problemele de sănătate este întotdeauna binevenită. Fără să alergăm din cabinet în cabinet, într-un singur centru, în aproximativ o oră avem diagnosticul/le și un buletin de analize energetic. Fiecare boală are mai multe stadii, premiza îmbolnăvirii este în subconștientul nostru, abia atunci când boala se manifestă, este vârful „aisbergului". Boala apare mai întâi în câmpul energetic și poate fi depistată înainte de manifestare.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0721.871.968

CONTACT: DermaVital București, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

NEUROSKLEROL

pentru menținerea funcționalității corporale și susținerea tratamentelor în afecțiuni neurodegenerative

dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NeuroSklerol – un supliment alimentar, fabricat în Germania și introdus în România prin Centrul German DermaVital.

NeuroSklerolul ajută la menținerea funcționalității corpului și susține tratamentele în dereglări neurodegenerative ca: MS (scleroza multiplă), Alzheimer, Parkinson, demență, capacitate intelectuală redusă, stres, agitatie, insomnii, accidente vasculare etc.

Conține un complex ayurvedic din: EGCG – extract ceai verde, piper negru, praz, extract din ulei de susan, aminoacidul Glycin, citrat de zinc. Plantele, condimentele și mineralele interacționează prin puncte cuantice, o tehnologie nouă în domeniul suplimenților nutritivi.

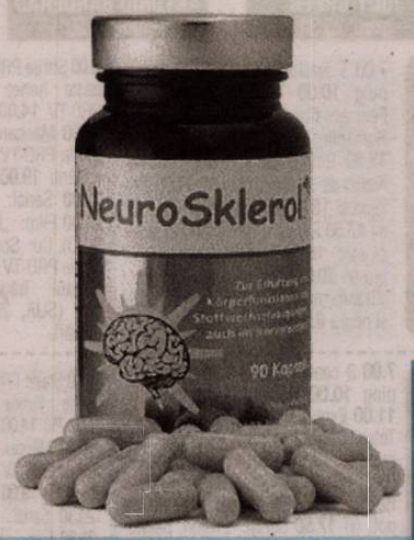
Este un produs nou, modern, inovativ cu rezultate foarte bune pentru sănătatea umană.

Mod de administrare: 3 capsule zilnic: 1-1-1 imediat după mâncare, cu puțină apă.

Nu are efecte secundare, nu creează dependențe.

Rezultate se pot observa deja după aproximativ 8 săptămâni de la administrare.

Doza conține 90 capsule. Învelișul capsulei este din gelatină.



Costă 390 Ron.

Produs Nr. NS250

UE 77 93 75 121-23.12.2013

Unic importator în România prin Centru German DermaVital

Telefon: 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 22 august

TVR 1

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „White River Kid" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Bob Hoskins 23.00-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 Mâncare pe care 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Eliminatorii" (coprod., 2016). Cu: Scott Adkins, Stu Bennett 23.30 Ştirile PRO 0.00 Film: „Rush Hour 3" (r) 2.30 Umami: al 5-lea gust 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Antena 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară 23.30 Observator 0.00 Film: „Felt" (SUA, 2017). Cu: Liam Neeson 1.30-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Starea Naţiei (Best Of) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" 9.00 Aventurierii Gustului 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Serial: „Doar pentru iubire" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Gustul fuctului oprit" (SUA, 2005). Cu: Ben Affleck 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00 Alege reţeta naţională (r) 2.00 Film (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 6.30 Serial (r).

acasă

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Un loc în inima ta" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Seial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câştigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Fără prejudecăţi (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Azi despre mâine 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 5.55 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „High Strung: Free Dance" (r) 14.00 Film: „Space Between Us" (r) 16.30 Film: „Flint" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „În căutarea Tărâmului de Nicăieri" (SUA, 2004). Cu: Johnny Depp 22.30 Film: „În pat cu un vampir" (SUA, 2016) 0.15 Film: „Finding Neverland" (r) 2.15 La Măruţă (r) 4.00 Serial: „La Bloc" (r).

MARŢI – 23 august

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.10 Telecinemateca: „Marile manevre" (coprod., 1955). Cu: Gerard Philippe, Michele Morgan 23.10 Dincolo de alb şi negru (r) 0.00-5.55 Reluări.

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 Mâncare pe care 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Poliţişti de belea" (SUA, 2017). Cu: Michael Peña, Dax Shepard 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară 23.00 Observator 23.30 Film: „Planeta maimuţelor: Războiul" (SUA, 2017). Cu: Andy Serkis, Judy Greer 2.00-5.00 Reluari.

7.00 Starea Naţiei (r) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" 9.00 Aventurierii Gustului 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Serial: „Doar pentru iubire" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Fluturele negru" (SUA, 2017). Cu: Antonio Banderas 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Un loc în inima ta" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câştigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Euromaxx 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-6.00 Reluări.

6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Karate Kid III" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Josie and the Pussycats" (r) 14.30 Film: „Return to Nim's Island" (r) 16.15 Film: „Vânătoarea de comori" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Duplex" (SUA, 2003). Cu: Ben Stiller, Drew Barrymore 22.15 Film: „Spotlight" (SUA, 2015). Cu: Michael Keaton, Mark Ruffalo 0.45-4.15 Reluări.

MIERCURI – 24 august

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Conviețuiri 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Toată frumuseţea lumii" (Franţa, 2006). Cu: Marc Lavoine, Zoe Felix 23.00 Dincolo de alb şi negru (r) 0.00 Info Plus 1.30-5.55 Reluări.

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 Mâncare pe care 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „RoboCop" (SUA, 2014). Cu: Joel Kinnaman, Gary Oldman 0.00 Ştirile PRO TV 0.30 Film: „Agenţii Vanguard" (SUA, 2020) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară 23.30 Observator 0.00 Serial: „Mangalița" 2.00 Băieţi de oraş 3.00 Observator (r) 4.00 Poveşti de familie 5.00 Preţul cel bun (r).

7.00 Starea Naţiei (r) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" 9.00 Aventurierii Gustului 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Serial: „Doar pentru iubire" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Răzbunare" (SUA, 2019). Cu: Luke Goss 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º 11.00 Câştigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Rubirosa" (Mexic, 2018). Cu: Manolo Cardona, Damian Alcazar 22.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 6.30 La Măruţă (r) 8.30 Film: „I.Q" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „The Decoy Bride" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Clifford şi dinozaurii" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Kung Fu la grămadă" (SUA, 2004). Cu: Stephen Chow 22.30 Film: „O noapte nebună, nebună" (SUA, 2017). Cu: Scarlett Johansson, Zoë Kravitz 0.30-4.15 Reluări.

JUDY GREER – marţi, 23.30 –

ANTONIO BANDERAS – luni, 21.00 –

VANESSA REDGRAVE – duminică, 22.00 –

JOEL KINNAMAN – miercuri, 21,30 –

REBECCA OLSON – duminică, 21.00 –

DWAYNE JOHNSON – joi, 20.30 –

JOCELYN HUDON – sâmbătă, 8.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 25 august

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Graniţa morţii" 23.05 Dincolo de alb şi negru 0.00-5.55 Reluări.

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 Mâncare pe care 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Izbăvirea" (SUA, 2010). Cu: Scott Adkins 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Lunetistul: Trăgătorul din umbră" (SUA, 2016) 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Film: „Mai rău nu se poate" (SUA, 2001). Cu: Danny DeVito 2.00 Băieţi de oraş 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Naţiei (r) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" (r) 9.00 Aventurierii Gustului 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Serial: „Doar pentru iubire" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971). Cu: Marga Barbu, Florin Piersic 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Reţeaua de idoli (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Câştigă România! (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi (r) 13.30 Natură şi aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Globalizarea: riscuri şi beneficii 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: moştenire mortală" (Canada, 2019) 22.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial (r) 6.30 La Măruţă (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Clifford" (r) 16.15 Film: „Nebun după mambo" (SUA, 2000). Cu: William Ash, Keri Russell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Empire State: Lovitura secolului" (SUA, 2013). Cu: Dwayne Johnson 22.30 Film: „Oraşul infernului" (SUA, 1997). Cu: Pierce Brosnan 0.45-4.30 Reluări.

VINERI – 26 august

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.55 EURO polis 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Frontul (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Pumnul asasinului" (Regatul Unit, 2014). Cu: Mike Moh, Christian Howard 23.00-5.05 Reluări.

6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 16.00 Mâncare pe care 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „King Kong" (coprod., 2005). Cu: Naomi Watts, Jack Black 1.30 Film: „Legenda vie" (SUA, 2007). Cu: Will Smith 3.30-4.15 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Celebrity Splash: Vedete la apă 0.00 Film: „Transformers: Faţa ascunsă a Lunii" (SUA, 2011). Cu: Shia LaBeouf, Rosie Huntington-Whiteley 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Naţiei (r) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" 9.00 Aventurierii Gustului 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Serial: „Doar pentru iubire" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniţii" 20.00 Film: „Moromeţii" (România, 1988). Cu: Luminiţa Gheorghiu 23.30 Film: „Ithaca (SUA, 2015). Cu: Tom Hanks 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial: „Dulce răzbunare" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educaţie la înălţime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Revoluţia tehnologică 15.30 Teleşcoala (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 Educaţie la înălţime 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.50 Reluări.

6.15 Serial (r) 6.45 La Măruţă (r) 8.45 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" 12.45 Film (r) 14.45 Film: „Corky – Nătăraul clanului" (SUA, 2001) 16.30 Film: „Misterul din florărie: nimeni nu suflă o vorbă" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Înrudiţi" (SUA, 2018). Cu: Carrie Coon, James Franco 22.30 Film: „Inimă de leu" (SUA, 1990). Cu: Jean-Claude Van Damme 0.45-3.45 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 27 august

7.00 Cu capu-n zori 10.00 Teatru pentru copii: „Crăiasa zăpezii" 12.05 Petmania (r) 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Izolaţi în România (r) 16.00 Doc.: „Varză, cartofi şi alţi demoni" 17.00 Folclor (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Haiducii lui Şaptecai " (România, 1971). Cu: Florin Piersic, Marga Barbu 23.00 World Cup Magazin 23.40 Ai luat plasă! 1.40 Profesioniştii (Best of) 2.35 5.10 Reluări.

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Pierdut familiile!" (SUA, 2006) 13.00 Film: „Gălușcă" (SUA, 2018) 15.15 Film: „Câini şi oamenii lor" (SUA, 2018) 17.30 Film: „Garfield" (SUA, 2004) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Furios şi iute 4: Piese originale" (SUA, 2009). Cu: Vin Diesel, Paul Walker 22.00 Film: „Ape ucigaşe" (SUA, 2019) 0.00 Film (r) 2.00-4.15 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Alpha Kids 9.30 Serial (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Film: „Mai rău nu se poate" (r) 15.30 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară 19.00 Observator 20.30 Celebrity Splash: Vedete la apă 23.30 Film: „Triplu X: Întoarcerea lui Xander Cage" (SUA, 2017) 1.30 Film: „Minţi periculoase" (SUA, 2010) 3.30 Film (r).

7.00 Oportuniştii 8.00 Film: „Prietena şi mireasa" (SUA, 2019) 10.00 Starea Naţiei (Best of) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.30 Poezie şi delicateţuri (r) 13.30 Film: „Ce-şi doresc femeile?" (SUA, 2000). Cu: Mel Gibson 16.00 Supernanny (r) 17.30 Destinaţia anului 18.00 Focus 19.30 Fim: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1976) 21.30 Meci Superliga 1 23.30 Film: „Adevăr periculos" (SUA, 2017). Cu: Harvey Keitel 2.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Dragoste şi zece adevăruri" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă AU" 12.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecţii de viaţă 21.00 Film: „Iubire, set şi meci!" (SUA, 2022). Cu: Brooke Burfitt, Cristine Prosperi, Dale Moss 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" (r) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecţii de viaţă (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleşcoala (r) 8.30 Motor Vlog (r) 9.00 Generaţia Fit (r) 9.30 Fără prejudecăţi (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Fraţi de viţă (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Bufniţa cenuşie" (coprod., 1999). Cu: Pierce Brosnan, Annie Galipeau 22.00 Serial: „Dragoste şi sânge" 0.00-5.50 Reluări.

6.00 Serial (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Un alt Karate Kid" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Aventurile Căpitanului Underpants" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Operaţiunea Monstrul" (România, 1976) 22.45 Film: „Miami Vice" (SUA, 2006) 1.15 Film (r) 3.30 Apropo Tv 5.30 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 28 august

7.00 Universul credinţei 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin (r) 15.00 Gări de poveste (r) 16.00 Concertul Filarmonicii din Viena la Sagrada Familia 18.00 Dosar România (r) 19.00 Istorii ascunse (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Folclor 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00 Teleenciclopedia (r) 2.45 Ai luat plasă! (r) 4.40 Universul credinţei (r) 5.05 Doc.: „Chipurile României" (r) 5.55 Atelier de sănătate (r).

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Film: „Ai tăi, ai mei şi ai noştri" (SUA, 2005) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Transformarea" (SUA, 2013) 14.45 Film: „Aşa e viaţa" (SUA, 2013) 16.45 Film: „Salonul de frumuseţe" (SUA, 2005) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Jurassic World: Un regat în ruină" (SUA, 2018) 22.30 Film: „Omul cu masca de fier" (SUA, 2014) 1.15-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Poftiţi pe la noi: Poftiţi prin ţară 18.00 iRoast 19.00 Observator 20.00 Celebrity Splash: Vedete la apă 23.30 Film: „Hai săa fim poliţişti!" (SUA, 2014). Cu: Jake Johnson, Damon Wayans Jr. 1.30 Film (r) 3.30 Observator (r) 4.15 Film (r).

7.00 Meci Superliga I 9.00 Flash Monden 9.30 Supernanny 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Oportuniştii" (r) 14.00 Poezie şi delicateţuri (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniţii" 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic 23.00 Poezie şi delicateţuri (r) 1.00 Film: „Adevăr periculos" (r) 3.30 Focus 5.00 Cronica cârcotaşilor (r).

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Iubire, set şi meci!" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă" 12.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecţii de viaţă 21.00 Film: „În esenţă, dragoste" (SUA, 2022). Cu: Dan Payne, Rebecca Olson 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" (r) 2.30 Film: „În esenţă, dragoste" (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecţii de viaţă (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate (r) 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Să-ţi vorbesc despre mine" (România, 1987) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Tată de duminică" (România, 1974) 22.00 Film: „Bostonienii" (coprod., 1984). Cu: Vanessa Redgrave 0.30-5.15 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Operaţiunea Monstrul" (r) 14.15 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999) 16.15 Film: „Tipic masculin" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Imuni" (SUA, 2020). Cu: K.J. Apa, Sofia Carson, Demi Moore 22.15 Film: „Manchester de lângă mare" (SUA, 2016). Cu: Lucas Hedges, Kyle Chandler 1.00 Film (r) 2.45 Apropo Tv 3.45 Serial: „La Bloc" (r).

ASPECTE

Integramă de **M. ALBU**

UNITĂȚI DE INTENSITATE ELECTRICE / PRIMENIȚI	A	ÎNALTĂ MAIESTRIE / ÎNVELITOARE DE PAT		ÎN ACEST FEL / A ÎMPODOBI	A	ACORD LA CUNUNIE / VALORI MATERIALE		A FACE MÂNCARE / LOCAL DE VARĂ	G	SURPRINSĂ DE CE VĂD / NU ȘTIE CE-I FRICA
	M				S				A	
SFERT... LUNAR / GAZ DE BUTELIE	P				A		SPAȚIU DE EMISIE / VOT PENTRU		T	
	E				A EXPLOATA CRUNT / INSTINCT PRIMAR		P		I	
INIMĂ DIN TRUP / MIC LOCAL CU BĂUTURI	R		DURĂ ÎN COMPORTARE / ȚINUTĂ SPORTIVĂ				R	ÎNCEPUT DE ETAPĂ		
B	I	R	T	ARUNCĂRI ÎN VÂNT / MARI MEȘTERI			O	REA LA SUFLET		
	A TRATA CU CUPRU / A MERGE CEASUL					A ZIDIT-O MANOLE / PIELEA OBRAZULUI	A	N	A	PIEPTARE ȚĂRĂNEȘTI CU GĂITANE
		IUBITOR DE FRUMOS / NAS MIC ȘI ÎN VÂNT				T	A DUȘMÂNI / ULTIMUL SALUT	U	R	I
ÎN SERTAR! / A GEME / IMITAȚIE DE PIELE	I	C	H	I	ECHIPĂ BRITANICĂ / OMUL DIN MOSCOVA	E			LICHID INJECTABIL	
		I		SLUGI LA GRAJDURI / MĂ DOARE!	R	N			S	
OȘTEAN DIN POTERĂ / EA UMBLĂ CU PERIUȚA		R			U	TRAGEDIE ÎN VALURI!			E	
		H			S				R	

Umor

☺ *Doi tineri, pe o bicicletă dublă, reușesc să ajungă, cu chiu cu vai, în vârful unui deal.*

– Of, nu credeam că o să mai ajungem aici!

– Da. Bine că am pus eu frână tot timpul. Altfel, ne rostogoleam înapoi.

☺ *– O să-mi dai voie, vecine, să trec dimineața prin ogradă ta, ca să scurtez drumul și să prind personalul de 8.05?*

– Cu toată plăcerea! Și te asigur că datorită taurului meu, vei putea prinde chiar și acceleratul de 7.30.

☺ *O blondă supraponderală se prezintă la nutriționist, care îi spune:*

– Am să vă propun următoarea dietă: două zile mâncați normal, a treia o săriți. Ne vedem peste două săptămâni.

Vine blonda după două săptămâni schimbată radical, slăbise cu mult peste așteptările nutriționistului.

– Uaaaaau, să nu vă recunosc, văd că dieta dă roade! Mi-ați respectat instrucțiunile?

– Cu strictete! Deși după a treia zi am zis că pic din picioare și mor!

– De foame?

– Nu, de la sărit!

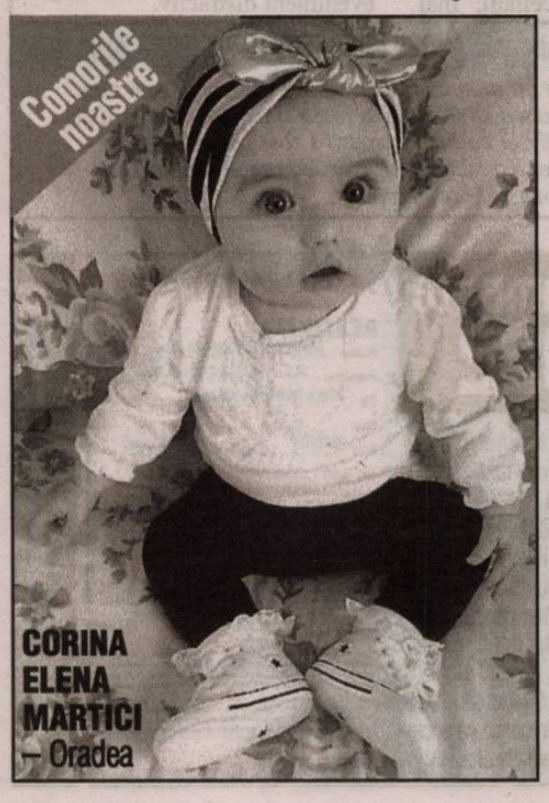
☺ *Doi tipi, mergând pe stradă, văd două femei atrăgătoare în fața lor.*

Primul:

– Uite, cea din stânga este nevastă-mea, iar cea din dreapta este amanta mea.

Al doilea:

– Curios! La mine este exact invers.



SUDOKU

jocul săptămânii: 33

9		5	8	4				
4						9	3	
8					1			6
				3	6	1		4
3		9	4	7				
1			6					9
	7	4						1
				5	7	4		2

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

5	9	4	7	3	6	1	8	2
1	6	2	9	4	8	5	3	7
7	8	3	1	2	5	4	9	6
2	1	5	8	7	9	6	4	3
4	3	6	2	5	1	8	7	9
8	7	9	3	6	4	2	1	5
3	4	7	6	1	2	9	5	8
6	5	8	4	9	3	7	2	1
9	2	1	5	8	7	3	6	4

Soluția integramei „ÎNFĂȚIȘĂRI"

Orizontal: I - J - J - D - U - S - INDEMANATICE - SILIRE - AMOR - DEVIA - LATINI - RO - UTILA - TA - NARA - ANORMAL - A - TUTUI - IAC - SS - DENSI - STA - ETIL - TOCA - F - URAT - RINICHI - IRIGAT - CRAS - LINIAT - SOARE.

Minciuna

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cine a fost în realitate Baronul Münchhausen, poreclit „Baronul mincinos"?
2. Cine a realizat, în 1955, „Fântâna Pinocchio" din Grădinile Corso Indipendenza din Milano, împodobită cu statuia reprezentându-l pe micul mincinos din cartea lui Colloti, cu nasul alungit din cauza minciunilor?
3. Ce compozitor român (1901-1938) a compus muzica romanței-tango „Minciuna" pe versuri de Aurel Felea?
4. Cui aparține piesa de teatru „Dragă mincinosule"?
5. Ce poet român (1881-1944) a publicat volumul „Romane pentru mai târziu", din care face parte și poezia „Celei care minte"?
6. Ce prozatoare spaniolă contemporană a publicat în anul 2014 romanul „Minciuna"?
7. Cine a relizat, în 1988, filmul englezesc „Minciuni nevinovate" („Little lies")?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

1) La curțile suveranilor din Evul Mediu, „nebunul" era un bufon care avea privilegiul de a putea spune adevărul atunci când purta mască și costum specific. 2) Tichia nebunului era împodobită cu clopoței. 3) Nebunul din drama „Despot Vodă" de Vasile Alecsandri se numea Ciubăr Vodă. 4) Muzica operei „Puritanii" aparține lui Vincenzo Bellini. 5) Satira „Elogiul nebuniei" a fost scrisă de Erasm din Rotterdam. 6) Statuia „Mihai nebunul" este opera lui Ștefan Ionescu-Valbudea. 7) Filmul „Toți nebunii după aur" a fost realizat în regia lui Andy Tennant.

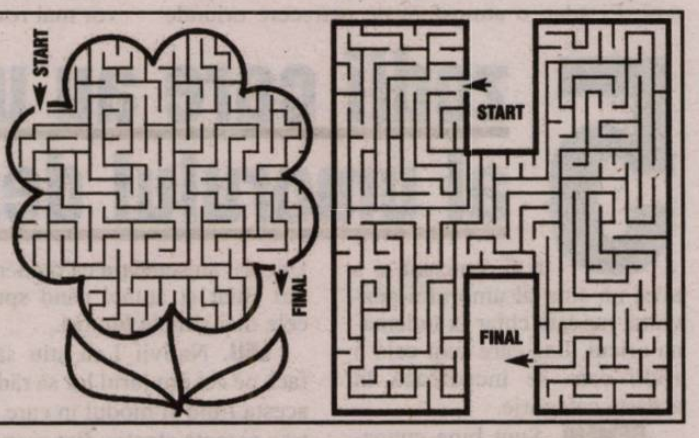
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema *„Ploaia"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirinturile.



Grădina de lângă casă

Frunza-de-catifea
(Senna corymbosa)

● Este un arbust originar din America de Sud (Argentina) care se dezvoltă în formă de tufă. Face parte din familia Cesalpinaceelor. În ghivece poate ajunge la 1,5-2 metri înălțime și în grădină ajunge până la 4 metri înălțime.

● Frunzele au 20-30 cm lungime, sunt penate, compuse din 2-3 foliole, de culoare verde-pal spre gălbui. Frunzele se aseamănă cu cele de Acacia de grădină.

● Înflorește vara, lăstarii laterali formând buchete de 10-20 cm lungime, formate din aproximativ 10 flori în formă de fluture, de culoare galben intens. Pentru a înflori abundent trebuie ținută iarna la răcoare, într-o verandă, la 5-10ºC. Vara trebuie ținută pe terase sau în grădini.

● Poate fi amplasată în plin soare pe tot timpul anului.

● Suportă bine aerul uscat din casă dacă nu este prea cald. La temperaturi de peste 15ºC se pulverizează cu apă periodic.

● Se udă o dată la 6-10 zile. Între două udări se lasă să se usuce pământul 2-3 cm în adâncime.

● Se poate înmulți prin semănarea semințelor, după ce au fost înmuiate în apă călduță sau prin butași din tulpini tinere, la sfârșitul verii.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Cine sunt nativii care ştiu să se bucure de viaţă?

Secretul pentru o viaţă de succes nu este dobândirea bunurilor şi a unor foloase materiale, ci totul este să fim fericiţi. A şti să trăieşti viaţa este o calitate pe care doar oamenii fericiţi şi mulţumiţi o au. Persoanele pozitive vor fi întotdeauna recunoscătoare pentru ceea ce au, găsind suficiente motive pentru a trăi viaţa în fiecare clipă.

În rândurile următoare vom prezenta care sunt semnele zodiacale cu cei mai fericiţi nativi.

BALANŢĂ. Aceşti nativi îşi sărbătoresc viaţa profitând de toate situaţiile. Sunt întotdeauna deschişi pentru schimbări şi nu se vor supăra niciodată pentru critici, mai ales dacă le vor aduce beneficii. Sunt cei mai fericiţi când fac lucruri creative sau când sărbătoresc alături de cei dragi.

BERBEC. Persoanele din acest semn zodical dispun de multă energie pentru a încerca lucruri noi şi pentru a fi aventuroşi. ei cred cu tărie în lozinca „Trăieşti o singură dată" aşa că se bucură din plin de viaţă. Nu sunt timizi şi nu reţin nimic pentru că ştiu că cele mai neaşteptate bucurii apar atunci când se aşteaptă mai puţin.

LEU. Sunt persoane amabile şi energice, aşa că adoră să se bucure de viaţă în orice moment. Personalitatea lor strălucitoare şi însorită este molipsitoare şi îşi doresc să îşi facă mulţi prieteni. Ei aduc o atmosferă de petrecere oriunde merg şi nu vor căuta anumite motive petru a se distra şi a petrece. Sunt recunoscători pentru ceea ce au realizat.

GEMENI. Se spune despre aceşti nativi că sunt ca nişte fluturi sociabili, care caută să aibă experienţă din tot ceea ce trăiesc. Sunt recunoscători chiar şi pentru cele mai mici lucruri şi au tendinţa de a favoriza anumite lucruri pe care majoritatea oamenilor nu le au. Nu le este frică să trăiască clipa, deoarece cred că dacă nu au puterea şi curajul de a lua viaţa de coarne, nimic important nu li se va întâmpla.

SĂGETĂTOR. Nativii acestei zodii sunt pregătiţi pentru orice, doar pentru a-i face fericiţi pe cei din jurul lor. Le place să cunoască oameni noi şi să meargă în locuri interesante pentru a-şi explora dorinţele şi nevoile. Au o abilitate extrem de interesantă de a vedea întotdeauna pozitivul în fiecare situaţie, ceea ce îi ajută să-şi menţină optimismul. Le place când văd un zâmbet pe faţa celor dragi.

TAUR. Deşi sunt încăpăţânaţi, sunt persoane generoase. Mai degrabă au ales să se concentreze asupra aspectelor pozitive ale vieţii, decât să le lase pe cele negative să îi tragă în jos. Vor fi primii care vor ajuta pe oricine are nevoie şi vor căuta să-i facă pe ceilalţi fericiţi. Nu le place să rateze nicio ocazie, deoarece ştiu că şansele nu vor mai reveni.

5 zodii care au un simţ al umorului dezvoltat

A fi amuzant şi a avea un simţ al umorului dezvoltat nu este chiar la îndemâna oricui. Iată care sunt cele 5 zodii care se încadrează în această categorie.

GEMENI. Sunt bine cunoscuţi ca animatori datorită simţului umorului foarte dezvoltat. Chiar dacă se află în mijlocul unei conversaţii încordate, aceşti nativi se vor simţi obligaţi să-şi facă interlocutorii să zâmbească aruncând câteva glume. Uneori, au senzaţia că oamenii râd chiar şi atunci când spun cele mai simple lucruri.

LEU. Nativii Leu ştiu să-i facă pe cei din jurul lor să râdă, acesta fiind şi modul în care atrag ei toată atenţia. Pot ajunge comedianţi grozavi, mai ales dacă îşi pun mintea la asta şi tratează acest subiect cu seriozitate.

FECIOARĂ. Se pare că aceşti nativi au o mulţime de lucruri spirituale de spus în momentele în care nu se aşteaptă nimeni. Nativii Fecioară fac glume inteligente şi uneori stârnesc invidia celor din jur datorită priceperii cu care vorbesc. Nu au neapărat acel simţ al umorului, dar ştiu când să spună o glumă şi cum să remarce inteligent momentul potrivit.

SĂGETĂTOR. Aceşti nativi sunt născuţi pentru a sparge o atmosferă tensionată. Există momente în care toţi gândesc, dar o spun cu voce tare şi o va face un Săgetător. Uneori nu ştiu când să aleagă momentul potrivit pentru o glumă, iar acest lucru îi vor pune în situaţii dificile. Săgetătorii fac asta doar pentru că sunt sinceri, nu se gândesc la consecinţele vorbelor.

BERBEC. Sunt nativii care pot avea un uşor simţ al umorului. Ei fac glume pe seama tuturor însă se asigură dacă nu cumva rănesc sentimentele cuiva. Le place să facă glume şi să mimeze anumite stări hazlii pentru a aduce buna dispoziţie în jur.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De ce nu poartă Americile numele lui Columb? ■ Neînfricatul „Nor Roşu" ■ Forţa Spaţiala şi bătălia pentru Lună ■ Dublul decalog al sănătăţii ■ Alice Roosevelt – cea mai sălbatică „Primă Fiică" a Americii ■ Hollywood – uzina de reciclat filme

Ce spun astrele

HOROSCOP

22-28 august 2022

BERBEC 21.03-20.04

Trebuie să fiţi atenţi deoarece la începutul săptămânii, ceva neaşteptat s-ar putea să vă afecteze câştigurile sau bunurile dumneavoastră. Este posibil să găsiţi nişte bani sau să pierdeţi o sumă importantă. Fiţi conştienţi şi protejaţi-vă ceea ce deţineţi!

TAUR 21.04-21.05

Va fi dificil să vă faceţi planuri, deoarece multe lucruri se vor întâmpla fără vreun avertisment. Din această cauză aveţi tendinţa de a fi impulsivi şi de a acţiona precipitat. Nu vă afectează foarte tare faptul că totul în jur se mişcă prea repede.

GEMENI 22.05-21.06

În aceste zile vă ocupaţi de tot felul de reparaţii şi veţi avea nişte discuţii în familie. Aţi putea cumpăra ceva neobişnuit, modern sau de înaltă tehnologie. Cineva vă face o surpriză şi s-ar putea să primiţi bani cadou. Succes!

RAC 22.06-21.07

Continuaţi să vă concentraţi pe bani, posesiuni şi valori personale în această săptămână. Cu toate acestea, un prieten vă va surprinde. Posibil, această surpriză să fie o întâlnire cu cineva care este diferit sau neobişnuit într-un fel.

LEU 22.07-22.08

Am putea spune că în aceste zile aţi putea întâmpina unele dificultăţi sau puteţi să vă restabiliţi puterea. De asemenea, veţi atrage oameni şi situaţii favorabile către dumneavoastră. Totuşi, săptămâna începe cu ceva neaşteptat, probabil legat de un părinte sau un şef.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Dacă aveţi în plan o călătorie, verificaţi toate detaliile înainte de a pleca de acasă. Fiţi atenţi la tot ce spuneţi pentru a evita situaţiile neplăcute. Cineva cunoscut va face ceva care vă va surprinde.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Este un timp favorabil pentru a discuta cu ceilalţi, mai ales că vă simţiţi desebit de sociabili. Bucuraţi-vă de momentele bune alături de cei mai buni prieteni. Aveţi grijă însă la finanţe. Ceva neaşteptat v-ar putea afecta o proprietate comună.

SCORPION 23.10-21.11

Săptămâna aceasta cu siguranţă vă rezervă câteva surprize. Continuaţi să impresionaţi fantastic pe cei din jur, fără să faceţi nimic special. Cu toate acestea, un prieten apropiat vă va surprinde. Acesta vă poate aduce o ştire neaşteptată sau vă face cunoştinţă cu cineva neobişnuit.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Vă place să călătoriţi şi sunteţi dornici să vă întindeţi aripile. Profitaţi de orice oportunitate să faceţi asta. Totuşi, la începutul săptămânii, ceva legat de sănătate sau de locul de muncă s-ar putea să vă surprindă. Este posibil să trebuiască să simplificaţi o situaţie.

CAPRICORN 22.12-19.01

Planurile legate de familie sunt supuse anulării sau modificărilor bruşte. S-ar putea să apară lucruri neaşteptate. Posibil să fiţi îngrijoraţi de finanţele deţinute în comun sau să încercaţi să obţineţi un împrumut consistent.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Concentraţi-vă pe casă, pe familie şi aveţi răbdare cu cei dragi pentru a evita certurile. Dacă în aceste zile negociaţi o tranzacţie imobiliară, verificaţi fiecare unghi cu mare atenţie. O situaţie favorabilă s-ar putea să vă surprindă la serviciu.

PEŞTI 19.02-20.03

Lucraţi din greu şi vă străduiţi să fiţi cât mai eficienţi posibil. Fiţi atenţi la tot ceea ce spuneţi şi ce faceţi, pentru că s-ar putea să regretaţi o decizie pripită. În weekend primiţi o invitaţie la un eveniment distractiv.

Nativul săptămânii: **MIRON NICOLESCU** (27.08.1903 – 30.06.1975)

A fost un matematician român, cunoscut mai ales pentru munca sa în analiza reală şi ecuaţii diferenţiale. Acest nativ al zodiei Fecioară a fost preşedinte al Academiei Române şi vicepreşedinte al Uniunii Internaţionale de Matematică.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
☐ 1 LUNĂ	13,00 LEI
☐ 2 LUNI	26,00 LEI
☐ 3 LUNI	39,00 LEI
☐ 4 LUNI	52,00 LEI
☐ 5 LUNI	65,00 LEI
☐ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1614 ● ANUL LXV ● 25 AUGUST 2022 ● 16 PAGINI ● 3,5 LEI Nr. 34 (3364)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

„INVAZIA” melcilor africani

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Creierul, bijuterie inegalabilă

Dosarele frumuseţii

Exerciţii pentru tricepşi

Minunile lumii

Amurgul PIGMEILOR BAKA

„Dacă iubirea este răspunsul, puteţi să repetaţi întrebarea?”

Alexandru Vlahuţă

De ce nu poartă Americile NUMELE LUI COLUMB?

RĂSPUNSUL SCURT ESTE CĂ UN ALT EXPLORATOR EUROPEAN A AVUT O PUBLICITATE MAI BUNĂ, ceea ce ne face să înţelegem că PR are rădăcini vechi, de peste o jumătate de mileniu.

Aşadar, de ce America şi nu Columbiana, de pildă?

Matt Crawford, profesor asociat de istorie la Kent State University din Ohio crede că „răspunsul are legătură cu reputaţia lui Columb la momentul în care europenii au numit noile continente, precum şi cu o campanie publicitară de mare succes condusă de exploratorul italian Amerigo Vespucci”, scrie *Live Science*.

În plus, mai adaugă cercetătorul, „Columb a susţinut până la moarte că noul pământ pe care îl descoperise era, de fapt, Asia”.

Pe de altă parte, Vespucci „a fost unul dintre primii, dacă nu chiar primul explorator care a declarat că Lumea Nouă este o entitate complet nouă”, cel puţin pentru europenii de atunci.

Cristofor Columb s-a născut la Genova, în Italia, în anul 1451. Tatăl său a fost ţesător şi se presupune că fiul său, Cristofor, a intrat în această afacere de mic copil.

Dar teoria cea mai agreată de istorici este că numele Cristóbal Colón ar fi traducerea în castiliană a numelui italian Cristoforo Colombo, „acesta fiind fiul lui Domenico Colombo, ţesător, şi al Susanei Fontanarossa. Potrivit acestei teorii, nu era un copil educat şi de aceea s-a iniţiat în lumea navigării de la o vârstă foarte fragedă”. Informaţiile despre începutul carierei sale de navigator sunt însă nesigure.

În 1476, Columb era pe o corabie care mergea spre Anglia, dar în timp ce se afla în dreptul coastei Portugaliei, convoiul de vase a fost atacat de piraţi şi nava lui s-a scufundat. Columb a înotat până la ţărm, găsind ulterior adăpost la Lisabona, unde s-a şi stabilit, ajutat de fratele său, Bartolomeu, care era cartograf. Columb intră şi el în afacerea cu hărţi, pentru că, la acea vreme, numită *Epoca Explorării*, Portugalia era lider european, descoperind deja Insulele Madeira şi Azore în Oceanul Atlantic şi navigând pe o parte a coastei de vest a Africii.

Cu toate acestea, Europa miza pe afaceri mari, Portugalia, Spania, dorind cu adevărat să ajungă pe o rută sigură în India şi China, de unde veneau informaţii fabuloase în privinţa oportunităţilor de afaceri.

Era o problemă: Imperiul Otoman blocase accesul european prin Constantinopol, precum şi prin Africa de Nord şi Marea Roşie. Columb, la fel ca şi alţi navigatori, au văzut rezolvarea acestei probleme, propunând o rută spre India, navigând spre vest. Era posibil? Dacă Pământul era rotund, era perfect posibil.

În epoca lui Columb, majoritatea oamenilor cultivaţi ştiau că Pământul este rotund şi acest lucru se datora oamenilor de ştiinţă, filozofi şi matematicieni care, încă din jurul anului 600 î.e.n., observaseră că Pământul este rotund, folosind calcule bazate pe răsăritul şi apusul Soarelui, umbrele, dar şi alte proprietăţi fizice ale planetei. Pitagora şi Aristotel stabiliseră că planeta este de fapt o sferă.

Aşa că niciun om cu stare, gata să investească rapid, nu s-a gândit, atunci, că îndrăzneţul Columb s-ar fi putut prăbuşi de pe hartă. Percepţia eronată a oamenilor simpli cum că „Pământul este plat”, ca o farfurie, se datorează eseistului american Washington Irwing care a popularizat ideea controversată a unui Pământ plat în cartea sa din 1828 intitulată *Viaţa şi călătoriile lui Cristofor Columb*.

> MATT CRAWFORD CREDE CĂ „RĂSPUNSUL ARE LEGĂTURĂ CU REPUTAŢIA LUI COLUMB LA MOMENTUL ÎN CARE EUROPENII AU NUMIT NOILE CONTINENTE, PRECUM ŞI CU O CAMPANIE PUBLICITARĂ DE MARE SUCCES CONDUSĂ DE EXPLORATORUL ITALIAN AMERIGO VESPUCCI”.

Dar pentru o aventură cum era „ruta spre Indii”, prin vest, era nevoie de o finanţare serioasă. Columb a căutat-o în 1484 la curtea lui Ioan al II-lea, regele Portugaliei, dar proiectul său a fost respins de o comisie maritimă. După ce Portugalia i-a respins ideea, Columb şi-a dus planul în Spania, unde a încercat să câştige sprijinul unor persoane foarte influente, şi astfel, după ce planul i-a fost iniţial respins de o comisie regală, în 1486, în aprilie 1492, regele Aragonului, Ferdinand al II-lea, şi regina Castiliei, Isabela, au fost de acord să sponsorizeze expediţia. Suveranilor urma să le intre în visterie toate bogăţiile aduse în ţară de Columb, dar nici oferta făcută navigatorului nu era săracă.

Nu este clar cât de mult credeau suveranii spanioli în succesul lui Columb, probabil că nu foarte mult, ceea ce ar putea explica de ce au fost de acord să-i dea atât de mult dacă ar fi reuşit să găsească mult râvnita rută vestică spre India. „I s-au promis multe în schimbul reuşitei, un procent destul de substanţial din comerţul ulterior în regiune care ar fi rezultat din contacte directe cu Asia”, scrie Crawford. În plus, „i s-a promis marele titlu de „Amiral al Mării Oceanului” şi „Vicerege al Indiilor”.

Ceea ce s-a întâmplat apoi, este scris în toate cărţile de istorie. Cristofor Columb a traversat Atlanticul şi pe 12 octombrie 1492 a acostat în insula Guanahani din Bahamas, căreia i-a schimbat numele din dialectul *taino* în San Salvador.

Martin Waldseemüller a desenat în 1507 prima hartă care foloseşte numele America. Ea se află la Biblioteca Congresului.

De unde se ştiu aceste lucruri?

La întoarcerea sa în Spania, în primăvara anului 1493, Columb i-a scris o scrisoare lui Luis de Santangel, unul dintre patronii săi la Curtea Regală din Castilia. Scrisoarea a fost tipărită pe scară largă şi tradusă în multe limbi. În scrisoare, Columb menţionează Guanahani drept numele primei insule pe care a descoperit-o, dar nu oferă alte detalii. Mai este apoi, harta lui Juan de la Cosa.

De la Cosa era proprietarul şi căpitanul vasului *Santa María* şi, ca atare, a navigat cu Columb în prima lui călătorie. Cum era şi cartograf, în anul 1500, de la Cosa a desenat o hartă a lumii care este cunoscută drept cea mai veche hartă europeană care arată Lumea Nouă. Porţiunea din Caraibe a hărţii arată clar Cuba şi Hispaniola şi o redare mult mai confuză a arhipelagului Bahamas. „Cu toate acestea, Guanahani este desenată într-o formă care pare să arate mai degrabă ca un grup de insuliţe decât o singură insulă, situată la nord de Pasajul Windward între Cuba şi Haiti, în partea centrală a lanţului de insule Bahamas”.

A fost Guanahani sau nu?

Şi în acest caz sunt informaţii contradictorii: avea dreptate de la Cosa, care descria Guanahani ca un grup de mai multe insule sau Columb care a lăsat mereu să se înţeleagă că era vorba despre o singură insulă?

Columb nu spune niciodată în mod specific că Guanahani era alcătuită din mai multe insule, ceea ce merită a fi consemnat. Dar el spune că Guanahani avea „şi o altă parte, care este partea de est”, iar pentru a explora acea parte de est a folosit o barcă în loc să meargă pe jos. Această afirmaţie poate susţine reproducerea hărţii lui Juan de la Cosa, dar şi pe alţi cercetători care sunt convinşi că Guanahani este un şir de insule mici. *(Continuare în numărul viitor)*

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000188 34

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

Fulgerele din Catatumbo

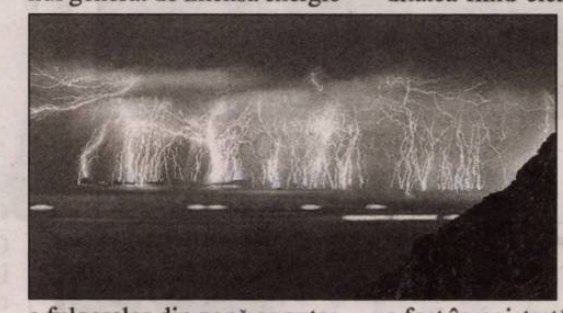
În Venezuela se înregistrează un fenomen unic în lume, ce demonstrează puterea de neînfrânt pe care natura o pune uneori în calea omului.

În apropierea locului de vărsare a râului Catatumbo în lacul Maracaibo, aproape zilnic au loc furtuni violente, un spectacol natural unic în lume.

Rayo del Catatumbo („fulgerul din Catatumbo"), supranumit și Faro de Maracaibo („farul Maracaibo"), produce în medie 280 fulgere pe oră (aproximativ 1 milion pe an), furtunile având loc cu o frecvență variind de la 140 la 300 de nopți pe an. Potrivit NASA, energia eliberată în doar 10 minute de fulgere Catatumbo ar putea ilumina întregul continent sud-american. Alte locații cu nivel ridicat de fulgere sunt Kabare și Kampene, două orașe din estul Republicii Democratice Congo.

Fulgerul Catatumbo a fost explicat de meteorologii moderni prin interacțiunea dintre curentul de aer cald din Marea Caraibilor și aerul rece din munți (Anzii Cordilieri), care creează condițiile perfecte pentru fulgere regulate.

Un paradox semnalat de oamenii de știință arată că ozonul generat de imensa energie a fulgerelor din zonă ar putea suplini actuala carență din jurul Terrei. Faptul că nu se întâmplă acest lucru e cauzat de durata necesară urcării acestuia la altitudinea respectivă, cel puțin șase luni, timp insuficient ca efectul să fie eficient. Nici elementele cărora li se pot atribui formarea fulgerului nu sunt identificate cu certitudine.



S-a presupus că pentru productivitatea crescută a aerului de deasupra lacului și a râului, responsabil este uraniul din roca de bază, metanul eliberat de mlaștinile din jur sau zăcământul masiv de petrol din Lacul Maracaibo. Însă cea mai probabilă explicație constă în mecanica vântului și în condițiile topografice unice ale regiunii, în special la confluența de sud a lacului cu râul Catatumbo.

În anul 2010, o secetă severă a întrerupt furtunile violente; vântul, căldura și umiditatea fiind elemente ce pot ajuta oamenii de știință să prevadă activitatea fulgerelor pe termen lung.

Importanța regională a fulgerului Catatumbo a fost înregistrată și de istoria umană. 24 iulie 1823, este ziua în care furtuna electrică a acționat ca un far pentru forțele navale ale amiralului José Prudencio Padilla, care a reușit să învingă o flotilă de nave spaniole în bătălia de pe lacul Maracaibo, o victorie decisivă pentru independența Venezuelei. O legendă sugerează că un raid din 1595 al corsarului englez Sir Francis Drake a fost zădărnicit de lumina furtunilor Catatumbo, eveniment celebrat de scriitorul spaniol Lope de Vega, în poemul epic La Dragontea.

Să aprindem licuricii!

În nopțile de vară, în pădure sau în locuri întunecate, unul dintre cele mai frumoase spectacole este cel oferit de licurici, ca și cum sute de lumini verzi și galbene se aprind în jurul tău. Lumina lor se datorează unei reacții chimice care implică oxigenul, calciul și o enzimă (luciferază) produsă în abdomen, proces numit bioluminiscență. Aceasta este o „lumină rece", fără emitere de căldură, care poate străluci în tonuri diferite: galben, verde, portocaliu sau roșu.

Un raport științific din 2021 arată că 14 din 128 de specii de licurici din familia Lampyridae *studiate sunt în pericol de dispariție (în total, se cunosc circa 2.000). Potrivit organizației Firefly Conservation & Research, poluarea luminoasă și pierderea habitatului sunt cele mai mari amenințări la adresa insectelor.*

Licuricii se dezvoltă în medii calde din apropierea corpurilor de apă, puncte fierbinți pentru dezvoltarea și activitatea umană. Experții presupun că lumina artificială interferează cu bioluminiscența pe care licuricii o folosesc pentru a comunica și a-și găsi pereche.

Insectele – inclusiv licuricii – sunt de talie mică, dar joacă un rol vital în mediul lor. Acțiunea individuală a omului nu e suficientă pentru a încetini „apocalipsa" insectelor, dar există pași importanți pentru a ajuta licuricii. De pildă, în loc să se curețe buștenii vechi de pe proprietate, pot fi lăsați să putrezească. De ce?

Lemnul în descompunere poate acționa ca adăpost pentru tinerii licurici în primii ani de viață. Stingerea luminilor pe timp de noapte și adăugarea unui element de apă pe gazon va transforma, de asemenea, grădina într-un mediu mai primitor pentru ei. Ajută plantarea de floră autohtonă în curte, fără a se utiliza pesticide, stimulând dezvoltarea licuricilor și a altor insecte din zonă.

Despre „alternativă"

Să vorbim corect!

Auzim de mai multe ori, chiar la unele posturi de televiziune, persoane care declară că într-o situație sau alta au „mai mult *alternative*".

Această folosire greșită a substantivului ne face să apelăm la dicționarele de specialitate pentru a aminti celor interesați că „alternativă" înseamnă „posibilitatea de a alege între două situații etc. care se exclud".

Așadar, când auzim câte o persoană importantă anunțându-ne, de exemplu, că în privința încălzirii avem mai multe „alternative" cum ar fi: lemne, combustibil fosil, electricitate, panouri solare și tot așa, trebuie să menționăm că în această situație trebuie folosit termenul „variantă", care înseamnă „aspect diferit față de forma considerată ca bază".

Desigur că în acest caz exprimarea ar putea fi considerată de unii mai puțin elegantă, mai puțin „intelectuală" dar, în orice caz, ar fi corectă. *(I.S.)*

„Invazia" melcilor africani

Pare greu de crezut că o creatură cum este un melc ar putea pune în pericol sănătatea populației unui întreg oraș. Atâta doar că nu vorbim despre un gasteropod oarecare, ci despre cei mai mari reprezentanți ai acestei familii: limacșii giganți originari din Africa.

Ei surprind prin dimensiuni, unele exemplare putând chiar să depășească lungimea de 20 de centimetri și lățimea de 12 cm. Un amănunt deosebit de interesant la această specie se referă la modul de reproducere, particularitatea ce-i face foarte prolifici (un individ depune anual aproximativ 1.200 de ouă) fiind faptul că fiecare melc conține atât organe reproducătoare feminine, cât și masculine.

Mai explicit, după o singură împerechere, un exemplar poate produce între 100 și 500 de ouă, dar se pot reproduce de mai multe ori fără să se împerecheze din nou. Sunt greu de eradicat, deoarece nu au dușmani naturali, astfel că durata lor de viață ajunge la 9 ani.

Aceste caracteristici spectaculoase sunt însoțite de elemente extrem de dăunătoare omului. Limacșii giganți africani reprezintă o specie invazivă, purtând în organismul lor un vierme parazit care provoacă meningita la om și la animalele de companie.

Departamentul pentru Agricultură și Servicii pentru Consumatorii din Florida (FDACS) a anunțat pe 23 iunie că melcul african și-a stabilit un habitat favorabil în orașul Port Richey, la nord de Tampa, motiv pentru care zona a fost pusă în carantină. Aceasta va dura doi ani, rezidenții având interdicția să mute în afara zonei vizate plante, sol, deșeuri de grădină, moloz, compost și materiale de construcție.

Gasteropodul dăunează mediului, hrănindu-se cu peste 500 de plante diferite și având totodată o „apetență" aparte pentru tencuiala caselor atunci când nu consumă suficient calciu din sol, ceea ce dăunează infrastructurii.

Acești melci de uscat au fost observați pentru prima dată în sudul Floridei în anii '60 și a fost nevoie de aproape 10 ani și un milion de dolari pentru a scăpa de ei.

Melcii au fost inițial importați ca animale de companie și este posibil să se fi agățat de mărfurile expediate din Africa. Florida a eradicat melcii de două ori, ultima oară în 2021, când au fost colectați peste 168.000 de melci, după ce au apărut în comitatul Miami-Dade, în 2011.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă
GEORGE CUȘNARENCU
Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Earendel – cea mai îndepărtată stea din Univers

Telescopul spațial James Webb al NASA a surprins o imagine a celei mai îndepărtate stele cunoscute din Univers. Denumită Earendel, după numele unui personaj din cartea „Silmarillion" al lui J.R.R. Tolkien, aceasta se află la aproape 28 de miliarde de ani-lumină de Pământ.

Ea este cu peste 10 miliarde de ani-lumină mai îndepărtată decât următoarea stea distantă pe care astronomii au observat-o până acum. La distanțe atât de mari, experții nu pot distinge de obicei decât galaxii întregi, dar o coincidență norocoasă le-a permis să o identifice pe Earendel cu telescopul spațial Hubble și apoi să o observe din nou cu Webb, în această vară.

Comparând imaginea de pe Hubble cu cea capturată de noul supertelescop spațial al NASA, în valoare de 10 miliarde de dolari, experții au reușit să o găsească pe evaziva Earendel ca pe un punct roșu slab, situat sub un roi de galaxii îndepărtate.

Steaua, a cărei lumină a avut nevoie de 12,9 miliarde de ani-lumină pentru a ajunge pe Pământ, este atât de palidă încât ar fi dificil de găsit fără ajutorul lui Hubble – care transmite imagini în lumină vizibilă, ultravioletă, spre deosebire de lumina infraroșie înregistrată de Webb. Acest exemplu de colaborare între cele două telescoape este exact ceea ce NASA a preconizat că se va întâmpla, în ciuda faptului că Webb este văzut în cele din urmă ca succesorul celebrului Hubble, când acesta va fi scos din uz.

„Suntem încântați să împărtășim prima imagine a lui Earendel, cea mai

îndepărtată stea cunoscută în Universul nostru, mărită prin lentila gravitațională a unui grup masiv de galaxii", au arătat, într-un mesaj scris pe Twitter, astronomii din echipa Space Telescope Science Institute care a realizat descoperirea.

Mesajul lor se referă la lentila gravitațională, în care lumina a fost întinsă într-o curbă lungă de gravitația unui roi de galaxii situat mai aproape de Pământ. Acest proces a mărit de peste o mie de ori galaxia Sunrise Arc, unde se află Earendel, permițând astronomilor să confirme cu ajutorul telescopului Webb că este vorba despre o stea individuală și nu de un roi de sute de stele.

Steaua este vizibilă deoarece este perfect aliniată cu roiul de galaxii pentru cea mai amplă mărire posibilă, au declarat experții. „Este o aliniere cu adevărat norocoasă", a declarat Dan Coe, de la Space Telescope Science Institute din Maryland. „Nimeni nu a mai văzut vreodată o stea atât de bine mărită". Deoarece lumina are nevoie de timp pentru a călători prin spațiu, această nouă imagine Webb arată Earendel așa cum era la aproximativ 900 de milioane de ani după Big Bang.

Astronomii speră că următoarea rundă de observații Webb pentru echipa Space Telescope Science Institute, planificată pentru luna decembrie, ar putea dezvălui din ce sunt constituite Earendel și galaxia Sunrise Arc. „Cu toții suntem făcuți din material stelar, dar acest material nu exista în universul timpuriu. Aceasta este o ocazie rară de a vedea dacă elementele grele erau acolo în această stea acum 13 miliarde de ani", a precizat Coe.

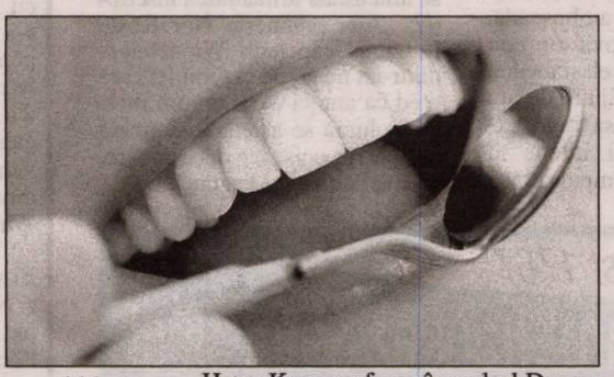
Microroboți pentru igiena orală

La fel cum periuța de dinți manuală a fost înlocuită cu una electrică, roboții ar putea deschide o nouă eră în curățarea dinților. Oamenii de știință au creat microroboți care își schimbă forma și despre care susțin că pot peria, clăti și servi simultan drept ață dentară.

Într-un studiu de validare a conceptului, cercetătorii de la Universitatea din Pennsylvania au arătat că sistemul hands-free ar putea automatiza în mod eficient tratamentul de îndepărtare a bacteriilor care cauzează descompunerea dinților și apariția cariilor.

Sistemul ar putea fi deosebit de valoros pentru cei cărora le lipsește dexteritatea manuală spre a-și curăța singuri dinții în mod eficient, au declarat experții. Elementele constitutive ale acestor microroboți sunt nanoparticule de oxid de fier care au atât activitate catalitică, cât și magnetică.

Cu ajutorul unui câmp magnetic, cercetătorii au reușit să dirijeze mișcarea și configurația nanoparticulelor, pentru a forma fie structuri asemănătoare unor perii care mătură placa dentară de pe suprafețele largi ale dinților, fie corzi alungite care pot aluneca între dinți ca o bucată de ață dentară.



În ambele cazuri, o reacție catalitică determină nanoparticulele să producă substanțe antimicrobiene care ucid bacteriile orale dăunătoare. Echipa a efectuat experimente pe dinți umani fictivi și reali și a constatat că microboții au fost capabili să se transforme într-o varietate de forme pentru a elimina aproape complet biofilmele lipicioase care duc la apariția cariilor și a bolilor gingivale.

„Îngrijirea orală de rutină este greoaie și poate reprezenta o provocare pentru mulți oameni, în special pentru cei cărora le este greu să își curețe dinții", a declarat autorul studiului, Hyun Koo, profesor în cadrul Departamentului de Ortodonție de la Școala de Medicină Dentară a Universității Pennsylvania.

Nanoparticulele de oxid de fier au fost aprobate de Administrația pentru Alimente și Medicamente din SUA pentru alte utilizări, iar testele efectuate asupra formațiunilor de perii pe un model animal au arătat că acestea nu au afectat țesutul gingival.

Roboticienii și inginerii echipei au folosit variații ale câmpului magnetic pentru a regla cu precizie mișcările microroboților, precum și pentru a controla rigiditatea și lungimea periilor. Ei au descoperit că vârfurile periilor pot fi făcute suficient de ferme pentru a îndepărta biofilmele, dar în același timp suficient de moi pentru a evita deteriorarea gingiilor.

Pentru ca această inovație să avanseze până la stadiul de a fi disponibilă publicului, echipa de specialiști va continua să optimizeze mișcările roboților și ia în considerare diferite modalități de a livra microroboții prin intermediul unor dispozitive de fixare în gură.

Izolarea socială, riscuri crescute pentru tineri

Izolarea socială și singurătatea pe parcursul vieții pot crește semnificativ riscul unei persoane de a suferi un atac de cord sau un accident vascular cerebral – iar în condițiile în care în lumea occidentală sunt mai mulți oameni singuri ca niciodată, experții se tem că în viitor ar putea apărea o creștere a acestor cazuri.

Un articol publicat în Journal of the American Heart Association *afirmă că izolarea socială și singurătatea sunt legate de o creștere cu 30% a riscului apariției de boli de inimă și de accident vascular cerebral, fiind afectați mai ales tinerii, care se izolează social tocmai folosind intens rețelele sociale!*

În timp ce lipsa interacțiunilor sociale directe este legată de tot felul de probleme de sănătate, cea mai puternică legătură ar putea fi cu problemele cardiovasculare. Stresul suplimentar care ar putea veni adesea odată cu izolarea poate adăuga o sarcină inutilă organismului și poate provoca daune. „Peste patru decenii de cercetări au demonstrat în mod clar că izolarea socială și singurătatea sunt asociate cu rezultate negative pentru sănătate", a declarat dr. Crystal Wiley Cené de la Universitatea din California, San Diego.

Experții avertizează că izolarea socială este legată de o creștere a tuturor cauzelor de deces, bărbații având un risc deosebit de ridicat. Persoanele care se simt singure sunt mai predispuse să sufere de stres cronic, unul dintre principalii factori care pot avea un impact asupra sănătății inimii.

Izolarea socială este legată de niveluri crescute de inflamație în tot corpul – crescând riscul de boli de inimă și de accident vascular cerebral, printre alte probleme de sănătate. „Există dovezi solide care leagă izolarea socială și singurătatea de un risc crescut de sănătate mai proastă a inimii și a creierului în general", a explicat Cené.

Aceste date plasează două grupuri particulare – atât adulții, cât și cea mai tânără parte a populației adulte – în categoria de risc ridicat. Singurătatea în rândul persoanelor în vârstă este un fenomen bine documentat, însă experții avertizează că de fapt generațiile mai tinere sunt cele care resimt cel mai mult acest lucru.

Un studiu al UCLA publicat în 2019 a constatat că 43% dintre americani se simt singuri, iar 27% consideră că rareori sau niciodată nu există persoane cu care să se întâlnească și cu care să se conecteze. Singurătatea fiecărei generații a fost punctată de cercetătorii de la UCLA, iar aceștia au constatat în mod uimitor că generația Z (tinerii născuți între 1995 și 2010) este cea mai izolată din punct de vedere social. Ar fi de așteptat ca persoanele care se încadrează în aceste grupe de vârstă să aibă o viață socială plină de evenimente sociale și ocupată, dar s-a dovedit că nu este așa.

Pe de altă parte, un raport al Universității Harvard a constatat că adulții din Generația Z sunt „cea mai singuratică generație" din America în acest moment. Aceștia indică utilizarea crescută a rețelelor sociale și mai puțină implicare personală cu colegii lor drept motive pentru această distincție bizară.

Pandemia COVID-19 a jucat probabil și ea un rol. Închiderea școlilor și a multor activități recreative a fost pusă pe seama unei creșteri a problemelor de sănătate mintală în rândul celor mai tineri dintre americani în ultimii ani.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Neînfricatul „Nor Roşu”

Caporalul Mitchell Red Cloud Jr. a supravieţuit celui de-al Doilea Război Mondial, unde a luptat ca puşcaş marin în Pacific. După încheierea războiului, a fost lăsat la vatră, dar având sentimentul că nu-şi făcuse pe deplin datoria faţă de ţară, s-a înrolat din nou în armată.

Red Cloud şi-a sacrificat în cele din urmă viaţa în Coreea, într-un act de curaj care i-a adus Medalia de Onoare. Red Cloud s-a născut la 2 iulie 1925, în Hatfield, Wisconsin, într-o familie aparţinând tribului de nativi americani Ho-Chunk, cunoscut şi sub numele de Winnebago. Red Cloud a urmat cursurile liceului Black River Falls până la vârsta de 17 ani, când şi-a întrebat tatăl dacă poate să se înroleze în Corpul puşcaşilor marini. Tatăl său şi-a dat acceptul, aşa că pe 11 august 1941, adolescentul a îmbrăcat uniforma militară.

Statele Unite au intrat în cel de-Al Doilea Război Mondial câteva luni mai târziu, iar Red Cloud a fost detaşat în Pacific. A luptat în Guadalcanal, unde a suferit de malarie, dar a refuzat să fie lăsat la vatră pe motive medicale. A continuat să servească până la sfârşitul războiului, când a fost rănit în Okinawa. Red Cloud a părăsit Corpul puşcaşilor marini în noiembrie 1945.

S-a întors la viaţa civilă, s-a căsătorit şi a avut o fiică, Annita. Dar a decis să se întoarcă în serviciul activ în octombrie 1948, de data aceasta în armata de uscat. Fratele său a declarat mai târziu că Red Cloud era interesat să servească în toate ramurile militare. Bărbatul a fost încadrat în Divizia 24 Infanterie, unitate cazarmată în oraşul japonez Kyushu, în vara anului 1950.

În noaptea de 5 noiembrie, batalionul din care făcea parte Red Cloud ocupa poziţii pe Dealul 123, lângă Chonghyon. Red Cloud ocupa un post de observaţie avansat, în faţa companiei sale. Către miezul nopţii, el a auzit zgomote suspecte, înainte de a-i zări pe soldaţii chinezi, care încercau să îi atace prin surprindere pe americani.

Red Cloud a dat alarma şi a început să tragă asupra trupelor chinezeşti care înaintau cu o puşcă automată M1918 Browning.

Un camarad al său a fost ucis de tirurile chinezilor, iar Red Cloud a fost şi el împuşcat de două ori. În ciuda rănilor suferite şi după ce a fost îngrijit de un medic de pluton al companiei, a refuzat să se retragă de la postul său şi a continuat să tragă cu precizie asupra trupelor chinezeşti, ceea ce a provocat pierderi semnificative în rândul acestora. În mod crucial, acţiunile sale au alertat compania sa asupra atacului iminent, împiedicând o ambuscadă.

După ce a fost lovit din nou şi a fost îngrijit de acelaşi medic, Red Cloud s-a sprijinit de un copac şi a continuat să tragă, expunându-se focului intens al chinezilor. A fost împuşcat de cel puţin opt ori în timpul schimbului de focuri. Suferind din cauza rănilor grave şi prea slăbit pentru a se susţine singur, a ordonat unui soldat aflat în apropierea sa, să-l lege în poziţie verticală de copac, folosind cureaua de pânză a soldatului, apoi a ordonat oamenilor săi să se retragă împreună cu ceilalţi răniţi pe poziţiile principale.

În cele din urmă, chinezii au depăşit postul de observaţie al lui Red Cloud, ocupând dealul. Dar acţiunea curajoasă a lui Red Cloud a oferit companiei sale timpul necesar pentru a contracara ofensiva chineză, care a fost în final respinsă. Când membrii batalionului din care făcea parte s-au întors pe deal şi au ajuns la poziţia lui Red Cloud, pentru a-i recupera trupul, în dimineaţa zilei următoare, au descoperit că acesta era înconjurat de un număr mare de soldaţi chinezi ucişi.

Red Cloud a fost iniţial înmormântat într-un cimitir al ONU din Coreea, dar în 1955, trupul său a fost exhumat şi mutat în Wisconsin, unde a fost înmormântat în conformitate cu obiceiurile tribului Ho-Chunk.

În aprilie 1951, mama lui Nor Roşu a primit Medalia de Onoare din partea generalului de armată Omar Bradley, în cadrul unei ceremonii desfăşurate la Pentagon, în Washington, D.C.

Pe monumentul său funerar se află astăzi următoarea inscripţie: „Aici odihneşte Nor Roşu, fiul unei căpetenii Winnebago, dintr-un neam de războinici care cred că atunci când un om merge în luptă se aşteaptă să ucidă sau să fie ucis, iar dacă moare, va trăi pentru totdeauna.”.

Fotodocument

Coloana a cincea defilează

După 1930, lumea începea să devină tot mai conştientă că liderul sovietic, Stalin, era un tiran însetat de sânge, iar mulţi „idioţi utili” din lumea occidentală continuau să-i acorde credit şi să-l venereze ca pe „salvatorul omenirii”. Iată, în imagine, un grup de comunişti englezi defilând de 1 mai 1936 prin centrul Londrei şi purtând portretul lui Stalin.

Alice Roosevelt

– cea mai sălbatică „Primă Fiică” a Americii

Dintre toate „Primele Fiice” care au venit şi au plecat de la Casa Albă, Alice Roosevelt şi bufoneriile ei ies în evidenţă.

Născută în 1884 şi crescută în New York, Alice s-a mutat cu familia ei la Casa Albă în 1901, când tatăl ei, Theodore Roosevelt, a devenit preşedinte.

Mandatul ei de Primă Fiică a dus la câteva poveşti nebuneşti despre Casa Albă. Soţii Roosevelt au părăsit Casa Albă în 1909, dar legătura lui Alice cu elita politică nu s-a încheiat aici. Şi-a petrecut cea mai mare parte a celor 96 de ani pe care i-a trăit în capitala naţiunii, devenind o figură faimoasă a înaltei societăţi din Washington.

Familia Wilson, Truman, Eisenhower, Kennedy, Johnson şi Nixon: cu toţii au cunoscut-o pe celebra şi istorica Primă Fiică. Când Theodore Roosevelt a devenit preşedinte în 1901, Alice era o adolescentă rebelă de 17 ani – iar comportamentul ei sălbatic şi alegerile impecabile în materie de modă au catapultat-o la statutul de celebritate americană veritabilă.

Gustul ei pentru o nuanţă palidă de albastru a făcut această nuanţă faimoasă, sub denumirea de „Alice Blue”. Un vals a fost, de asemenea, numit în onoarea ei.

În ciuda celebrităţii lui Alice Roosevelt, ea a depăşit adesea limitele comportamentului respectabil. Într-o epocă în care femeile cereau în număr mare dreptul la vot, Alice Roosevelt a contestat ideile despre ce înseamnă să fii o tânără americancă.

Obişnuia să ascundă sticluţe de whisky în mănuşile de seară, a fost fotografiată adesea mergând în maşini cu bărbaţi tineri, fuma ţigări cu duiumul şi avea chiar un... şarpe de companie!

Nunta primei fiice Alice Roosevelt şi a congresmanului republican Nicholas Longworth a fost unul dintre cele mai importante evenimente din istoria Casei Albe. Pe 17 februarie 1906, Roosevelt şi Longworth s-au căsătorit în faţa a o mie de invitaţi, în timp ce alte mii de oameni s-au adunat în faţa Casei Albe.

Proaspăta doamnă Alice Lee Roosevelt Longworth a tăiat tortul de nuntă cu o sabie de ceremonie pe care a luat-o de la consilierul militar al tatălui ei.

Când senatorul Joseph McCarthy, care a lansat o vânătoare de vrăjitoare anticomunistă la începutul anilor 1950, a făcut greşeala de a-i spune Alice, în loc de doamna Longworth, ea a replicat cu asprime: „Nu-mi vei spune Alice. Camionagiul, gunoierul şi poliţistul din cartier îmi pot spune Alice, dar tu, nu”.

Căsătoria lui Alice cu Nicolas Longworth a avut suişuri şi coborâşuri. Deşi au rămas căsătoriţi până la moartea acestuia, în 1931, Longworth – care era un playboy atunci când Alice l-a întâlnit prima dată, în 1905 – a continuat să fie un afemeiat pe tot parcursul căsniciei lor. Alice, de asemenea, a călcat strâmb.

În anii 1920, ea a început o relaţie cu William Borah, un senator republican căsătorit şi cu aproape 20 de ani mai în vârstă. Borah, şi nu Longworth, a fost cel mai probabil tatăl singurului copil al lui Alice, Paulina, născută în 1925.

În 1957, Paulina – văduvă de la 20 de ani şi cu un copil mic – a murit din cauza unei supradoze de somnifere, cu câteva săptămâni înainte de a împlini 32 de ani, lăsând-o pe Alice să o crească pe fiica ei, Joanna Sturm.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

25 august 1767

S-a născut revoluţionarul francez Saint-Just

Louis-Antoine-Léon de Saint-Just s-a născut în centrul Franţei, fiind fiul unui căpitan de cavalerie. După ce a urmat cursurile colegiului Oratorianilor din Soissons, Louis s-a întors la Blérancourt, un oraş mic care oferea puţine distracţii. În 1785, Saint-Just s-a ataşat de fiica unuia dintre notarii din oraş.

Căsătoria forţată a acesteia cu fiul celuilalt notar, în iulie 1786, a marcat începutul unei crize pentru Saint-Just. Rănit şi furios, a fugit la Paris, luând cu el câteva obiecte de valoare ale familiei. Aventura sa s-a încheiat brusc când mama sa, informată de situaţie, l-a internat într-un centru de corecţie. A rămas acolo din octombrie 1786 până în aprilie 1787. Îmbătrânit de experienţa sa, a decis, ca mulţi tineri din clasa de mijloc, să

se stabilească şi să înceapă o carieră. A devenit funcţionar al procurorului general din Soissons, a studiat la Reims şi şi-a luat diploma de avocat în aprilie 1788.

Saint-Just s-a întors în oraşul său natal la sfârşitul lunii iulie 1789. Provinciile, ca şi Parisul, erau în plină revoltă. Peste tot se formau în mod spontan gărzi naţionale, iar Saint-Just a devenit comandantul celei de-a doua unităţi organizate la Blérancourt.

Alegerea sa în Convenţia Naţională în septembrie 1792, la scurt timp după ce a împlinit 25 de ani, i-a oferit în sfârşit o sarcină pe măsura sa. Când girondinii au fost înlăturaţi din Convenţie la 30 mai 1793, Saint-Just a fost ales în Comitetul de Siguranţă Publică.

În anul II al calendarului republican francez (1793-1794), Saint-Just a fost ales preşedinte al Convenţiei. El a convins Convenţia să adopte decretele radicale Ventôse, în temeiul cărora pământurile confiscate trebuiau să fie distribuite patrioţilor nevoiaşi. De asemenea, s-a alăturat lui Robespierre în susţinerea execuţiei hebertiştilor şi a dantoniştilor.

Trimis în misiune la armata din Belgia, a contribuit la victoria de la Fleurus 26 iunie 1794, care a dat Franţei un avantaj în faţa austriecilor. Dar ascensiunea sa la putere a produs o schimbare totală în personalitatea lui Saint-Just. A devenit un fanatic rece, aproape inuman, însetat de sânge ca şi Robespierre. Temut, aproape total izolat şi detestat, a fost arestat pe 9 Thermidor (27 iulie). La fel ca Robespierre, nu a încercat să-i incite pe parizieni să se ridice în apărarea sa împotriva Convenţiei şi a fost ghilotinat a doua zi.

E bine de ştiut

Zilele toride, trăite din belşug în această vară, pot induce o serie de neplăceri în privinţa sănătăţii. Una dintre acestea este insolaţia.

Dintre factorii declanşatori ai insolaţiei pot fi menţionaţi: expunerea prelungită la soare fără a avea capul protejat de o pălărie sau o şapcă, efectuarea unor activităţi fizice intense la soare, purtarea unor haine de culori închise, care captează căldura solară, deshidratarea. Dacă aţi ignorat aceste reguli elementare de protecţie a organismului vă puteţi aştepta să resimţiţi simptomele insolaţiei. Este vorba despre dureri de cap, temperatură mare, ameţeli, stare de leşin, fotofobie, greaţă, frisoane, dificultăţi în respiraţie, ritm cardiac alert, extremităţi reci.

În afară de a consulta un medic e necesar să luaţi urgent măsuri pentru a scădea temperatura (folosind

Cum poate fi evitată insolaţia

antitermice şi comprese reci pe frunte şi pe corp). De asemenea, trebuie restabilită o bună hidratare (cu 1-2 litri de lichide în care puteţi dizolva săruri minerale) şi masarea mâinilor şi tălpilor pentru stimularea circulaţiei sangvine. După recuperare se recomandă evitarea expunerii la soare.

Aşa cum spuneam, insolaţia nu-i o fatalitate vara prin măsuri simple pe care le putem lua evitând incidentele neplăcute. În primul rând se evită plimbările în zilele caniculare, între orele 12 şi 18.

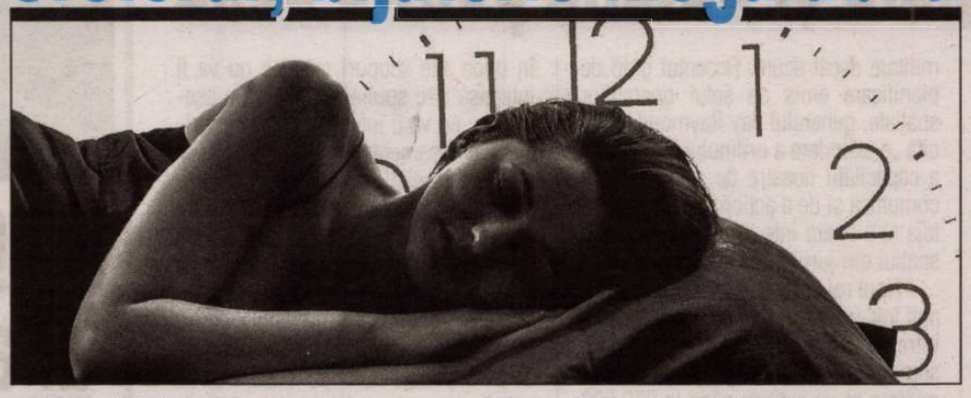
Apoi, se recomandă purtatul hainelor lejere, din fibre naturale (bumbac, in, mătase), în culori deschise şi al pălăriilor sau şepcilor. Folosiţi creme cu factor de protecţie împotriva razelor ultraviolete. Beţi multă apă, evitaţi băuturile care accelerează deshidratarea (alcool şi cafea).

Programaţi-vă antrenamentele fizice în aer liber dimineaţa sau seara, nu în timpul zilei.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Creierul, bijuterie inegalabilă



Cronobiologia, această ramură spectaculoasă a biologiei, ne învaţă să alegem cel mai bun moment pentru activităţile cotidiene. Deoarece cronometrul nostru intern interacţionează cu factorii externi în mod diferit, în funcţie de oră.

Astfel, cercetătorii precizează că există intervale ideale din zi pentru preocupările intelectuale, altele pentru sport, ore potrivite pentru a mânca fără să te îngraşi şi chiar momente ideale pentru... sex.

Secreţia de hormoni, care nu este uniformă de-a lungul celor 24 de ore ale unei zile, determină funcţionarea organelor interne la „capacitate maximă" în anumite momente ale zilei.

Aşa se face că o alimentaţie haotică şi un stil de viaţă dezordonat dau peste cap ritmul circadian, favorizând apariţia diferitelor afecţiuni.

Aşa cum ne sfătuia în interviuri recente, renumitul prof. dr. Alexandru Vlad Ciurea, este de preferat să ne trezim dimineaţa devreme. Începând cu ora 6 organismul produce hormoni şi „îşi turează" motoarele. Până la ora 7 ar trebui să fiţi gata de masă, pentru că acesta este momentul cel mai potrivit pentru un mic dejun consistent. Consumaţi şi carbohidraţi care vă vor asigura energie până la ora prânzului. În schimb, ar fi greşit să-i introduceţi la masa de seară, când corpul se pregăteşte de relaxare, metabolizarea este lentă şi acest gen de mâncare se transformă în grăsime.

Primele ore ale dimineţii sunt excelente pentru activităţi care solicită intens creierul: proiecte, studiu, decizii importante.

E bine de ştiut şi faptul că în intervalul 9-10 începe producţia hormonilor sexuali, aşa că, dacă circumstanţele vă sunt favorabile, nu ratati momentul. Oricum, acesta este intervalul de timp în care secreţia de serotonină, „hormonul fericirii" este maximă.

Începând cu ora 12, energia scade, iar prioritatea organismului devine pregătirea pentru masa de prânz, ora cea mai potrivită pentru aceasta fiind 13. Acum atenţia şi capacitatea de concentrare scad.

Forţele nu vă revin imediat după masă, ci începând cu ora 15. Creierul, această inegalabilă bijuterie, este din nou în formă, memoria, concentrarea şi atenţia funcţionând bine.

În legătură cu masa de prânz, unii cercetători susţin că luată înainte de ora 15 vă poate ajuta să slăbiţi. În schimb, mesele consistente servite după această oră cresc riscul de îngrăşare şi pe cel de a face diabet de tip 2.

Începând cu ora 18 toate simţurile devin foarte ascuţite şi creşte şi irascibilitatea.

Cina trebuie luată înainte de ora 20, când organismul începe să intre în relaxare. Până cel târziu la ora 21 puteţi să beţi un pahar cu

vin (cel mult două!) pentru că ficatul funcţionează la parametri înalţi. După această oră metabolismul încetineşte, se secretă melatonina (hormonul somnului) şi vă simţiţi cu „bateriile" descărcate.

E bine de ştiut că tentaţia de a mânca la această oră „vă asigută" o noapte grea, digestia fiind forţată, iar grăsimea depunându-se pe abdomen.

Gastronomice

Salată de rucola

Rucola, ciuperci pleurotus, 100 g roşii cherry, oţet balsamic, 1 ardei iute, parmezan, 50 g seminţe de floarea-soarelui, ulei de măsline.

Ciupercile se taie cubuleţe şi se călesc câteva minute în ulei încins. După ce se scurg, ciupercile se pun într-un castron alături de rucola şi roşii cherry. Peste ele se adaugă puţin oţet, seminţele de floarea-soarelui şi ardei iute feliat şi se amestecă bine. Înainte de a pune amestecul în farfurie se stropeşte cu puţin ulei de măsline. La final, se poate adăuga şi parmezan.

Supă de roşii cu brânză

1,5 kg de roşii, 3 morcovi, 2 cepe, o ţelină mică, o linguriţă zahăr, ulei, sare, piper, o legătură pătrunjel verde, 100 g orez, 1 ardei gras, 250 g brânză telemea.

Roşiile se pun câteva secunde în apă clocotită, apoi se scot şi se curăţă de pieliţă, se dau pe răzătoare sau se pasează cu un robot de bucătărie. Ceapa se curăţă, se toacă mărunt şi se căleşte la foc mic în puţin ulei. Se adaugă morcovii şi ţelina tocate cubuleţe. Se mai călesc puţin şi se adaugă un litru apă. Se lasă la fiert 10 minute. Se adaugă apoi roşiile pregătite mai devreme şi ardeiul tocat mărunt. Se sărează şi se lasă la fiert 30-40 de minute, la foc mic. Se mai pune puţină apă, dacă este nevoie. Se adaugă orezul fiert separat în puţină apă. Se dă un clocot, se piperează şi se potriveşte de sare. Se serveşte rece, cu pătrunjel tocat deasupra, cu cubuleţe de brânză telemea şi pâine prăjită.

Beţişoare cu caş

175 g caş, 120 g unt, 200 g făină, 2 gălbenuşuri, sare, 100 g caşcaval.

Se frământă un aluat (timp de 20 minute) din ingredientele menţionate mai sus (fără caşcaval). Se întinde o foaie care se împătureşte în trei şi se lasă la rece 10 minute. Se repetă operaţia de trei sau patru ori, apoi foaia întinsă se unge cu albuş de ou şi se presară pe deasupra caşcaval ras. Se taie beţişoare late de 1 cm şi lungi de 9-10 cm. Se aşază pe o tavă unsă şi se coc la foc potrivit.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Exerciţii pentru tricepşi

Efectuând aceste exerciţii, după trei săptămâni veţi constata că pielea este mai tonifiată şi conturul braţelor este frumos reliefat. Asigurările aparţin antrenoarei Jeanna Dufraisse, specialistă în fitness din Franţa.

Exerciţiul 1: în patru labe,

mâinile şi genunchii pe aceeaşi traiectorie, spatele drept, capul în prelungirea coloanei vertebrale. În această poziţie contractaţi muşchii abdominali şi fesieri. Mâinile sunt distanţate. Odată bine fixate, flexaţi braţele, păstrând coatele la nivelul capului (vezi foto). Fesele nu trebuie să meargă înapoi, nici coatele spre exterior. Executaţi 4 serii de câte 15 exerciţii, cu pauză de 30 de secunde între serii.

Exerciţiul 2: exerciţiul se efectuează cu ajutorul unui perete. La început, braţele întinse, cu mâinile sprijinite de perete. Pieptul şi fesierii sunt încordaţi. Picioarele sunt distanţate, la lărgimea bazinului. Flexaţi coatele. Avansaţi spre perete, corpul rămânând drept (vezi foto). Nu mişcaţi coatele spre exterior. Executaţi 4 serii de câte 15 exerciţii, cu pauză de 30 de secunde între serii.

Exerciţiul 3: aşezată la sol, picioarele pliate şi spatele drept, mâinile sunt în spate, cu degetele îndreptate spre exterior. Pliaţi coatele rotunjind baza spatelui, reveniţi, apoi ridicaţi fesierii (vezi foto). Contractaţi bine pieptul şi fesierii. Şi acest exerciţiu se repetă de 15 ori, în 4 serii, cu pauză de 30 de secunde între serii.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Forţa Spaţială şi bătălia pentru Lună

Pe 12.03.2022, Bryan Bender a publicat în *Politico*, o analiză intitulată „Bătălia pentru Lună: planurile noii forţe spaţiale ridică temeri cu privire la militarizarea suprafeţei lunare".

Proiectul de lege privind cheltuielile guvernamentale, adoptat de Congres în martie 2022, a adăugat 61 de milioane de dolari pentru ca armata să continue proiecte în spaţiul din jurul Lunii. „Aceasta este, practic, prima sumă semnificativă de bani pe care o investim în acest sens", a declarat colonelul forţelor spaţiale Eric Felt, comandantul Direcţiei pentru vehicule spaţiale a Laboratorului de Cercetare a Forţelor Aeriene de la Baza Forţelor Aeriene Kirtland din New Mexico.

El a comparat suma cu „un deget muiat în apă, dar credem că, potenţial, acesta este un domeniu tehnologic important". „Din perspectiva Forţelor Spaţiale", a adăugat el, „ei nu ştiu cât de mare va fi afacerea asta în viitor, dar ar putea fi o afacere mare."

Pentagonul susţine că aceste noi activităţi, toate lansate de la crearea *US Space Force* (USSF), în urmă cu trei ani, sunt concepute în primul rând pentru a ajuta la asigurarea unei economii spaţiale private în creştere şi pentru a proteja astronauţii civili. Recent s-a estimat că statele naţionale şi companiile comerciale vor zbura pe Lună cu aproape 100 de misiuni – atât cu echipaj, cât şi fără echipaj – până în 2030. Dar experţii în politica spaţială şi în securitate se tem că forţele armate ar putea depăşi NASA în explorarea spaţiului şi ar putea introduce, în ceea ce a fost în mare parte o competiţie paşnică, o competiţie militară. Unii strategii militari spun că sunt pur şi simplu prea multe în joc în cursa spaţială pentru a lăsa lucrurile în seama civililor şi că Pentagonul va fi probabil obligat să-şi asume un rol mai important.

Avantaje militare

Agenţia spaţială a Chinei a făcut progrese semnificative în planul său de explorare a Lunii, inclusiv aterizarea primei nave spaţiale la polul sud lunar în 2019. De asemenea, ea planifică cel puţin trei misiuni robotice suplimentare, începând din 2024, pentru a construi o bază lunară destinată viitorilor taikonauţi.

Susţinătorii unei armate americane mai musculoase spun că nu se poate avea încredere că China urmăreşte doar scopuri paşnice şi că ea ar putea folosi programul său spaţial pentru avantaje atât economice, cât şi militare, inclusiv un parteneriat cu Rusia pentru a construi o bază lunară. „Forţa Spaţială a SUA trebuie să fie pregătită să protejeze interesele naţiunii noastre şi să ofere capacităţile necesare pentru securitate şi stabilitate oriunde ne-ar duce asta", se spune într-o declaraţie.

În timpul Războiului Rece, armata şi forţele aeriene au studiat potenţialul unui avanpost lunar, precum şi al unui „sistem de bombardament al Pământului bazat pe Lună". S-a pus şi problema efectuării de teste nucleare pe Lună. Dar operaţiunile lunare nu au apărut niciodată mai importante în planurile militare decât acum. Recentul ghid de planificare emis de şeful operaţiilor spaţiale, generalul Jay Raymond, solicită „o extindere a ordinului de mărime a capacităţii noastre de a simţi, de a comunica şi de a acţiona pentru a proteja şi a apăra interesele americane în spaţiul din jurul Lunii şi nu numai".

Noul rol este, de asemenea, consacrat într-un memorandum de înţelegere între NASA şi Forţa Spaţială, care stipulează că „sfera de interes a ramurii militare se va extinde până la 272.000 de mile şi mai departe, cel puţin până pe faţa îndepărtată a Lunii – o creştere de peste zece ori în rază şi o extindere de 1000 de ori a volumului de serviciu."

Unul dintre cei mai mari susţinători ai unui rol atât de extins este generalul locotenent al Forţelor Spaţiale John Shaw, comandantul adjunct al Comandamentului Spaţial al SUA. Organizaţia este responsabilă de toate operaţiunile militare de peste 100 de kilometri de suprafaţa Pământului. Shaw, în urmă cu mai bine de două decenii, pe când era un major al Forţelor Aeriene, a susţinut că NASA nu era cea mai potrivită pentru a conduce explorarea spaţiului cosmic: „Acest lucru este contrar abordărilor tradiţionale americane de explorare şi exploatare a unui nou teritoriu. De asemenea, este contrar bunului simţ", a scris Shaw într-o lucrare din 2002. „NASA este o organizaţie de cercetare şi tehnologie. Are puţine stimulente

pentru a dezvolta, deschide şi proteja noi zone pentru exploatarea comercială." El a asemănat abordarea Lunii cu stăpânirea mării libere în secolul al XIX-lea, când „scopul principal al forţelor militare pe timp de pace era să exploreze, să cartografieze şi să protejeze exploatarea porţiunilor necunoscute ale continentului nord-american".

Săptămâna aceasta, într-un articol de jurnal publicat de Universitatea Aeriană de la Baza Aeriană Maxwell, Alabama, Shaw a susţinut că rolul Comandamentului Spaţial trebuie să se extindă într-o „zonă de responsabilitate" pe care o defineşte în linii mari drept „astrografică". „De-a lungul istoriei", a scris el, „traficul comercial maritim s-a desfăşurat cu mai multă încredere ştiind că marina era în apropiere pentru a menţine lucrurile în siguranţă. Condiţii similare trebuie promovate pentru a proteja comerţul spaţial."

Dar privitor la operaţiunile pe care militarii le pot efectua în spaţiul din jurul Lunii există limite. Tratatul privind spaţiul cosmic din 1967 interzice armele de distrugere în masă şi mai prevede că „înfiinţarea de baze, instalaţii şi fortificaţii militare, testarea oricărui tip de arme şi efectuarea de manevre militare asupra corpurilor cereşti vor fi interzise". Dar „folosirea personalului militar pentru cercetare ştiinţifică sau în orice alte scopuri paşnice nu va fi interzisă", se spune în tratat. „De asemenea, nu va fi interzisă utilizarea oricăror echipamente sau facilităţi necesare pentru explorarea paşnică a Lunii şi a altor corpuri cereşti."

Cu toate acestea, există o dezbatere reînnoită asupra a ceea ce s-ar califica şi ce ar putea fi o încălcare a tratatului. De pildă, proiectul NOM4D are ca un obiectiv să studieze „resursele obţinute de pe suprafaţa Lunii pe măsură ce se aplică viitoarelor misiuni de apărare". Alte planuri militare legate de Lună includ anunţul din martie 2022, făcut de Laboratorul de Cercetare al Forţelor Aeriene că intenţionează să dezvolte un sistem de supraveghere lunară, cunoscut sub numele de Sistemul de patrulare a autostrăzii cislunare.

Satelit spion

Forţa Spaţială a colaborat, de asemenea, cu Laboratorul de Cercetare al Forţelor Aeriene pentru a testa un satelit spion lunar cunoscut sub numele de „Defense Deep Space Sentinel" pentru a efectua recunoaşteri pe şi în jurul Lunii, inclusiv pentru a identifica nave spaţiale vechi sau alte componente aruncate care ar putea pune în pericol misiunile viitoare. Analiştii au arătat însă că nu este nevoie în prezent de monitorizarea şi îndepărtarea resturilor aflate în spaţiul din jurul Lunii şi este puţin probabil să existe o astfel de nevoie în deceniile viitoare.

Tratatul cu privire la spaţiul cosmic spune destul de clar că nu e permisă o bază militară pe Lună, dar se aşteaptă totuşi ca armata să facă mult mai mult decât să efectueze supravegherea pe şi în jurul Lunii. Ofiţerii care scriu în principalul jurnal academic dedicat Forţei Spaţiale au argumentat că „USSF ar trebui să dezvolte nave spaţiale capabile de operaţiuni de întâlnire şi de proximitate pentru aprovizionarea logistică şi ar trebui să înceapă acum să colaboreze cu companii care pun piciorul în zona din jurul Lunii."

Experţi precum Aaron Boley au subliniat că, deşi spaţiul din jurul Pământului a fost deja militarizat, „nu am făcut încă asta cu spaţiul din jurul Lunii. Să facem din spaţiul din jurul Lunii acea demarcaţie pe care nu ar trebui să o traversăm."

Între timp, Forţa Spaţială se pregăteşte ca portofoliul său lunar să crească substanţial. „Îmi imaginez o mulţime de alte proiecte de dezvoltare tehnologică concentrate pe acest domeniu în următorii 10 până la 15 ani. Dacă Forţa Spaţială decide că are nevoie de o capacitate operaţională, vom începe să o concretizăm", a spus Felt. De exemplu, laboratorul său realizează un studiu cu *Space Force Warfighting Analysis Center* vizând capacităţile suplimentare care ar fi necesare dacă armata va intenţiona să opereze pe şi în jurul Lunii. El a adăugat: „Sunt probleme grele care trebuie rezolvate pentru a ne asigura că putem opera acolo".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Ningen, un humanoid al apelor îngheţate?

Zonă crepusculară a lumii, cea dominată categoric de misterele care ne înfricoşează, dar ne şi fascinează, se manifestă în moduri diferite – dacă putem „localiza" fenomenele necunoscute, aflate cu totul în afara controlului raţiunii umane.

La fel cum a devenit o tradiţie să se vorbească despre asocierea dintre fantome şi castelele englezeşti, în Japonia întâlnim elemente considerate paranormale care au un specific al acestui spaţiu cultural.

Unele dintre creaturile evidenţiate de criptozoologie (pseudoştiinţă despre animale a căror existenţă nu a fost dovedită) sunt ningenii, care ar trăi în apele îngheţate ale Antarcticii. În limba japoneză, ningen înseamnă „om", aşadar sunt asemănători oamenilor, dar au culoarea complet albă, lungimea lor ajungând la 20-30 de metri.

Se presupune că este vorba despre o specie necunoscută de maimuţe capabile să respire sub apă. Alteori, par să se apropie mai mult de poveştile despre sirene, când se evocă „aripioarele" de pe corpul lor, în timp ce în altele, dimpotrivă, că au membre inferioare asemănătoare picioarelor, ce le permit să meargă pe uscat.

Au fost şi presupuse mărturii privitoare la tentacule sau la mâini cu cinci degete, unite sau nu de membrane, iar singurele trăsături faciale vizibile sau identificabile sunt ochii şi gura.

Legendele despre existenţa ningenului provin din Japonia, unde navele de pescuit şi de cercetare au făcut cunoscute primele rapoarte despre observarea straniilor creaturi. În anii '60, membrii unei nave nipone de studiere a balenelor au crezut că văd un submarin străin în depărtare, dar când s-au apropiat, şi-au dat seama că este un animal viu.

Se crede că personalul de la bordul respectivei nave a documentat pe larg observarea cu fotografii şi videoclipuri, însă dovezile nu au apărut niciodată, din cauza influenţei guvernamentale sau a presiunii culturale pentru a nu fi asociate cu un eveniment paranormal.

Ningenii au devenit foarte cunoscuţi după publicarea în 2007 a unui articol în revista japoneză MU, profilată pe subiecte din domeniul paranormalului. Acolo erau numiţi „oameni antarctici", textul fiind însoţit de o imagine, captură Google Maps, care ar fi fost realizată în largul coastelor Namibiei.

La fel ca toate celelalte pretinse fotografii şi aceasta generează mai multe confuzii decât certitudini. De altfel, apar argumente pentru orice amănunt, cum ar fi acela că lipsa dovezilor existenţei ningenilor e cauzată fie de faptul că aceştia trăiesc într-o regiune nu tocmai prietenoasă pentru om şi că ies cel mai frecvent noaptea. Unele persoane afirmă chiar că o parte din imagini sunt falsificate intenţionat, pentru a decredibiliza subiectul. De ce ar face cineva asta?

Dacă era de aşteptat sugestia originii extraterestre a humanoidului apelor îngheţate, surprinde oarecum ideea că ningenul ar fi foarte veninos, iar guvernul nipon intenţionează să îl ucidă sau că este capabil să producă o substanţă chimică rară care are proprietăţi medicinale importante.

Specii necunoscute ori identificate greşit de balene, rechini, meduze sau calmari, mamifer (semi)acvatic, probabil o fosilă vie sau chiar rudă îndepărtată a omului ori pur şi simplu un aisberg – iată principalele origini abracadabrante despre care s-a vorbit în diverse medii. Mult mai credibilă pare însă trimiterea către folclorul japonez, unde apare un monstru hibrid numit Ningyo – termen care înseamnă „peşte uman", adesea tradus ca „sirenă".

Această creatură este descrisă ca având gură de maimuţă cu dinţi mici, trup asemănător peştilor, solzi aurii şi o voce calmă ce aminteşte sunetele de flaut. Se credea că prinderea sa aduce furtuni şi nenorociri, iar dacă un pescar o capturează, trebuie să o arunce înapoi, spre a evita consecinţele nefaste.

Având în vedere că popularizarea Ningen provine dintr-o revistă japoneză este foarte probabil ca aceasta să fie o interpretare modernă a folclorului Ningyo.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Amurgul pigmeilor Baka

În unele zone izolate de pe planeta noastră, supraviețuiesc astăzi mici comunități care au ales să se distanțeze de civilizația modernă, dar care par a reprezenta efigia simplității, a naturalului, a contopirii ancestrale dintre om și mediul înconjurător.

În sud-estul statului african Camerun, tribul pigmeilor Baka încă păstrează practici multimilenare și o cultură transmisă din generație în generație de mai bine de 40.000 de ani.

Un cântec al eternității

Spațiul de existență al acestor oameni se împarte între pădurea tropicală și satul tradițional, pe care și-l construiesc din ceea ce le oferă natura.

Însă cea mai impresionantă și mai șocantă caracteristică a membrilor comunității Baka constă în modul de comunicare între ei și de raportare la toate episoadele și evenimentele din existența lor. Nu este vorba despre vreo „genă" de artiști muzicali perpetuată și nici despre viziunea idilică a etnologilor care au studiat pe viu toate aceste aspecte.

Muzica este suprema forță de coeziune pentru Baka. Abilitățile lor de ascultare, conștientizarea și cunoașterea lumii naturale din această cultură străveche neîntreruptă sunt remarcabile. Se spune că ei sunt primii oameni care au cântat și au vindecat bolile. Baka se ceartă cântând, cântă pentru a vrăji animalele, pentru a aduce noroc la vânătoare, pentru a calma bebelușii și pentru a uni grupul, dar mai ales se distrează prin muzică și dans!

Trăind în lumea imensă și complexă a pădurii, auzind doar sunete naturale, pigmeii Baka învață încă de la naștere să asculte cu atenție, deoarece fiecare foșnet de frunziș, fiecare șuierat ori trosnet de crengi este vital pentru supraviețuirea lor.

Această conștientizare sonoră îi face să devină întruchiparea vie a muzicii. Cântecul și dansul le pătrund în viață atât pentru îndeplinirea ritualurilor din strămoși, cât și pentru distracție. Femeile intonează incantația cunoscută sub numele de „yelli" pentru a atrage norocul la vânătoare, iar practicile inițiatice importante sunt însoțite de ritmuri și dansuri speciale, care unesc grupul și creează armonie.

Între fericirea simplă și dramă

În antiteză cu tabloul seducător sugerat de elementele menționate, sărăcia reprezintă o constantă a populației Baka. Ei nu trăiesc izolați unii de alții, iar un sat reunește în jur de 50 de indivizi. Bărbații formează grupuri pentru a îndeplini ritualurile dedicate spiritelor supranaturale ale pădurii și, folosind veșminte care ascund identitățile interpreților, pun în scenă în mod convingător prezența și acțiunile acestor entități nevăzute.

Aceste ritualuri atenuează tensiunile sociale în cadrul comunității, fiind esențiale în consolidarea unității grupului. Asemenea manifestări spirituale primitive au rămas dintotdeauna nu doar ca datorii sacre și onorante, ci și prilejuri realmente atractive și deconectante pentru toți membrii comunității.

În filosofia comună a omului de azi, aceasta ar arăta fără echivoc că bucuria de a trăi și fericirea sunt alcătuite din lucruri simple.

Baka sunt oameni pașnici, a căror existență simplă nu agresează sub nicio formă mediul. În vreme ce femeile construiesc colibele modeste din crengi și frunze, bărbații vânează de obicei, duikerul albastru – o antilopă de pădure, țestoase și maimuțe. Inclusiv copiii sunt angrenați în acest mecanism preponderent, mulți dintre ei jucându-se cu și de-a spiritele.

Din nefericire, resursele minore reprezentate de populația Baka – teritoriile de locuit și de vânat, dar mai ales forța de muncă – au atras și drama acestor oameni, care în cele din urmă vor dispărea ca grup etnic.

Pentru ei sclavagismul există în starea lui cea mai atroce: femei și bărbați sunt frecvent răpiți de asupritorii lor vecini Bantu, care îi obligă să muncească din greu, înfometați, bătuți sau uneori fiind chiar uciși. Ceea ce mai poate fi conservat din tezaurul viu pe care ei îl reprezintă este valorificat de cercetători și de organizații care încearcă să-i aducă pe calea inevitabilă a civilizației moderne.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Casa Memorială „Tudor Vladimirescu"

Casa Memorială „Tudor Vladimirescu" este un muzeu județean din satul Vladimir, județul Gorj. Reconstituind cu fidelitate casa în care s-a născut Tudor Vladimirescu, conducătorul Revoluției din 1821, și unde sunt expuse copii de documente privind viața și activitatea lui, piese de interior de epocă, fotografii și cărți. Acest monument

de arhitectură populară a fost construit în secolul XVIII, restaurat în întregime în 1932, apoi în 1971 și în 1991.

Casa a fost reconstituită de arhitectul Iulius Doppelreiter după o fotografie publicată la începutul secolului XX. Casa memorială „Tudor Vladimirescu" nu are decât două camere și un pridvor de lemn, însă, deși de dimensiuni modeste, reușește să refacă atmosfera de acum două secole, de pe vremea celui căruia îi este închinat muzeul. Cele două odăi sunt mobilate cu piese tradiționale, iar din loc în loc se află documente și obiecte care au avut legătură cu activitatea și viața revoluționarului.

Muzeul poate fi vizitat de marți până duminică, între 9 și 17, iar străinilor le este asigurat ghidajul atât în engleză, cât și în franceză. Așezată în partea de sud-est a județului Gorj, pe malul stâng al Gilortului, la 50 km de Tg-Jiu, comuna Vladimir este menționată, după reforma administrativă din 1968, cu satele Andreești, Frasinul, Vladimir și Valea Desului, având un total de 4260 locuitori și o suprafață de 62,1 kmp.

Aici, în anul 1780, din părinți moșneni (Constantin și Ioana) s-a născut Tudor Vladimirescu întregind familia care a avut trei copii (o fată, Constandina și doi băieți, Papa și Tudor). După ce devenise un renumit negustor de vite, Tudor primește de la domnitorul Țării Românești, Constantin Ipsilanti, însărcinarea formării unui corp de voluntari, pentru apărarea Olteniei de năvălirile trupelor neregulate otomane. Curând este numit mare comis, vătaf de plai la Cloșani, apoi mare sluger.

Revoluția din 1821, organizată și condusă de Tudor Vladimirescu, începe la 23 ianuarie cu citirea cunoscutei Proclamații de la Padeș, după care are loc un marș asupra Bucureștiului, în urma căruia Tudor devine, de facto, domn al Țării Românești.

Dar eteriștii, cu care teoretic era aliat, îl vor asasina la Târgoviște, în dimineața zilei de 27 mai 1821. În amintirea lui Tudor Vladimirescu, în 1932, prin eforturile Ligii Naționale a Femeilor Române din Gorj, condusă de Aretia Tătărescu, este inaugurată Casa Memorială din satul natal, Vladimir.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualității

Mănăstirea Bistrița-Vâlcea

Aflată în județul Vâlcea, comuna Costești, satul Bistrița, mănăstirea cu același nume, cu oaste de maici, are hramul „Adormirea Maicii Domnului".

Numele mănăstirii vine de la râul Bistrița în a cărei vecinătate este înălțată. Așezământul a fost întemeiat între 1492-1494 de boierii Craioveşti, frații Barbu, Banul Craiovei, Pârvu vornicul, Danciu armașul și Radu postelnicu, fii ai lui Neagoe Craiovescu. Dintre aceștia Barbu, considerat ctitorul principal, s-a călugărit în mănăstirea respectivă luând numele Pahomie.

Prima atestare a mănăstirii datează din 16 martie 1494, aceasta apărând într-un document al lui Vlad Călugărul. În 1509 Mihnea Vodă distruge locașul din temelie cu tunurile și îi alungă din țară pe boierii Craioveşti. Între 1515-1520 este rezidită de nepotul lui Barbu Craiovescu sprijinit de Sfântul Voievod Neagoe Basarab.

În 1684 a fost restaurată de Constantin Brâncoveanu. Pagubele produse de cutremurul din 1810 a afectat serios locașul, iar între anii 1846-1855 mănăstirea este rezidită în timpul domniei lui Gheorghe Bibescu și a lui Barbu Ştirbei. Lucrările fiind conduse de arhitectul Ioan Schllater sub administrația starețului Gavril.

Refacerea la care au contribuit și alți specialiști ca: Scarlat Benis și, ca ajutor Iuliu Praivald a fost efectuată într-un mod cu totul diferit de construcția inițială. Din vechea ctitorie a Craioveştilor s-a păstrat intactă doar biserica boltită, construită între 1520-1521 și având hramul „Schimbarea la Față". Se remarcă printr-o frescă interioară de tradiție paleologă târzie și pridvorul adăugat în 1710 de Şerban Cantacuzino.

Biserica mare, complet renovată a fost sfințită în 1855, cu hramul „Adormirea Maicii Domnului". Este o construcție masivă, înaltă, cu fundație de peste 1,70 metri. Naosul și pronaosul formează un singur spațiu, permițând participarea mai multor credincioși la sfintele slujbe. Pridvorul este închis, spațios iar catapeteasma a fost lucrată, după cât se spune, în Austria. Ferestrele înalte amintesc stilul baroc. Există o turlă mare deasupra naosului și câte una pătrată, în față, în stânga și în dreapta. Cu excepția catapetesmei, pictura interioară a fost executată de Gheorghe Tattarescu. În pronaos, în dreapta, se află mormântul lui Barbu Craiovescu iar în față, lângă altar sunt moaștele Sfântului Grigore Decapolitul, considerate comoara bisericii.

Sfântul a fost un mare predicator și făcător de minuni și a trăit între anii 780-842. Moaștele sale, tămăduitoare de boli au fost închise la Mănăstirea Bistrița în anul 1497 de Barbu Craiovescu, fiind cumpărate de la un turc. Legenda spune că turcul a pretins o cantitate de aur egală cu greutatea moaștelor, dar s-a petrecut o minune, acestea făcându-se brusc ușoare când s-au pus banii pe celălalt taler. Sicriul de argint în care sunt depuse a fost lucrat la Brașov de meșterul argintar, Martinus Weis și donat mănăstirii în 1656 de domnitorul Constatin Şerban Basarab (1654-1658) și soția sa, Domnița Bălașa. Constantin Brâncoveanu a dăruit mănăstirii mai multe obiecte de cult și a refăcut clopotnița.

În complexul monahal a funcționat prima tiparniță din Țara Românească a ieromonahului Macarie în care a fost tipărit Liturghierul din 1508.

În 1959 mănăstirea este desființată și reînființată în 1984 de IPS Gherasim. A funcționat ca așezământ de călugări, până în 1999, când se transformă în mănăstire de maici.

IRINA STOICA

Artistul cu suflet de adolescent

Cu ceva vreme în urmă, am încercat o cuprindere fugară a personalității creatoare a monstrului sacru al filmului cunoscut ca Anthony Quinn, relevându-i succint și fabuloasa latură de pictor, sculptor și scriitor.

Un traseu similar îl relevă – încă făcând pași mici – un alt gigant al industriei hollywoodiene și având în față posibilitatea de a se dezlănțui în domeniile esteticii pe care le stăpânește cu brio: John Christopher Depp II (Johnny Depp).

Cunoscut în primul rând ca actor de film și impunând imaginea „aticului" pirat Jack Sparrow în seria „Piratii din Caraibe", Depp s-a afirmat în mai multe rânduri și ca muzician (chitară, pian, voce, compozitor), iar într-o oarecare măsură și ca scriitor. Totuși, măsura valorii artistice a talentului său a demonstrat-o și prin pictură.

De curând, el a început o campanie denumită Never Fear Truth („Nu vă temeți niciodată de adevăr"), proiect prin care dorește să creeze o comunitate artistică on-line concentrată pe pictură și în special pe realizarea de portrete, zonă în care se dovedește a fi nu doar talentat ca artist, ci și dotat cu acea finețe specială care îi permite să surprindă în subtext stări de spirit, trăiri și trăsături de caracter ce nu pot fi descrise în cuvinte.

Simțind nevoia să-și justifice această inițiativă, pentru mulți, neașteptată, Depp a evocat indirect repere intime ale personalității sale: „De mulți ani, m-am situat departe de domeniul picturii, de a-mi asuma picturile mele ori de a-mi expune orice pictură. Și asta pentru că ideea de a reuși, de a avea succes într-un anumit domeniu

și apoi de a-l folosi pentru a sugera cu totul altceva, altă direcție de identificare cu mine însumi, mă înfricoșa. Am avut întotdeauna prea mult respect pentru arta plastică, să încerc să pătrund și să mă afirm în acea lume doar pentru că oamenii mă cunosc ca actor. Nu mi-a plăcut asta, nu mi-a plăcut..."

Numeroasele portrete pictate de Johnny Depp îi reprezintă pe oamenii pe care i-a simțit mereu apropiați de suflet: prieteni, colaboratori, copiii săi. În același timp, patronând instituții de sănătate destinate celor mici (Spitalul de Copii Great Ormond Street din Marea Britanie, Spitalul de Copii din Los Angeles), el dorește să ajute cu sumele obținute din vânzarea picturilor sale.

Mai mult decât atât, a inițiat o serie de manifestări artistice cu un efect terapeutic, apărând costumat în îndrăgitul căpitan Jack Sparrow, în cadrul evenimentelor sub egida „Never Fear Truth". Pentru iubitorii celei de-a șaptea arte, trebuie precizat că nu e o declarație de renunțare la actorie, ci încă un argument pentru calitățile artistice autentice ale acestui star.

„Iubește atât timp cât trăiești" – este sloganul pe care pictorul Johnny Depp îl afișează cu prioritate, scris chiar pe unele dintre portretele realizate de el. Referirea naturală și profund umană la cel mai nobil sentiment este la afecțiunea încărcată de lumină îndreptată deopotrivă către perechea de suflet, către copii, dar și către prietenii adevărați și oamenii de valoare care trec prin viața fiecăruia dintre noi.

În cazul de față, „piratul" cu suflet de adolescent îndrăgostit își exprimă pe pânză sentimentele – poate niciodată mărturisite direct – pentru alte celebrități, precum Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Heath Ledger, Bob Dylan, Patti Smith, Kerouac și fiica lui Lily-Rose ori iubita sa, Vanessa Paradis.

Alături de toți aceștia, publicul va fi surprins să descopere „portretele" unor altfel de prieteni, cum ar fi Mooh, răposatul câine al lui Johnny, Bunnyman, un personaj fictiv creat de fiul său sau... o cizmă, despre care spune, cu umor și nostalgie: „Cizma mea este ca o prietenă veche. Suntem mereu împreună și am trăit atât de multe împreună... Am vrut doar să-i aduc un omagiu pentru loialitatea ei și pentru faptul că este acolo!"

„Întotdeauna am folosit arta pentru a-mi comunica sentimentele și pentru a reflecta asupra celor care contează cel mai mult pentru mine, cum ar fi familia mea, prietenii și oamenii pe care îi admir. Picturile mele sunt peste tot în jurul meu, totuși le păstrez pentru mine și le țin închise în suflet. Dar nimeni nu ar trebui să-și limiteze trăirile, niciodată."

Este un mesaj simplu și profund, pe care pictorul Johnny Depp îl imprimă în fiecare dintre creațiile sale, poate pentru a ne aminti ceea ce prea des uităm: că tinerețea, culorile, frumosul, iubirea ne sunt date o singură dată.

„Războiul whisky-ului"

Insula Hans are numai o jumătate de milă pătrată și se află în mijlocul strâmtorii Nares, o cale navigabilă de 22 de mile lățime ce separă cel mai nordic ținut al Canadei – insula Ellesmere – de Groenlanda – teritoriu autonom al Danemarcei.

Nu are resurse naturale, nu prezintă avantaje teritoriale, este doar o stâncă uriașă și singurul lucru care perpetuează dezbaterea privind proprietatea asupra ei constă în faptul că se află în limita teritorială de 12 mile atât a

Canadei, cât și a Groenlandei; suficient de aproape, ca fiecare țară implicată să o poată revendica în temeiul dreptului internațional.

Disputa a început în anul 1880, din cauza unor hărți vechi de trei secole, unde „unghia" de piatră era o cantitate neglijabilă, amestecată printre alte teritorii canadiene arctice. Abia în 1933 Groenlanda a fost declarată proprietarul de drept al insulei Hans, decizie anulată în scurt timp, dar pentru multe decenii problema a rămas deschisă și, perfect explicabil, într-un con de umbră. Până în 1984, când totul a luat o turnură insolită și incitantă pentru public.

În acel an, cei câțiva militari canadieni care au pus piciorul pe mica insulă au lăsat la plecare un semn simbolic al trecerii lor; de fapt, cu dublu simbol, fiindcă însemna și o invitație pașnică: alături de drapelul țării lor, au așezat o plachetă pe care scria „Bine ați venit în Canada!" și... o sticlă de whisky Canadian Club.

La scurt timp, ca să nu rămână mai prejos, șeful guvernului groenlandez a făcut și el o scurtă incursiune pe insulă, pentru a înlocui însemnele vecinilor de peste mare cu propriul steag și o sticlă de schnaps danez, alături de o pancartă cu înscrisul *Velkommen til den danske ø* („Bine ați venit pe insula daneză!").

„Contraloviturile" au fost aplicate reciproc începând din acel moment, astfel că, periodic, urările de bun venit, însoțite de nelipsita sticlă ce îmblânzește gerul arctic se succed într-un mod amuzant, „duelul" respectiv fiind cunoscut ca „Războiul whisky-ului".

În 13 iunie, Canada și Danemarca au semnat un acord prin care vor împărți insula în jumătate, de-a lungul unei crăpături naturale pe terenul stâncos, punând astfel capăt celui mai prietenos „război".

Tratamente cu substanțe toxice

Farmaceutica nu este un domeniu cu o reputație exclusiv pozitivă, deși ar trebui să acopere nevoile și speranțele oamenilor suferinzi de a se trata și a se tămădui de nenumăratele boli.

De-a lungul timpului, vracii, doftoroaiele și „poticarii" (farmaciștii) au folosit, ca pretinse leacuri, substanțe ori preparate dovedite ulterior a fi toxice și chiar mortale.

Mercur pentru bebeluși. Pe la începutul anilor 1900, mercurul era un remediu popular contra durerilor, deși efectele sale secundare pe termen lung puteau pune viața în pericol. Când pudrele de mercur pentru dentiție au ajuns pe piață, au început să fie recomandate și pentru tratarea durerilor bebelușilor cărora le creșteau dinții de lapte.

Leacul avea însă un revers foarte periculos: „boala roz" (acrodinie), ale cărei efecte secundare au inclus retardul și afectarea nervilor. Abia în anii 1940 oficialii din sănătate au recunoscut că mercurul e toxic și majoritatea pudrelor pentru dentiție au fost interzise.

Metodă de execuție și leac reumatismal. Cucuta, cu sucul său otrăvitor, are o istorie lungă și interesantă. În anul 399 î.Chr., renumitul filosof antic grec Socrate a fost executat fiind forțat să bea un amestec cu zeamă de cucută.

Planta are aspect neutru și este adesea confundată cu buruieni inofensive, însă chiar și atingerea ei poate fi mortală, dar acest lucru nu i-a împiedicat pe greci să experimenteze calitățile sale medicinale. Se spune că administrarea de doze mici din extractul toxic ameliorează

durerile articulare și ajută la somn.

Contracepție cu plumb. Pilulele anticoncepționale de astăzi folosesc hormoni artificiali care modifică fertilitatea organismului, dar înainte ca oamenii să înțeleagă rolul hormonilor în contracepție, alte medicamente au fost folosite pentru a preveni sarcina.

În Antichitate, femeile din Grecia, Roma și Egipt beau adesea metale grele, precum plumbul și mercurul, ca formă de contracepție. În timp ce plumbul perturbă producția de hormoni și menstruația suficient pentru a preveni sarcina, provoacă, de asemenea, leziuni ale creierului, insuficiență renală și chiar deces.

Stupefiante „la liber". Opioizii, compuși ce ameliorează durerea, extrași din capsulele de mac, continuă să fie atât un medicament util, cât și un drog devastator, responsabil pentru milioane de decese în fiecare an.

Cu toate acestea, opiul medicinal a câștigat popularitate la sfârșitul anilor 1800 pentru a trata anxietatea, durerile și chiar dependența de morfină. Când dependența a declanșat un fenomen scăpat de sub control, produsele opioide precum heroina au fost scoase de pe rafturile farmaciilor în 1924, fiind declarată ilegală.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...girafa este singurul animal care îşi poate introduce

limba în ureche? Limba ei are peste 50 de cm.

◆ ...„Uniunea Africană" este alcătuită din 53 de state din Africa? A fost creată după modelul Uniunii Europene.

◆ ...veveriţele par a fi foarte afectuoase? Ele adoptă

imediat orice pui de-al lor abandonat dintr-un motiv sau altul.

◆ ...90 la sută din totalul vulcanilor de pe planeta noastră sunt subacvatici?

◆ ...inima unei balene bate de opt ori pe minut? Cea a u-

nui şoarece de 500 de ori pe minut.

◆ ...o persoană are în medie 460 de vise pe an?

◆ ...mayaşii aveau un calendar foar-

te avansat? Din acesta lipsea însă ziua de luni.

◆ ...ţara noastră este un important producător de vinuri? Este al nouălea din lume.

◆ ...leul este un animal care iubeşte în mod deosebit

somnul? Doarme 20 de ore pe zi.

Ştiaţi că...

VALENCIA – oraşul legendelor

„Oraşul Artelor şi Ştiinţei"

Capitală a Comunităţii Valenciene, oraşul Valencia este cel de al treilea ca mărime din Spania. Numit iniţial Valentia se afla în Antichitate în regiunea numită Edetanie şi după ce – conform istoricilor vremii – Junius Brutus îşi transferase aici soldaţii care luptaseră sub comanda sa, oraşul, fondat în anul 138, a devenit o colonie romană.

Distrus de Pompei în urma luptelor politice, este reconstruit 50 de ani mai târziu, devenind cel mai important din provincia romană Hispania Tarraconensis.

Preluat de bizantini şi apoi de vizigoţi în anul 413 şi de mauri în anul 714, în anul 1021 este centrul unui regat maur independent cu numele Valenciè. În timpul regatului musulman este cunoscut ca Balansiyya sau Medina bu-Tarab.

În 1092, oraşul este asediat de nobilul castilian Rodrigo Diaz de Viar, cunoscut sub numele de El Cid, nemulţumit de faptul că nu fuseseră respectaţi termenii capitulării. El cucereşte Valencia în 1094, transformă cele nouă moschei în biserici şi instalează drept episcop un călugăr francez, Jerome. Domneşte aici până în iulie 1099, când moare în luptă, apărând oraşul de asediul almoravizilor. Timp de doi ani domneşte în locul lui soţia sa, Ximena Diaz.

În 1102, musulmanii recuceresc oraşul pe care îl deţin până în 1238 când, la 23 septembrie, este cucerit de regele James I de Aragon care îi expulzează pe mauri.

Treptat, oraşul trăieşte o perioadă înfloritoare, secolul al XV-lea fiind cunoscut ca Epocă de Aur.

Turnul Miguelete

De aici a fost finanţată expediţia lui Cristofor Columb, a fost înfiinţată „Bursa de mătase" şi au fost construite câteva dintre cele mai importante clădiri din oraş.

În următoarele secole oraşul a devenit cunoscut pentru şcoala sa de pictură. A suferit grave distrugeri în timpul războaielor napoleoniene, al războiului civil spaniol şi în timpul inundaţiilor din 1957.

Catedrala

Întins pe un loc fertil, în apropiere de locul în care fluviul Turia se varsă în Marea Mediterană, Valencia este alături de Barcelona, unul dintre cele mai importante porturi ale ţării, un important centru universitar şi un oraş încărcat de muzee şi biserici.

Cel mai important locaş de cult din întreaga regiune este Catedrala, înălţată în inima oraşului şi închinată Sfintei Fecioare. Se crede chiar că într-o capelă de aici este păstrat Sfântul Graal, vasul

Lonja de la Seda

din care a băut Iisus la Cina cea de Taină. Este un edificiu construit în trei etape. Preponderent rămâne stilul gotic completat însă de elemente renascentiste şi neoclasice.

În apropiere se află celebrul Turn Miguelete şi fântâna alegorică reprezentând fluviul Turia. Tot aici poate fi admirată Lonja de la Seda (Bursa de Mătase) înregistrată din 1996 pe lista Patrimoniului UNESCO. Construită tot în stil gotic dar cu influenţe renascentiste, a fost renovată în ultimele decenii, dar păstrează linia originală a arhitecturii.

Cea mai modernă construcţie din Valencia poartă numele de „Oraşul Artelor şi Ştiinţei", inaugurată în 1998. Este un patrimoniu vast de muzee cu exponate deosebite. Complexul conţine şapte clădiri ridicate în stil futurist, caracteristic celebrului arhitect Calatrava. Printre acestea trebuie amintit „Oceanografic", considerat cel mai mare acvariu din lume. Pe lângă acestea nu trebuie omise pieţele, grădinile, locurile de promenadă şi plajele. Iubitori de pisici şi de miresme, locuitorii oraşului organizează în fiecare an, în iulie o bătaie cu flori, dar şi una cu roşii, în luna august. Cel mai cunoscut festival este însă organizat în luna martie, numit „Las Fallas", salutând sosirea primăverii prin dans, muzică şi artificii, vreme de 19 zile.

Statuia lui Petru Muşat

Voievodul Petru I Muşat (1375-c.1391) a intrat în istorie nu doar pentru politica sa înţeleaptă, prin care a stabilizat situaţia politică şi economică în Moldova, ci şi prin faptul că a mutat capitala ţării de la Siret la Suceava.

De aceea, în străvechiul municipiu moldav, în faţa Casei de Cultură sucevene, pe strada Ştefan cel Mare i-a fost ridicată în 1976 o statuie de bronz.

Statuia, operă a sculptorului Paul Vasilescu, îl înfăţişează pe domnitor într-o atitudine impunătoare, în picioare, cu spada în mâna dreaptă. Are înălţimea de 3,62 de metri fiind aşezată pe un soclu de travertin inscripţionat cu numele voievodului şi anii de domnie.

Simboluri ale umanităţii

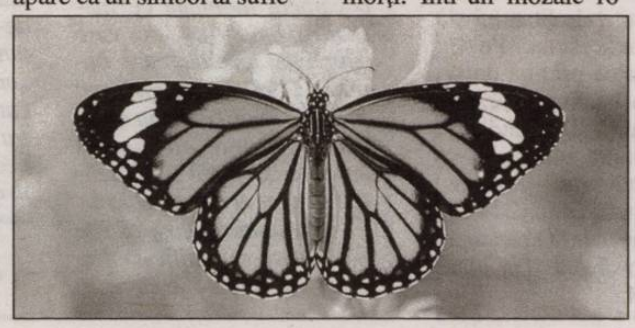
Fluturele

Încărcat de o simbolistică bogată, fluturele este prezent în multe dintre credinţele, tradiţiile şi superstiţiile lumii. În general, apare ca un simbol al sufletului, schimbării, metamorfozei, învierii speranţei.

În Antichitatea greacă reprezenta atât dragostea pasională dintre zeul Eros şi frumoasa Psyche (însemnând în traducere suflet) cât şi sufletele celor morţi. Într-un mozaic roman de la Pompei apare un fluture ieşind din capul unui om, înfăţişând sufletul care părăseşte corpul. În creştinismul timpuriu este conectat cu nemurirea şi Învierea lui Hristos.

Se spune că în lagărele naziste copiii desenau cu unghiile fluturi în speranţa reînvierii şi se aminteşte că mulţi ani după Holocaust au fost văzuţi mii de fluturi coborând în roiuri peste fostele lagăre.

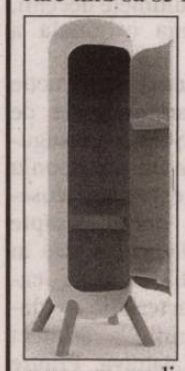
În China este un simbol al iubirii conjugale iar indienii Navajo credeau că apariţia unui fluture îţi poate îndeplini o dorinţă.



Pagină realizată de
IRINA STOICA

„Capsule" de somn

O soluție interesantă, economicoasă și eficientă de îmbunătățire a mediului de lucru pentru angajați a fost lansată de o companie japoneză prin instalarea de „cutii pentru un pui de somn", astfel încât angajații să poată dormi în picioare. Această invenție oarecum excentrică este inspirată de angajații japonezi care tind să se întindă peste tot la locul de muncă atunci când sunt obosiți.



Cele două companii sunt Itoki Corporation, un furnizor de mobilă, și Koyoju Gohan KK, un furnizor de placaj. Ei au semnat un acord de licență și au format o echipă pentru a lansa cutii de dormit la locurile de muncă din Japonia pentru a promova un mediu de lucru mai sănătos.

Niponii sunt, în marea lor majoritate, definiți prin termenul „workaholics", adică dependenți sau chiar obsedați de muncă. Orele lungi de lucru și tiparele de somn neregulate ale angajaților i-au determinat pe creatori să elaboreze o soluție de lungă durată. „În Japonia există o mulțime de oameni care se vor închide în baie pentru a ațipi, ceea ce nu cred că este sănătos. Este mai bine să dormi într-o locație confortabilă", a declarat directorul producătorului de mobilă. Capsula, care seamănă cu un încălzitor de apă, va ajuta la relaxarea angajaților „cu guler alb" care fac parte din cultura strictă de birou a Japoniei. Una din patru companii japoneze solicită angajaților să lucreze mai mult de 80 de ore suplimentare pe lună, adesea neplătite.

Deocamdată, „cutia pentru un pui de somn" pe verticală se află încă în curs de proiectare, dar cele două companii promit deja o cușculiță foarte confortabilă, care va permite angajaților să se relaxeze în liniște atunci când chiar au nevoie de ea.

Un „sac de gunoi" de firmă

Nu mai este un secret pentru nimeni că am ajuns să trăim într-o lume în care snobismul imprimă kitschului o imagine falsă, impunând astfel valori care nu există în realitate, din nicio perspectivă estetică (și nici măcar etică). Singurul lucru care pare să conteze este ca produsul elogiat să fie unul „de firmă".

În contextul popularizării „procesului bananelor" – așa-zisa operă de artă realizată dintr-o banană lipită cu scotch pe un perete! – celebrul brand parizian Balenciaga se află la originea unei noi diversiuni, potrivit *The Huffington Post.* Recent, această companie a scos pe piață ceea ce e considerat o geantă de lux, dar care arată exact ca un sac de gunoi.

De altfel, provocarea a fost remarcată chiar de către directorul artistic al sus-menționatei firme, a cărui declarație s-a dorit a veni cu o notă de umor, dar nu e clar dacă nu cumva a fost o ironie usturătoare pentru potențialii clienți.

„Chiar nu puteam rata șansa de a crea cea mai scumpă pungă de gunoi din lume. Cui nu-i plac scandalurile de modă?" – a spus el în martie 2022, în timpul paradei în care articolul a fost prezentat lumii. Și are dreptate: produsul ar fi o geantă din piele de vițel denumită chiar

așa – *Trash Pouch* („pungă de gunoi"), iar prețul de vânzare se situează undeva în jur de 1.400 de euro!

Adică, așa cum comentează sarcastic jurnaliștii americani, „de ceva mai mult de 538 de ori mai scump decât un pachet clasic de 15 saci de gunoi (50 de litri) la vânzare în orice supermarket".

Geanta de la casa *haute couture* pariziană copiază în mod clar caracteristicile unui sac de gunoi: forma „plinuță", închidere cu un mic șnur glisant, culoarea albastru deschis, alb sau negru. În ceea ce privește polietilena folosită de obicei la sacii de gunoi, aceasta este înlocuită cu piele de vițel, lucru ce poate explica numai în mică măsură diferența de preț. Restul este... branding.

Acest lucru a generat o multitudine de comentarii pe internet. Unii îl văd ca pe un produs artistic genial și „experiment social", în timp ce alții denunță o „operațiune comercială inadecvată".

„Ei chiar încearcă să-și bată joc de consumatori", scrie un utilizator, în timp ce altul pune la îndoială eventualitatea de a dori să cumpere „o pungă de gunoi pentru că scrie Balenciaga pe ea". Și internautul încheie fără echivoc: „Cine îl cumpără trebuie băgat înăuntru!".

Nuntă cu năbădăi

Stă pesemne în caracterul unor oameni să fie deranjați până și de evenimentele cele mai fericite din viața semenilor. Cum altfel poți interpreta

adversitatea față de căsătoria a doi tineri, manifestată de o întreagă comunitate?

La fel de adevărat însă este și faptul că unii nuntași profită de eveniment pentru a-și da frâu liber instinctelor viscerale ce nu le fac cinste, lucru de altfel întâlnit peste tot în lume. Întâmplarea la care ne referim s-a petrecut însă în zona departamentului francez Oise, la trecerea unui cortegiu nupțial înregistrându-se nu mai puțin de 21 de infracțiuni rutiere, inclusiv injuriile ce par nelipsite din repertoriul conducătorilor auto dezlănțuiți în trafic.

„Depășiri periculoase, circulație pe contrasens, sens giratoriu parcurs invers, ca să nu mai vorbim despre nepurtarea centurii de siguranță!" – și-a exprimat pe Facebook indignarea primarul din Laigneville, o comună de circa 4.500 de locuitori aflată pe traseul petrecăreților motorizați. Edilul a postat de altfel și imagini edificatoare, inclusiv cu pasageri așezați pe geamurile deschise ale portierelor, spectacol „asezonat" cu hărmălaia corespunzătoare.

În pofida pancartelor de la intrarea în localitate, care avertizează asupra eventualelor încălcări ale liniștii publice, nuntașii le-au sfidat în mod provocator, alegându-se totuși cu amenzi în sumă totală de 2.835 euro. Nu a fost un caz singular și nici cel mai „consistent" din acest punct de vedere.

Tot în zona Laigneville, în septembrie anul trecut s-a stabilit un record negativ pentru Hexagon, cu 71 de infracțiuni comise de alți participanți la un alai de nuntă și un bilanț în amenzi de circa 10.000 de euro.

„Nu ne dorim decât un lucru: să trăim liniștiți la noi acasă", a declarat primarul pentru presa locală, făcând apel la bunul simț care lipsește tot mai mult din viața de zi cu zi.

22 de ani pentru 0,25 euro!

Este foarte posibil ca avocatul indian Tungnath Chaturvedi să fi purtat până la capăt „bătălia" vieții sale. Nu una cu arme vătămătoare, ci o luptă juridică dusă în slujba dreptății și a adevărului, așa cum de altfel fiecare dintre confrații săi ar trebui să facă.

Iar onorabilul magistrat nu s-a confruntat în instanță cu vreun individ oarecare, ci cu societatea publică de căi ferate din țara asiatică. Și a câștigat! Să nu vă gândiți însă la vreo miză fabuloasă, pentru care bărbatul nu a cedat vreme de 22 de ani: în bani, suma aflată în joc se reduce la 20 de rupii (25 de eurocenți), însă mult deasupra calculului financiar-contabil se află principii suverane, încălcate totuși cu nonșalanță de tot mai mulți dintre semenii noștri, oricine ar fi ei.

Mărul discordiei a fost un bilet de tren facturat la 90 de rupii în loc de 70 de rupii, avocatul prezentându-și aproape la nesfârșit cererile de rambursare a diferenței din partea societății publice. Pus deseori în fața unor eșecuri succesive, Tungnath Chaturvedi a sesizat tribunalul consumatorilor din Mathura, oraș din nordul țării. Și, recent, acesta a oferit verdictul normal: societatea publică a căilor ferate a fost condamnată să îi plătească 15.000 de rupii (182 de euro) despăgubiri și daune de interese.

Comentariul ulterior al păgubitului inițial (de această dată... despăgubit) ar putea și chiar ar trebui să fie unul antologic, și asta nu numai pentru justițiari: „Nu a fost vorba despre bani, ci despre drepturile mele.

În calitate de cetățean, am dreptul să pun în discuție practicile arbitrare și corupte ale Statului și ale mecanismelor acestuia." Pe de altă parte, dreptatea primită după 22 de ani l-au costat, în adevăratul sens al cuvântului, 120 de audiențe, extrem de multă energie și – dovedit prin chitanțe – peste 20.000 de rupii, adică circa 244 de euro. Beneficii actuale? O picătură într-un ocean, probabil. Da, dar „picătura" e acolo!

Dispută imobiliară

Efectul bumerangului care se întoarce la atacator poate fi unul nedorit: fie ținta către care a fost lansat nu a fost atinsă, fie lovitura nu a fost suficient de puternică, fie potențiala victimă pur și simplu nu este vulnerabilă la o astfel de armă.

Pe de altă parte, însăși viața ne arată că principiul se aplică în numeroase alte domenii decât vânătoarea ori descurajarea unui inamic. Niciuna dintre aceste situații nu a existat în cazul unei dispute de natură... imobiliară, între proprietarul unui apartament din arondismentul parizian XVI și chiriașa lui.

Într-o bună zi, femeia găzduită în spațiul respectiv a refuzat să plătească în continuare chiria de 350 de euro pe lună, invocând „mărimea indecentă" a locuinței în discuție. Este vorba despre o cameră mobilată ce măsoară fix 6,89 m², din care suprafața locuibilă are numai 4,24 m². Or, cadrul legal prevede că orice spațiu oferit pentru locuire trebuie să acopere cel puțin 9 m² nefiind ocupat de vreun obiect.

Chestiunea părea să iște o controversă justificată asupra părții căreia i se cuvenea să i se dea dreptate, după ce proprietarul a făcut plângere, solicitându-i femeii în instanță o despăgubire de 5.400 de euro. Totuși, reclamația s-a întors împotriva lui.

„Încălcarea drepturilor locatarului atrage pentru acesta o lipsă de confort care justifică despăgubirea lui, pentru toată perioada dintre depunerea plângerii de către proprietar, până la data pronunțării prezentei decizii, cu suma de 177,04 euro, adică în total 10.799,44 euro", a hotărât Tribunalul Judiciar din Paris, în luna mai a acestui an.

Totodată, chiriașa a fost și ea condamnată să plătească chiria cuvenită pentru același interval, retroactiv, care se ridică la 10.800 euro. Cu alte cuvinte, cele două datorii s-au anulat reciproc.

Un fel de „dreptate a lui Solomon", în urma căreia se pare că numai directorul Fundației Abbé Pierre Île-de-France a rămas mulțumit, căci – a declarat el – „orice decizie bună care recunoaște un prejudiciu pentru ocupantul unei locuințe necorespunzătoare reprezintă o victorie".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Hollywood – uzina de reciclat filme

Uneori cinefilii au impresia că Hollywoodul a rămas în pană de idei originale, încercând să plagieze fără ruşine filmele din trecut. Creaţiile nou apărute pălesc adesea în comparaţie cu originalele, dar ocazional se ridică la înălţimea acestora şi, în cazuri rare, reuşesc chiar să le depăşească.

Indiferent dacă remake-ul rămâne fidel materialului sursă, cinematografia prezentată în aceste filme este demnă de laudă. Comparaţiile cu originalul sunt inevitabile, dar filmele din lista de mai jos sunt capabile să depăşească chiar şi cele mai mari aşteptări.

Pentru un pumn de dolari

Originalul: Akira Kurosawa a definit genul samurailor cu filme clasice care au fost ulterior refăcute în naraţiuni legendare în alte genuri. *Fortăreaţa ascunsă* a

influenţat *Războiul stelelor* şi genul science-fiction, în timp ce *Cei şapte samurai* şi *Yojimbo* au fost transformate în western-uri. Yojimbo spune povestea unui ronin (Toshiro Mifune) care soseşte într-un orăşel condus de doi războinici criminali, aflaţi în competiţie, şi îşi vinde serviciile de gardă de corp amândurora, subminând ambele tabere din interior.

Remake-ul: Naraţiunea lui Yojimbo se potriveşte atât de bine genului western încât a fost refăcută într-un film din genul spaghetti-western în anii 1960 – *Pentru un pumn de dolari*, al lui Sergio Leone. Deşi realizată în 1964, pelicula nu a fost lansată în SUA decât în 1967 din cauza unui proces intentat de Toho, studioul care a realizat *Yojimbo*. Nu numai că *Pentru un pumn de dolari* l-a transformat pe Clint Eastwood într-o vedetă, dar succesul filmului a dus şi la o explozie a filmelor spaghetti-western, ceea ce a făcut ca Italia să depăşească Hollywoodul în ceea ce priveşte numărul de producţii cinematografice pentru prima dată din 1915.

Ocean's Eleven

Originalul: *Ocean's Eleven* a fost un film de acţiune din anii 1960, în care au jucat cinci membri ai „Rat Pack", printre care Frank Sinatra, Dean Martin şi

Sammy Davis Jr. Vedetele muzicale interpretează rolurile membrilor unei echipe responsabile de o serie de jafuri la cazinourile din Las Vegas.

Remake-ul: Când Steven Soderbergh a refăcut filmul, a folosit o distribuţie de staruri de cinema în locul celor muzicale, printre care George Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, Andy García şi Julia Roberts. La fel ca originalul, *Ocean's Eleven* a prezentat, de asemenea, câteva cameo-uri memorabile ale unor vedete care se interpretau pe ele însele, sporind elementele comice şi credibilitatea naraţiunii. De asemenea, filmul lui Soderbergh le permite infractorilor să scape, ceea ce ar fi fost mult mai problematic în 1960.

Cârtiţa

Originalul: Filmul poliţist din 2002 *Afaceri interne*, realizat în Hong Kong, a fost regizat în colaborare de Andrew Lau şi Alan Mak şi urmăreşte un poliţist sub acoperire (Tony Leung) care se infiltrează în Triadă, fără să ştie că un coleg poliţist (Andy Lau) lucrează ca o cârtiţă pentru organizaţia criminală. Filmul a fost un succes de răsunet în SUA.

Remake-ul: Deşi Martin Scorsese a folosit *Afaceri interne* ca bază pentru remake-ul său american, *The Departed* (tradus la noi sub titlul *Cârtiţa)* scenariul lui William Monahan a integrat şi elemente din continuarea şi prequel-urile *Afaceri interne II* şi *Afaceri interne III.* Naraţiunea criminalistică a fost adaptată pentru a fi plasată în Boston, cu Leonardo DiCaprio în rolul poliţistului sub acoperire şi Matt Damon în rolul poliţistului care lucrează pentru şeful mafiei irlandeze Frank Costello (Jack Nicholson). Remake-ul revizuit a câştigat premiul Oscar pentru cel mai bun film, precum şi pentru cel mai bun scenariu adaptat şi cel mai bun regizor.

S-a născut o stea

Originalul (originalele): Musicalul din 1954 al lui George Cukor este la rândul său un remake al filmului cu acelaşi nume din 1937. Adaptat pentru a fi un musical, filmul o are ca protagonistă pe Judy Garland, care joacă rolul unei cântăreţe aspirante, implicată într-o relaţie cu

un star de cinema în declin (James Mason) în timp ce propria ei carieră începe să ia avânt. Filmul a fost o revenire pentru o Garland aflată spre sfârşitul carierei, aducându-i o nominalizare la Oscar.

Remake-ul: Pornind de la modificările aduse de versiunea din 1976 cu Barbra Streisand în rolul principal, Bradley Cooper a regizat şi co-scris remake-ul din 2018, care se desfăşoară în lumea country rock. Cooper a jucat, de asemenea, rolul starului rock în declin, iar Lady Gaga pe cel al starului muzical în ascensiune. Alături de interpretările sfâşietoare şi sincere ale protagoniştilor, *S-a născut o stea* are o coloană sonoră care egalează (dacă nu chiar depăşeşte) succesul filmului.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

George Costin

Unul dintre cei mai emblematici actori ai tinerei generaţii de actori români, George Costin s-a născut pe 23 aprilie 1982 la Braşov şi a absolvit Facultatea de Teatru şi Televiziune, secţia Actorie, a Universităţii Babeş-Bolyai din Cluj Napoca, în 2005.

A urmat, totodată, un master în Management şi Marketing Teatral, în cadrul Universităţii de Artă Teatrală şi Cinematografică „I.L.Caragiale" din Bucureşti.

Printre piesele în care a putut fi văzut se numără *Furtuna* de William Shakespeare (2005), *Îngerul electric* de Radu Macrinici (2005), *Istoria comică a doctorului Faust* de Victor Ioan Frunză (2007), *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni (2008), *Poreclă – Caligula* de Albert Camus (2008), *Poveşti adevărate complet inventate* de Peca Ştefan (2008), *Infantilităţi* de Raymond Cousse (2009), *Lecţia* de Eugène Ionesco (februarie 2010).

De asemenea, a regizat spectacolul *Slugă la doi stăpâni* de Carlo Goldoni şi a fost asistent de regie la piesa *Caligula* de Albert Camus. Dintre premiile cu care a fost distins, amintim: Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal (Faust) la Festivalul Internaţional de Teatru ATELIER/2007, Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal (Caligula) la Festivalul Internaţional de Teatru ATELIER/2008 şi Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal (pentru rolul Maiorul) în spectacolul *Familia Tót* la Centrul Cultural pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu", Bucureşti, anul 2013.

Alături de directorul de scenă Victor Ioan Frunză şi de scenografa Adriana Grand a înfiinţat „Trupa fără nume", care a jucat la Teatrul Metropolis câteva spectacole emblematice. În timp, „Trupa fără nume" a reuşit să coaguleze în jurul nucleului iniţial peste 60 de artişti care au realizat împreună spectacole de reală valoare artistică.

Festival

Evenimentele Darclée

Luaţi cu valul de căldură şi cu ameninţarea cu alte valuri de Covid, am trecut cu vederea că la Brăila s-a desfăşurat, între 25 şi 31 iulie, Festivalul Hariclea Darclée, care este de fapt mai mult decât un festival, este mai curând un şir de evenimente culturale şi muzicale care se desfăşoară în oraşul Brăila deja de un sfert de secol.

Şi să mai spun că Evenimentele Darclée, cum sunt ele numite nu ar fi fost posibile fără dragostea şi pasiunea extraordinarei soprane Mariana Nicolesco. Să fii o personalitate de nivel mondial, să cânţi pe cele mai renumite scene din lume şi apoi să ai puterea şi bucuria de a aduce la Brăila tineri şi talentaţi interpreţi de muzică, nu este puţin lucru, şi acesta este motivul pentru care amintesc azi Evenimentele Darclée de la Brăila.

Cum se spune într-un comunicat al Fundaţiei Darclée, transmis de Agerpres, „manifestările Darclée revin în primul plan al vieţii noastre artistice, în entuziasmul tinerilor artişti care de doi ani aşteaptă cu nerăbdare să se întoarcă în locurile de supremă atracţie pentru ei, pentru formarea lor, pentru noul elan al propriului viitor.

Alături de ei, în acest an la Brăila a fost şi publicul, acela pasionat de artă, de muzică, de cânt, „publicul care a ovaţionat de fiecare dată cu atâta bucurie recitalurile, concertele, galele din teatrul în care debuta Hariclea Darclée la 1881 sau Concertele Extraordinare de pe Esplanada Dunării, la care asistă întotdeauna cu miile".

Au mai fost şi Cursurile de Măiestrie Artistică, oferite cu generozitate de soprana Mariana Nicolesco, care au avut ca de fiecare dată, de peste 25 de ani, „vocaţia de-a reaprinde flacăra inspiratoare şi în acelaşi timp de-a celebra fantasticele împliniri prin care a fost onorat timp de mai bine de un sfert de veac numele legendarei soprane Hariclea Darclée, când peste 2900 de tinere talente din 50 de ţări şi 5 continente au făcut la Brăila paşi importanţi pe drumul măiestriei".

Plasate sub Înaltul Patronaj UNESCO, Festivalul şi Concursul Internaţional de Canto Hariclea Darclée, create de Mariana Nicolesco, Cursurile sale de Măiestrie Artistică, sunt „manifestări incomparabile şi unice", după cum le caracterizează Josef Hussek, Directorul Festivalului de la Salzburg. Ele au „readus în conştiinţa naţională şi internaţională", se spune în comunicatul Fundaţiei, „numele aceleia care a fost prima soprană a lumii timp de peste două decenii. Căreia compozitori de renume i-au dedicat nu mai puţin de 13 opere, ea triumfând în premierele mondiale cu La Wally de Catalani, Iris de Mascagni şi, mai ales, Tosca de Puccini".

O seară deosebită a fost pe 29 iulie când publicul a urmărit filmul Omagiu Evenimentelor Darclée şi video-proiecţiile comentate de Stephan Poen, medic foniatru şi Doctor în Muzicologie. A mai apărut într-un concert extraordinar şi Matei Varga, pianistul român, stabilit la New York de peste 25 de ani, pe care am avut bucuria să îl ascult şi eu la Casa Radio din Bucureşti, acum câţiva ani. El a venit anume de la New York la sărbătoarea de la Brăila pentru a aduce bucurie în suflet celor prezenţi, cu un repertoriu strălucitor. În final, a fost Recitalul tinerilor artişti, care au în faţă drumul consacrării.

Pe 30 iulie a avut loc popularul Concert Extraordinar de pe Esplanada Dunării care a reunit sub bagheta Maestrului Marco Balderi laureaţi ai Concursului Darclée, Orchestra Festivalului Darclée şi Corul Filarmonicii George Enescu, pregătit de Iosif Ion Prunner. Iar în ultima zi de weekend, pe 31 iulie, a avut loc un adevărat maraton liric, şi anume Gala Claselor de Măiestrie.

Nu o să contenesc a spune că doar cu asemenea oameni, cum e soprana Mariana Nicolesco, putem duce mai departe tradiţia noastră culturală şi eventual să o îmbogăţim. Dacă se poate.

GEORGE CUŞNARENCU

Dublul decalog al sănătăţii

Cadrele medicale, persoanele care practică terapii complementare şi alternative, dar şi colegi, prieteni ori pur şi simplu cunoştinţe ocazionale – cam toată lumea este dispusă, la o adică, să ofere sfaturi şi sugestii, reţete şi formule de tratament pentru cele mai diverse afecţiuni, fie că aceşti oameni deţin sau nu măcar un minimum de informaţii despre ceea ce ne-ar putea fi cu adevărat de folos.

Totuşi, înainte de a face pasul către direcţia indicată de ei, cel mai sănătos este să fim convinşi că nu doar „genele bune" ne ţin sănătoşi, ci şi unele obiceiuri mărunte, dar care se pot dovedi chiar vitale, în anumite contexte.

Iată, prin urmare, o listă succintă cu 20 de potenţiale reguli de viaţă de urmat, pentru a nu ajunge la medic; ordinea lor este aleatorie.

● ***Faceţi sport:*** la persoanele care fac antrenament în mod regulat scade cu 40% riscul de atac cerebral şi cu 15% cel de infarct.

● ***Consumaţi mai multă coajă de pâine,*** întrucât ea conţine de până la opt ori mai multă lizină decât miezul. (Lizina este un antioxidant ce contribuie, printre alte acţiuni benefice, la lupta împotriva cancerului.)

● ***Folosiţi frecvent ulei de măsline şi oţet.*** Puneţi-le în salate şi în alte mâncăruri. Cu ajutorul lor reduceţi riscul de cancer, îmbătrânirea precoce, obezitatea şi diabetul.

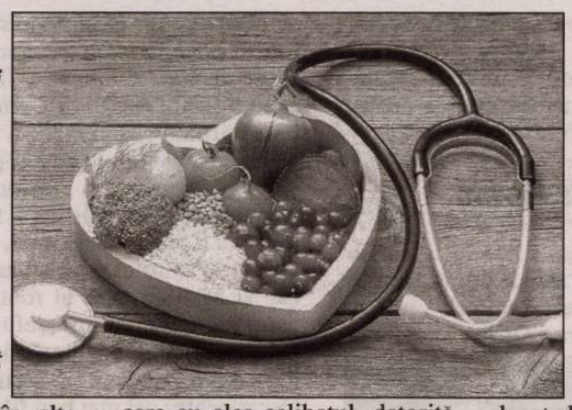
● ***Luaţi un supliment de magneziu zilnic.*** Astfel, veţi fi cu 40% mai puţin predispus la deces produs de orice fel de afecţiune fizică.

● ***Beţi în medie opt pahare de apă pe zi:*** cei care respectă această recomandare sunt cu 55% mai puţin predispuşi la îmbolnăviri.

● ***Mâncaţi zilnic un grepfruit roşu*** şi, cât mai frecvent posibil, fructe de pădure. Aminoacizii şi antioxidanţii din ele ajută la prevenirea cancerului şi a bolilor mentale.

● ***Râdeţi cât mai mult!*** Alegeţi să vizionaţi o comedie, în locul unui film de acţiune, thriller sau horror. O oră de râs relaxează corpul fizic şi mintea, pentru a se regenera după atacurile de stres.

● ***Dacă nu aţi făcut-o, căsătoriţi-vă,*** căci la persoanele căsătorite rata de deces este mult mai apropiată de parametrii normali, decât la cele care au ales celibatul, datorită confortului psihic şi protecţiei partenerului de viaţă.



● ***Nu duceţi boala pe picioare!*** Cei care îşi pun sănătatea pe locul doi şi nu se menajează în perioada cronică a unei boli sunt de două ori mai predispuşi la infarct şi la complicaţii ale afecţiunilor.

● ***Cu două cești de cafea pe zi,*** puteţi preveni cu până la 55% apariţia infarctului sau a bolilor cardiovasculare.

● ***Stingeţi „focul" din abdomen,*** iar dacă suferiţi de usturimi în piept, mergeţi la medic şi trataţi-vă: aceste arsuri slăbesc puterea inimii,

● ***Parfumaţi-vă dormitorul cu iasomie sau trandafir,*** pentru a avea un somn liniştit. Persoanele care nu se odihnesc normal sunt mult mai predispuse la boli de inimă, mentale şi la diabet.

● ***Nu depăşiţi trei pahare de alcool*** pe zi şi evitaţi băuturile tari.

● ***Consumaţi zilnic cinci porţii de legume şi fructe.*** Astfel, sănătatea şi longevitatea prelungită dobândesc o garanţie fermă, pe termen nelimitat.

● ***Relaxaţi-vă!*** Oamenii stresaţi trăiesc în medie cu 20 de ani mai puţin decât cei cu o stare psihică normală. Dacă adăugăm fumatul la această situaţie, putem explica de ce se înregistrează atât de multe decese premature.

● ***Nu vă mai stresaţi la serviciu.*** 70% dintre sinucigaşi comit gestul fatal din cauza stresului legat de muncă. De aceea, fiţi calm, nu luaţi acasă problemele de la serviciu şi astfel vă veţi feri de multe boli mentale.

● ***Faceţi mişcare în aer liber*** şi, de pildă, luaţi-vă un cățel care să vă motiveze! Veţi reduce orice formă de depresie cu până la 100%, iar corpul se va simţi de două ori mai bine.

● ***Mâncaţi ciocolată neagră, chiar dacă ţineţi regim.*** Nu

va avea efect negativ asupra dietei, iar în plus, 4 grame de cacao sporesc eficacitatea inimii cu 33%.

● ***Beţi ceai de mentă:*** conţine antioxidanţi puternici, care reduc cu 60% inflamaţiile organelor şi previn apariţia diabetului.

● ***O oră de somn la prânz face minuni pentru trup şi suflet.*** Efectul lui este imediat şi acţionează ca un remediu optim în toate afecţiunile.

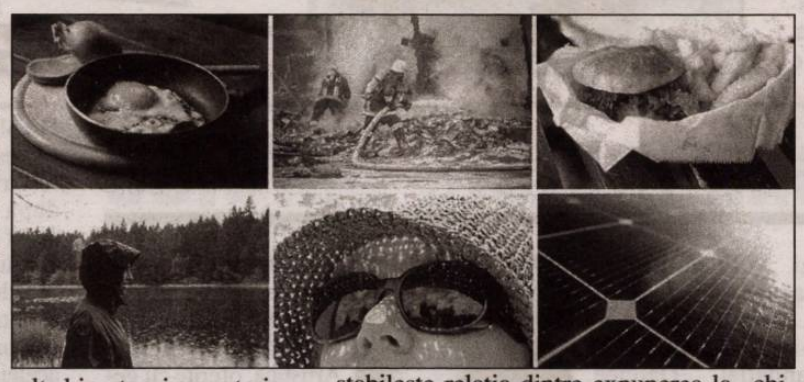
Chimicalele „eterne" şi hipertensiunea arterială

Introduşi în consum în anii 1930, polimerii sintetici denumiţi „chemicals forever" deoarece nu se descompun în mod natural (PFAS, în acronim), au mii de utilizări dintre cele mai diferite: vase de bucătărie antiaderente, produse cosmetice şi şampoane, covoare şi tapiţerie, diverse tipuri de îmbrăcăminte, cum ar fi echipamentele de stingere a incendiilor etc.

Din cauza utilizării lor pe scară largă şi a persistenţei în mediu, multe PFAS se regăsesc în sângele oamenilor şi animalelor din întreaga lume, totodată fiind prezente la niveluri scăzute în multe produse alimentare şi în mediu.

În general, există anumite normative menite să limiteze asemenea utilizări ori „intruziuni" nedorite, însă nu de puţine ori ele nu sunt respectate. Urmarea cea mai periculoasă constă în favorizarea şi chiar stimularea dezvoltării anumitor tipuri de patologii în rândul consumatorilor.

Efectele expunerii cronice la PFAS asupra sănătăţii publice sunt supuse unui control din ce în ce mai mare, iar oamenii de ştiinţă de la Şcoala de Sănătate Publică de la Universitatea din Michigan au descoperit recent că femeile de vârstă mijlocie prezintă un risc crescut cu 71% de a dezvolta hipertensiune arterială (HTA).



Rezultatele s-au bazat pe date colectate de la 1.058 de femei de diferite rase şi etnii, cu vârste cuprinse între 45 şi 56 de ani. Ele aveau tensiune arterială normală când s-au înscris în studiu şi au fost urmărite din 1999 până în 2017, cu testare PFAS periodică.

În total, 470 de femei au dezvoltat HTA, definită cu valorile de 140-90 mm Hg sau mai mare, ori ca persoane care primesc tratament antihipertensiv. Femeile cu concentraţii mai mari de anumite PFAS au prezentat, de asemenea, un risc mai mare cu 42-47% de a dezvolta HTA decât cele cu niveluri mai scăzute.

Unele PFAS au fost legate de un risc metabolic şi cardiovascular ridicat, cum ar fi colesterolul crescut, însă autorii au explicat că acesta este abia primul studiu care stabileşte relaţia dintre expunerea la „chimicalele eterne" şi hipertensiune arterială la femeile de vârstă mijlocie.

Dr. Sung Kyun Park, conducătorul cercetării, a spus că descoperirile subliniază necesitatea de a limita utilizarea pe scară largă a PFAS şi de a apela la alternative. Totodată, sunt necesare mai multe cercetări pentru a confirma concluziile, prin evaluarea impactului asupra bărbaţilor şi a altor grupuri de oameni, precum şi pentru a se căuta modalităţi de reducere a expunerii.

„Ştim de ceva vreme că PFAS perturbă metabolismul în organism, dar nu ne aşteptam la puterea asocierii pe care am găsit-o. Sperăm ca aceste descoperiri să îi atenţioneze pe clinicieni cu privire la prezenţa PFAS şi să le recunoască astfel ca factor de risc potenţial important pentru controlul tensiunii arteriale", a spus dr. Park.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

După 40 de ani

După o anumită vârstă, după cum se spune într-un limbaj popular, încheieturile noastre încep să „scârţâie". Cea mai frecventă boală articulară, osteoartrita, apare la femeile între 45 şi 64 de ani în proporţie de circa 30%, dar la cele peste 65 de ani creşte dramatic la 86%. Cifre similare se găsesc şi la bărbaţi, mai mici la grupele de vârstă mai înaintate.

◆ ***Uzura articulaţiilor este asociată cu simptome invalidante*** *(durere, rigiditate, inflamaţie), din cauza deteriorării şi inflamaţiei ţesuturilor periarticulare (ligamente, tendoane, muşchi şi oase). Simptomul predominant, durerea, care oscilează între uşoară şi moderată, devenind mai severă la articulaţiile mari.*

Ea apare predominant dimineaţa, însoţită de inflamaţie periarticulară, în cazuri severe observându-se fenomenul de rigiditate în articulaţia afectată, după imobilitate prelungită. Pentru eliminarea durerilor, analgezicele convenţionale sunt utilizate excesiv.

Consumul lor reprezintă eroarea terapeutică întâlnită cel mai frecvent la pacienţii cu patologie degenerativă articulară, ţinând cont de efectele adverse pe termen scurt la nivel digestiv (gastrită, ulcer), iar pe termen lung ajungându-se la insuficienţă renală cronică. Şi nu e singura greşeală.

◆ ***Producem colagen până la vârsta de 25 de ani,*** *el reprezentând cea mai importantă proteină a pielii, muşchilor şi articulaţiilor; în perioada de menopauză, femeile pierd de două ori mai mult colagen decât în tinereţe. Pentru buna absorbţie a colagenului, trebuie să-l consumăm hidrolizat (descompus în apă) şi în doze mari.*

De obicei, se recomandă macrodoze de colagen hidrolizat uşor de absorbit. Clorura de magneziu este un mineral-cheie pentru sănătatea articulaţiilor şi ajută la o bună absorbţie a colagenului.

De asemenea, trebuie ştiut că rădăcina de turmeric standardizată este analgezică şi antiinflamatoare, sinergia acestor elemente timp de 6 luni ajutând la regenerarea articulaţiilor şi la reducerea inflamaţiei articulaţiilor afectate.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Durerile de spate tratate de medicina energo-informaţională

Conform statisticilor medicale 95% din durerile de spate au cauza principală neelucidată. Aproape tot a treia persoană adultă are dureri de spate. Mai mult, în activitatea zilnică avem copii în tratament cu dureri de coloană.

În practica zilnică deosebim durerile de spate acute (sub 6 săptămâni), subacute (6-12 săptămâni) şi durerile de spate cronicizate (peste 12 săptămâni). După infecţiile aparatului respirator, durerile de spate sunt cel mai des întâlnite. Un semnal de alarmă este numărul în creştere a durerilor de spate la copii. Aceste dureri erau în urmă cu câţiva ani mai des întâlnite la persoanele între 50-70 de ani.

Tot un semnal de alarmă ar trebui să fie şi numărul mare al îmbolnăvirilor la vârste fragede de boli care normal apăreau după o vârstă mult mai târzie (diabet, dureri de spate, colon iritabil etc.).

Cauzele durerilor de spate sunt multiple. Multe sunt cauzate de accidente şi modificări degenerative. Rupere de discuri, stenoze spinale, band scheiben, osteocondroze, Morbus Scheuermann sau Morbus Bechterw, sau cauze tumorale, pot de asemenea provoca mari dureri de spate.

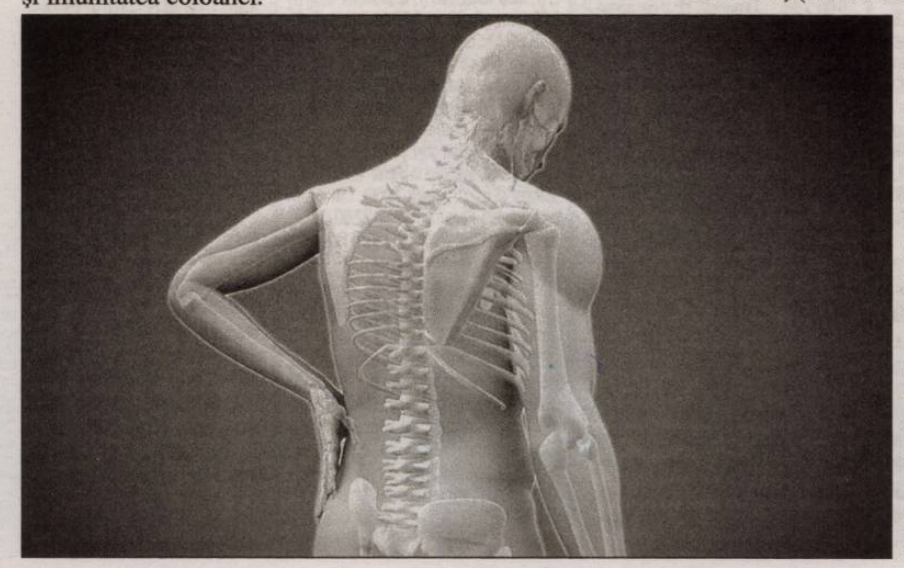
La 95% din cazuri, durerile de spate au cauză neclară, greşeala e undeva în aparatul osos. Medicina energo-informaţională găseşte de cele mai multe ori blocaje pe zona cervicală, cu iradiere a durerii spre umeri (adesea până la coate), chiar cu pierderi de echilibru şi dureri de cap.

De multe ori cauza durerilor de spate se găseşte în diferite probleme interne, ca pleurită, ulcer duodenal, dureri musculare, embolie pulmonară, colici biliare, pancreas inflamat, pietre la rinichi, dureri la ciclu şi alte afecţiuni ginecologice.

Fumătorii au un risc mai ridicat ca durerile de spate să se cronicizeze, deoarece nicotina îngustează vasele de sânge, cu repercursiuni negative asupra circulaţiei sangvine. Oasele sunt irigate tot mai puţin şi se subţiază. Disfuncţiile craniomandibulare sau plombele dentare prea înalte duc de asemenea în timp la dureri de spate.

Statisticile arată că majoritatea intervenţiilor chirurgicale sunt neeficiente. Intervenţia chirurgicală trebuie să rămână ca ultima şansă.

Medicina energo-informaţională recomandă în terapiile durerilor de coloană vertebrală, înainte de orice, deblocarea energetică a discurilor coloanei, repunerea comunicării energetice între discurile coloanei (mai ales între 1-7 cervicalul), detoxifiere la nivel celular a întregului organism, reglarea nervului sciatic, metabolismul şi imunitatea coloanei.



Durerile de spate în zona lombară sunt adesea cauzate şi de alte afecţiuni gastrointestinale. De exemplu, un colon leneş (motilitate redusă) provoacă în timp şi dureri de coloană lombară. Multe persoane s-au obişnuit cu diferite laxative, care în timp duc de asemenea şi la dureri de spate, intestinul tasând prea mult coloana, partea lombară.

Durerile de spate pe zona toracală au adesea legătură cu alte afecţiuni pe zona pulmonară. De cele mai multe ori reglând energetic funcţionalitatea plămânilor, durerile dispar.

Durerile de spate pe zona cervicală sunt adesea însoţite de alte afecţiuni care se extind, cu dureri de umeri, pierderi de echilibru, stări de vomă, dureri de cap etc.

Omul de astăzi este un om mai puternic prin accesul pe care îl are la informaţii. Depinde cum poate să folosească informaţia în avantajul său. Pentru o terapie fizică este recomandat Vacu-Med Intermitent, terapie care întregeşte terapia energetică. Se obţine un joc de presiune asupra vaselor sangvine cu efecte vasodilatatorii. Elongaţii în combinaţie cu o neurodistrofie secundară/principală pe nervii coloanei, fracturi, luxaţii, rupturi de ligamente sau musculare, recuperare după protezare şolduri sau genunchi. În medicina sportivă este de recomandat profilactic, curativ şi recuperator.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

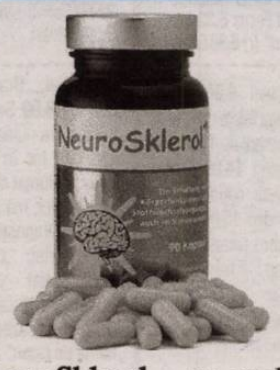
Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

NEUROSKLEROL

pentru menţinerea funcţionalităţii corporale şi susţinerea tratamentelor în afecţiuni neurodegenerative



dermaVITAL

tel 0731.871.968 / 021.322.40.04

www.dermavital-med.ro

NeuroSklerol – un supliment alimentar, fabricat în Germania şi introdus în România prin Centrul German DermaVital.

NeuroSklerolul ajută la menţinerea funcţionalităţii corpului şi susţine tratamentele în dereglări neurodegenerative ca: MS (scleroza multiplă), Alzheimer, Parkinson, demenţă, capacitate intelectuală redusă, stres, agitatie, insomnii, accidente vasculare etc.

Conţine un complex ayurvedic din: EGCG – extract ceai verde, piper negru, praz, extract din ulei de susan, aminoacidul Glycin, citrat de zinc. Plantele, condimentele şi mineralele interacţionează prin puncte cuantice, o tehnologie nouă în domeniul suplimenţilor nutritivi.

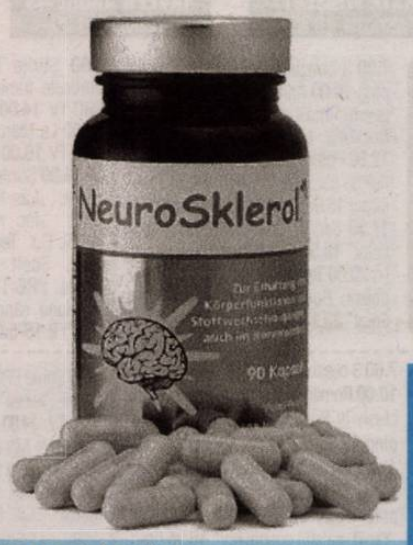
Este un produs nou, modern, inovativ cu rezultate foarte bune pentru sănătatea umană.

Mod de administrare: 3 capsule zilnic: 1-1-1 imediat după mâncare, cu puţină apă.

Nu are efecte secundare, nu creează dependenţe.

Rezultate se pot observa deja după aproximativ 8 săptămâni de la administrare.

Doza conţine 90 capsule. Învelişul capsulei este din gelatină.



Costă 390 Ron.

Produs Nr. NS250

UE 77 93 75 121-23.12.2013

Unic importator în România prin Centrul German DermaVital

Telefon: 0731.871.968 / 021.322.40.04

PUBLICITATE

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

LUNI – 29 august

TVR 1

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Supraveghetorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Levesque, Kevin Corrigan 23.00-5.55 Reluări.

PRO·TV

6.00 Ştirile PRO·TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO·TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO·TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „12 încercări" (SUA, 2009). Cu: John Cena, Ashley Scott 23.30 Ştirile PRO 0.15 Film: „Fast & Furious 4" (r) 2.15 Lecţii de viaţă (r) 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2002). Cu: Jason Statham 22.15 Film: „Hitman: Agent 47" (SUA, 2015). Cu: Rupert Friend 0.15-5.00 Reluări.

PRIMA TV

7.00 Starea Naţiei (Best Of) 8.00 Serial: „Doar pentru iubire" 9.00 Alege reţeta naţională 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Flash monden (Best Of) 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Prizonieri în cartier" (SUA, 2019). Cu: Jean-claude Van Damme 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00 Alege reţeta naţională (r) 2.00 Film (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 6.30 Serial (r).

·acasă

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Seial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 Câştigă România! (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Fără prejudecăţi (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Azi despre mâine 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 5.55 Reluări.

PRO·CINEMA

5.45 La Măruţă (r) 7.45 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Dumplin'" (r) 14.15 Film: „Beauty Shop" (r) 16.30 Film: „Eloise la Plaza" (SUA, 2003). Cu: Julie Andrews 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Viaţa lui Pi" (SUA, 2012). Cu: Suraj Sharma 23.00 Film: „Fantomele de pe Marte" (SUA, 2001). Cu: Natasha Henstridge, 1.00-5.15 Reluări.

MARŢI – 30 august

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Telecinemateca: „Cei trei muşchetari" (Franţa, 1961, partea I). Cu: Gerard Barray, Mylene Demongeot 23.15 Dincolo de alb şi negru (r) 0.40-5.55 Reluări.

6.00 Ştirile PRO·TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO·TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO·TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO·TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Triplu X" (SUA, 2002). Cu: Vin Diesel 0.00 Ştirile PRO·TV 2.30 Doctor de bine 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Curierul 2" (SUA, 2005). Cu: Jason Statham, Kate Nauta 22.000 Film: „Şi mai greu de ucis" (SUA, 2013). Cu: Bruce Willis, Jay Courtney 0.00-5.00 Reluari.

7.00 Starea Naţiei 8.00 Flash monden 9.00 Alege reţeta naţională 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Activităţi infracţionale" (SUA, 2015). Cu: John Travolta 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Un loc în inima ta" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º-GEO (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Euromaxx 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-5.05 Reluări.

6.00 Serial: „La Bloc" (r) 6.30 La Măruţă (r) 8.30 Film: „The Next Karate Kid" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Yours, Mine & Ours" (r) 14.45 Film: „Relative Strangers" (r) 16.30 Film: „Eloise, micuţa cupidon" (SUA, 2003). Cu: Julie Andrews 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Domnişoara Pettigrew" (SUA, 2008) 22.15 Film: „Sângerează pentru visul tău!" (SUA, 2016) 0.30-4.00 Reluări.

MIERCURI – 31 august

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Convieţuiri 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Prinţesa Diana" (coprod., 2013). Cu: Naomi Watts, Naveen Andrews 23.15-5.88 Reluări.

6.00 Ştirile PRO·TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO·TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO·TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO·TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Peppermint: Gustul răzbunării" (SUA, 2018). Cu: Jennifer Garner 23.30 Ştirile PRO·TV 0.00 Film: „Urma scapă turma" (SUA, 2014). Cu: Amanda Seyfried, Charlize Theron 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Film: „Mecanicul" (SUA, 2011). Cu: Jason Statham, Donald Sutherland 22.00 Film artistic 0.00 Observator 2.30-5.00 Rerluări.

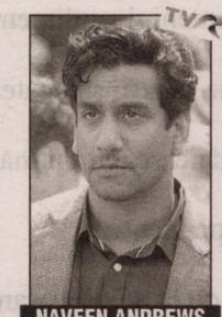
7.00 Starea Naţiei 8.00 Flash mondern 9.00 Alege reţeta naţională (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Clubul femeilor dezlănţuite" (SUA, 2018). Cu: Diane Keaton, Jane Fonda, Candice Bergen 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Vara amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 20.00 Film: „Rubirosa" (partea a II-a) 21.40 Concurs International George Enescu 22.00 În spatele frontului 23.00-5.25 Reluări.

5.45 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Eloise at the Plaza" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „And So It Goes" (r) 13.45 Film (r) 16.15 Film: „Cu mingea la picior" (SUA, 2003) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Acum ori niciodată" (SUA, 2003). Cu: Vivica A. Fox 22.15 Film: „Marea debarcare" (SUA, 2017). Cu: Brett Davern, Katie Leclerc 0.00-5.30 Reluări.

KATE WINSLET
– sâmbătă, 13.30 –



NAVEEN ANDREWS
– miercuri, 21.00 –

ISABELLE ADJANI
– duminică, 22.00 –

VIN DIESEL
– marţi, 21,30 –

TARA WILSON
– sâmbătă, 21.00 –

ICE CUBE
– luni, 23.00 –

MAIA MORGENSTERN
– vineri, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 1 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 10.30 Fermierii României 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb şi negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „Napoleon Bonaparte – Campania din Egipt" 23.15-5.55 Reluări.

6.00 Ştirile PRO·TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO·TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO·TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO·TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Joc murdar" (SUA, 2016). Cu: Teodora Duhovnikova, Scott Adkins 23.30 Ştirile PRO·TV 0.00 Film: „Misiune sângeroasă" (SUA, 2017) 2.15-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 17.00 Observator 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Poveşti de familie 5.00 Preţul cel bun (r).

7.00 Starea Naţiei 8.00 Flash monden (r) 9.00 Alege reţeta naţională (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 12.00 Teleshopping live 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „15" (România, 2005). Cu: Mihaela Radulescu, Cristian Iacob, Maia Morgenstern 22.00 Starea Naţiei 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Reţeaua de idoli (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi (r) 13.30 Natură şi aventură (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Globalizarea: riscuri şi beneficii 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: crimă cu public" (Canada, 2019) 22.00 În spatele frontului 23.00-5.25 Reluări.

6.15 La Măruţă (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Fără vorbe" (SUA, 1994) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Un teren mortal" (SUA, 2017). Cu: Kellie Martin 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Misterul înălţării" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Peştera" (SUA, 2005). Cu: Cole Hauser, Eddie Cibrian 0.30-4.15 Reluări.

VINERI – 2 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Pofticioşi, la cratiţă! 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.55 EURO polis 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Frontul (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Arctic" (Islanda, 2018). Cu: Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smaradottir 23.00-5.05 Reluări.

6.00 Ştirile PRO·TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO·TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO·TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO·TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Lumea apelor" (SUA, 1995). Cu: Kevin Costner, Jeanne Tripplehorn 0.15 Film: „Justiţiarul" (SUA, 2012). Cu: Danny Trejo 2.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Preţul cel bun 19.00 Observator 20.30 Celebrity Splash: Vedete la apă 0.00 Film: „Transformers: Exterminarea" (SUA, 2014). Cu: Mark Wahlberg, Nicola Peltz, Jack Reynor 3.30-5.00 Reluări.

7.00 Starea Naţiei 8.00 Flash monden 9.00 Alege reţeta naţională (r) 11.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 12.00 Teleshopping 14.00 Focus 15.00 Alege reţeta naţională (r) 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniţii" 20.00 Film: „Orient expres" (România, 2004). Cu: Maia Morgenstern 22.30 Film: „Între chin şi amin" (România, 2019). Cu: Kira Hagi 1.30-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" (r) 8.00 Serial: „Dulce răzbunare" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste şi alte complicaţii" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de ţigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generaţia Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360º (r) 11.00 Educaţie la înălţime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º 15.00 Revoluţia tehnologică 15.30 Teleşcoala (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 Educaţie la înălţime 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-6.25 Reluări.

6.15 La Măruţă (r) 8.15 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Familia Addams" (SUA, 1991) 16.15 Film: „Desert de toamnă" (SUA, 2020). Cu: Sweet Autumn 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Distracţie cu Dick şi Jane" (SUA, 2005). Cu: Jim Carrey, Téa Leoni 22.15 Film: „Continuă să priveşti" (SUA, 2017). Cu: Jared Abrahamson, Bella Thorne 0.00-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 3 septembrie

7.00 Cu capu-n zori 10.00 Teatrul GONG: „Farsa jupânului Pathelin" 11.40 Petmania (r) 12.30 #Creativ (r) 13.00 Doc.: „Chipurile României" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Izolaţi în România (r) 16.00 Doc.: „Pentru Atena" 17.00 Folclor (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Zestrea Domniţei Ralu" (România, 1971). Cu: Florin Piersic 23.01 World Cup Magazin 23.40 Ai luat plasă! 1.40-5.05 Reluări.

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO·TV 10.00 Film: „Cartea junglei II" (SUA, 1997) 11.45 Ce spun românii (r) 12.45 Film: „Eu cu cine mă mărit?" (SUA, 2001) 15.00 Film: „Fă ce-ar face câinele!" (SUA, 2020) 17.00 Film: „Richie Rich" (SUA, 1994) 19.00 Ştirile PRO·TV 20.00 Film: „Furios şi iute în viteza a 5-a" (SUA, 2011). Cu: Vin Diesel, Dwayne Johnson 22.45 Film: „Mama răzbunării" (SUA, 2018) 0.45-4.30 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Alpha Kids 9.30 Serial (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Film: „Muntele dintre noi" (SUA, 2017). Cu: Kate Winslet, Idris Elba 15.30 Celebrity Splash: Vedete la apă (r) 19.00 Observator 20.00 Celebrity Splash: Vedete la apă – Finala 0.00-3.00 Reluări.

7.00 Film: „Povestea unei sirene" (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Flash monden 10.00 Starea Naţiei (Best of) 11.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 11.30 Poezie şi delicateţuri (r) 14.30 Film: „Iancu Jianu Haiducul" (România, 1981). Cu: Adrian Pintea 16.30 Supernanny (r) 17.30 Destinaţia anului 18.00 Focus 19.30 Film: „Un comisar acuză" (România, 1974). Cu: Ion Besoiu 21.45 Fotbal: FC Voluntari – FC Rapid 23.30 Film: „Partea îngerilor" (SUA, 2012). Cu: Roger Allam 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Dragoste şi zece adevăruri" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă" 12.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecţii de viaţă 21.00 Film: „Testul atracţiei" (SUA, 2022). Cu: Tara Wilson 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" (r) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecţii de viaţă (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleşcoala (r) 8.30 Motor Vlog (r) 9.00 Generaţia Fit (r) 9.30 Fără prejudecăţi (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Fraţi de viţă (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbaţi de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viaţa 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Băiatul şi lupii" (Franţa, 2009). Cu: Nicolas Brioudes, Pom Klementieff 22.00 Serial: „Secretul ochilor verzi" 0.00-4.30 Reluări.

6.00 Serial (r) 6.30 Ce spun românii (r) 8.30 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Nunta mea preferată" (SUA, 2017) 16.30 Film: „Berzele" (SUA, 2016) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Emma" (SUA, 2020) 23.00 Film: „Împotriva gangsterilor" (SUA, 2011) 1.00 Film (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 4 septembrie

7.00 Universul credinţei 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin (r) 15.00 Gări de poveste (r) 16.00 Doc.: „Pentru Atena" 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Concursul Internaţional George Enescu 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Internaţional de Folclor „Cântecele Munţilor" 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări

6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO·TV 10.00 Film: „Richie Rich" (r) 12.00 Ce spun românii (r) 13.00 Film: „Think Like a Dog" (r) 15.00 Film: „Iubire, nuntă, mariaj" (SUA, 2011) 16.45 Film: „Jaf... la turnul mare" (SUA, 2011) 19.00 Ştirile PRO·TV 20.00 Film: „Brigada sinucigaşilor" (SUA, 2016) 0.30 Film: „Născut să ucidă" (SUA, 2008) 0.30-5.15 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Film: „Nouă vieţi" (SUA, 2016). Cu: Jennifer Garner, Kevin Spacey 17.00 Divertisment 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite – Premieră 23.30 Celebrity Splash: Vedete la apă 4.00 Film: „Nouă vieţi" (r).

7.00 Meci Superliga I 9.00 Flash Monden 9.30 Supernanny 11.00 Insider politic 13.00 Serial: „Oportuniştii" (r) 14.00 Poezie şi delicateţuri (r) 16.00 Cronica cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniţii" 20.00 Schimb de mame 22.00 Poezie şi delicateţuri (r) 0.00 Film: „Un comisar acuză" (r) 2.30 Serial: „Oportuniştii" (r) 3.30 Focus 5.00 Cronica cârcotaşilor (r).

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Iubire, set şi meci!" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă" 12.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecţii de viaţă 21.00 Film: „Dragoste al dente" (SUA, 2022) 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa şi bestiile" (r) 2.30 Film: „ÎDragoste al dente" (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecţii de viaţă (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate (r) 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Ion: blestemul pământului" (România, 1981) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de ştiri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Ion: blestemul iubirii" (România, 1981) 22.00 Film: „Cvartet" (coprod., 1981). Cu: Isabelle Adjani 0.15-5.10 Reluări.

6.00 Ce spun românii (r) 8.00 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Emma" (r) 14.45 Film: „Lumina ochilor mei" (SUA, 2017) 16.30 Film: „Sunt un mic ticălos 3" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Legea nopţii" (SUA, 2016). Cu: Zoe Saldana, Scott Eastwood 23.00 Film: „Marea mahmureală" (SUA, 2009). Cu: Ed Helms, Zach Galifianakis 1.15 Film (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

Integramă de **M. ALBU**

EXAMINĂRI

SE AUD TARE BINE / SERIOS LA SERVICIU		A DA CHIX / UNELE CAM TRALALA		PREFIXUL VIEŢII / FORMAŢIE DE 2+1		CAMPION GOL! / FAPTE DE ESCROC		COPIST DE CANCELARIE / DESCHIDERE ÎN TURN		AUTOR DE STUDII LITERARE / PĂRERE
CELULĂ NERVOASĂ / ŞORICEL DE LABORATOR							SURPĂTURI DE PĂMÂNT / DORMEZĂ			
					TIPURI DE VIEŢUITOARE / DRUM					
COADĂ DE TIGRU! / AŞA CUM TREBUIE			APĂ CA PACIFICUL / DATE AFARĂ						COPERŢI DE NOTES! / A SCHIMBA LA GUVERN	
				STRICAT / RĂGET DE MĂGAR						
	A TRIMITE ÎN SURGHIUN / A INTRA ÎN SECTĂ						REFREN DE COLINDE / FĂCUT SCRUM			LUNA LUI CUPTOR
		COLECTĂ ÎN BANI / ARBORE RIVERAN						BOABE PENTRU PAPAGAL / VENIT FĂRĂ IMPOZITE		
NICU POP / VAS DE SARMALE / MURAT					A GĂTI CU GUST / JEEP ROMÂNESC				MEDALIE DE CAMPION	
				CELEBRĂ ECHIPA DIN LONDRA / ÎN NOVĂ!						
GHIOCEI PE ULIŢĂ / AMABILĂ ŞI CORDIALĂ							A ŞUIERA GLOANŢELE			

Umor

☺ *Ajutor!!! Nevasta mea a început să gătească după o carte de bucate! Nu mai suport financiar... Fiecare rețetă începe cu... luați o cratiță...*

☺ *Am fost la medic. O viață întreagă am băut vin, bere, pălincă și lichioruri și el spune că am apă la genunchi. Asta poate fi de la spălatul pe dinți!*

☺ *O blondă la cafenea.*
– Încap în termos șase cafele?
– Da.
– Atunci puneți-mi două cu zahăr, două fără și două cappuccino!

☺ *– Iubito, ce cadou vrei să-ți fac de ziua ta?*
– Nu știu.
– Ce îți place mai mult?
–Vecinul de la 3!

☺ *– Iubire, am să conduc pe colega de muncă până acasă, pentru că este deja târziu și îi este frică să meargă singură!*
– OK, te aștept cu vecinul pentru că îmi este frică să stau singură!

☺ *Un ardelean se duce la Poștă să trimită o scrisoare, iar la ghișeu este întrebat:*
– Par avion?
Ardeleanul:
– Nu, nu păreți!

☺ *Plătesc de 2 luni abonament la sală și n-am slăbit nici un gram. Mâine trebuie să mă duc personal acolo să văd care-i problema!!*

SUDOKU

jocul săptămânii: 34

	4	8		7	1			
	6		5	9				8
1					8			
6			8		3		4	
				1				
	8		7		6			1
			1					2
7				8	4		5	
			3	2		9	8	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 33

9	6	5	8	4	3	2	1	7
4	2	1	7	6	5	9	3	8
8	3	7	2	9	1	5	4	6
7	8	2	5	3	6	1	9	4
5	4	6	9	1	8	7	2	3
3	1	9	4	7	2	8	6	5
1	5	8	6	2	4	3	7	9
2	7	4	3	8	9	6	5	1
6	9	3	1	5	7	4	8	2

Soluția integramei „ASPECTE"

Orizontal: A - A - A - D - G - M - IMPROSPATATI - PATRAR - ETER - METAN - OPRIMA - RU - ASPRA - ET - BIRT - IROSIRI - A - ARAMI - ANA - RT - ESTET - URI - ICNI - TEAM - L - SCAI - RANDASI - ARNAUT - INEC - LINGUSITOARE.

Verificați-vă cunoștințele!

Copaci

1. Ce se înțelege, în general, prin copac?
2. Cum se numeau, în mitologia greacă, nimfele ocrotitoare ale copacilor?
3. Ce mare poet român (1895-1961) a scris poezia „Gorunul"?
4. Din ce cunoscută operă a lui Giuseppe Verdi face parte aria „Salcia"?
5. Ce pictor român (1850-1882) a pictat tabloul „Stejarul"?
6. Ce prozator român (1910-1965) a scris povestirea istorică „Stejarul din Borzești"?
7. Cine a realizat, în 1945, filmul „Un copac crește în Brooklyn"?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

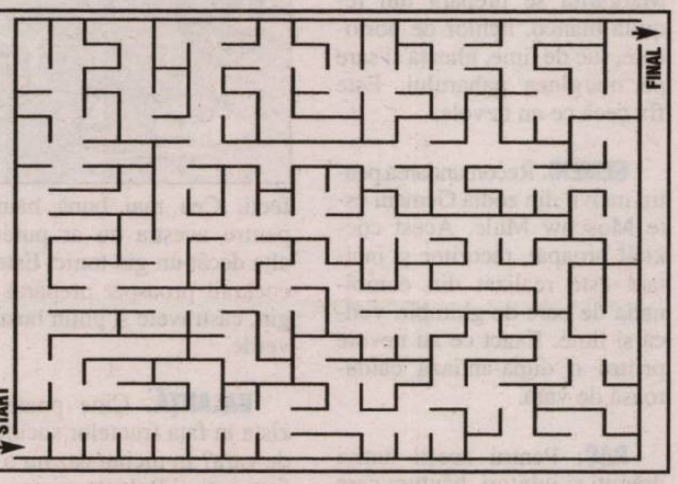
1) Baronul de Münchhausen a fost un personaj istoric real, provenind dintr-o familie de nobili din Saxonia Inferioară. A trăit între 1720-1797, a fost un vânător pasionat, a luptat în două războaie cu turcii și a rămas vestit pentru felul în care își povestea aventurile, înflorindu-le hiperbolic. 2) „Fântâna Pinocchio" din Milano a fost realizată de sculptorul Attilio Fagioli (1877-1966). Statuia a fost vandalizată și restaurată în anul 2013. 3) Muzica romanței-tango „Minciuna" aparține compozitorului Ionel Fernic. 4) Piesa de teatru „Dragă mincinosule" este opera scriitorului american Jerome Timothy Kilty (1922-2012). 5) Poezia „Celei care minte" a fost scrisă de Ion Minulescu. 6) Romanul „Minciuna" a fost scris de Care Santos. 7) Filmul „Minciuni nevinovate" a fost realizat în regia lui Philip Saville.

Poșta cititorilor Pentru întrebările cu tema *„Instrumente muzicale"* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* și *Prof. Mihai Piscureanu,* București.

✉ Așteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Areca

(Chrysalidocarpus lutescens)

◆ Este o specie de palmier tufos originar din Madagascar. Există 20 de specii dintre care doar aceasta este cultivată în interior. Trebuie ținut cont când amplasăm Areca, deoarece poate atinge 1,5-3 metri înălțime în ghivece. În casă rezistă între 3 și 8 ani. Pentru un efect estetic sporit se recomandă cultivarea mai multor palmieri în același ghiveci.

◆ Areca are frunze ce pot atinge 1-3 metri lungime, arcuite, lanceolate, de culoare verde strălucitor cu pețiolul galben.

◆ Înflorește vara, iar florile sunt de culoare crem sau galben, urmate de fructe violet închis.

◆ Ghiveciul se

așază pe un pat de pietricele menținute umede și se pulverizează frunzele în fiecare zi pentru a menține o umiditate constantă.

◆ Se udă de 2 ori pe săptămână, din abundență. Nu se lasă pământul niciodată să se usuce, dar nici să aibă exces de apă.

◆ Se transplantează o dată la 2 ani, iar pentru plantele de dimensiuni mari este suficientă o înlocuire a pământului de la suprafață în fiecare an.

◆ Se poate înmulți prin semințe însămânțate primăvara, germinarea acestora durând 2 luni și prin separarea lăstarilor laterali care se formează în jurul tufei.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Care este cocktailul zodiei dumneavoastră?

Căldura ne îndeamnă să ne răcorim şi să ne hidratăm cât mai bine şi ce poate fi mai savuros decât un cocktail potrivit zodiei dumneavoastră. Iată ce ne recomandă astrologii.

BERBEC. Înfocat este cuvântul care îi descrie cel mai bine, astfel încât au nevoie de o băutură pe măsură. Cocktailul potrivit este Bloody Mary. Reţeta recomandată este cu tequila în loc de vodcă, suc de roşii, suc de lămâie, sos Tabasco, sare, piper şi cu puţin ardei iute.

TAUR. Persoane tradiţionaliste din fire, nativilor din zodia Taur li se potriveşte o reţetă de Margarita clasică. Astfel, o Margarita se prepară din tequila blanco, lichior de portocale, suc de lime, gheaţă şi sare pe marginea paharului. Este fix ceea ce au nevoie.

GEMENI. Recomandarea pentru nativii din zodia Gemeni este Moscow Mule. Acest cocktail proapăt, răcoritor şi incitant este realizat din combinaţia de bere de ghimbir, vodcă şi lime. Exact ce au nevoie pentru o după-amiază călduroasă de vară.

RAC. Pentru aceşti nativi drăguţi şi iubitori, băutura care li s-ar potrivi mai bine este o Pina Colada. Suc de ananas, nucă de cocos, rom şi multă gheaţă sunt ingredientele necesare pentru un astfel de cocktail, bineînţeles însoţit de multă voie bună.

LEU. Nativii acestei zodii adoră să iasă în evidenţă, iar cocktailul lor nu ar putea fi unul obişnuit. O Sangria preparat cu vin roşu sec, suc de portocale şi de lămâie, zahăr şi apă minerală, acompaniate cu gheaţă şi cu ananas şi piersici la grătar reprezintă combinaţia inedită pentru o băutură care i-ar putea impresiona.

FECIOARĂ. Modul în care le place Fecioarelor să trăiască poate fi caracterizat de trei cuvinte: precişi, practici şi perfecţi. Cea mai bună băutură pentru aceştia nu ar putea fi alta decât un gin tonic. Este un cocktail proaspăt preparat din gin, castravete şi puţin busuioc verde.

BALANŢĂ. Cine poate rezista în faţa fructelor suculente de vară? În niciun caz nu o vor face nativii Balanţă pentru care o Margarita din pepene verde este fix pe placul lor. Tequila, suc de lime şi de portocale, sirop de agave, pepene verde sunt ingredientele unui cocktail perfect.

SCORPION. Sub exteriorul rece şi calm al nativilor Scorpion se ascunde o mare poftă de viaţă, iar cocktailul potrivit este unul în aceleaşi note. O limonadă inofensivă, dar care de fapt conţine rom sau vodkă, după preferinţe, este o băutură ideală pentru aceştia.

SĂGETĂTOR. Nativilor acestei zodii le place să viseze şi să încerce constant lucruri noi. Cocktailul recomandat nu poate fi decât un Mojito bogat în afine, cu suc de lămâie, rom şi crenguţe de mentă proaspătă. Răcoritor şi îndrăzneţ, exact pe placul lor.

CAPRICORN. Persoane descrise ca fiind înţelepte, iar cocktaliul lor trebuie să fie unul pe măsură. O cafea cu gheaţă este cea mai bună modalitate de a se trezi, însă câteva picături de amaretto nu ar trebui să lipsească.

VĂRSĂTOR. Nativi aventuroşi, Vărsătorilor li se potriveşte o băutură cu o combinaţie unică şi tropicală, numai bună pentru după-amiezele călduroase. Un cocktail cu cremă de cocos, suc de ananas şi rom alb este cu siguranţă pe placul acestora.

PEŞTI. Se ştie despre nativii acestei zodii că sunt unii dintre cei mai sociabili din întreg zodiacul, adorând să petreacă timpul liber în compania prietenilor. Un cocktail Mimosa cu prosecco sau şampanie, lichior şi suc de portocale, acompaniate de câteva căpşuni, le va aduce mai mult decât mulţumirea.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ De ce America şi nu Columbiana? ■ Sclavul care s-a eliberat prin... poştă! ■ Când ceaţa l-a salvat pe Hitler... ■ Din nou despre mumiile din Peru ■ Agresiunile paraziţilor muzicali ■ Filmările în deşert: o probă de foc pentru actori

HOROSCOP

19 august – 4 septembrie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Relaţiile de familie ar putea deveni intense în această săptămână. Pot apărea dispute cu privire la bani, câştiguri sau bunuri, mai ales atunci când aveţi de-a face cu un şef, un părinte sau cu cineva mai în vârstă. Nu aveţi de ce să vă temeţi, situaţia e trecătoare.

TAUR 21.04-21.05

Veţi întâmpina dificultăţi temporare, mai ales în relaţia cu un părinte sau cu autorităţile. La mijlocul săptămânii se va acumula tensiunea. Vă zbateţi între cerinţele celor de acasă şi ale carierei dumneavoastră. Totul revine la normal în weekend.

GEMENI 22.05-21.06

Fiţi atenţi la tot ceea ce spuneţi şi ce faceţi. Gândiţi-vă înainte de a vorbi sau de a acţiona, mai ales că aţi putea fi prea ocupaţi cu ideile legate de politic, religie sau de rasă şi acest lucru v-ar putea tulbura liniştea sufletească.

RAC 22.06-21.07

Dintr-o dată, lumea dumneavoastră este alb sau negru. Nu există gri. V-aţi pierdut temporar capacitatea de a vedea că totul este relativ. Este posibil să întâlniţi pe cineva nou. Fiţi înţelepţi şi nu vă exprimaţi imediat sentimentele.

LEU 22.07-22.08

Evitaţi să faceţi lucruri care declanşează conflicte cu ceilalţi pentru că nu are nimeni nevoie de asta. Furia îi face pe toţi nefericiţi. Aveţi însă avantajul că Soarele este în zodia dumneavoastră. Răbdarea este antidotul furiei.

FECIOARĂ 23.08-22.09

În aceste zile veţi simţi o tensiune în relaţia cu colegii de muncă sau de o problemă legată de învăţământul superior. Nu este nimic pe care să nu-l puteţi gestiona. Un prieten va încerca să vă constrângă să fiţi de acord cu ideile lui.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Vă simţiţi legaţi de design, de redecorare sau de cum arată ceva. Desigur, mulţi oameni nu realizează cât de mult sunteţi afectaţi de împrejurimi. Aveţi un ochi excelent pentru frumuseţe, culoare şi compoziţie.

SCORPION 23.10-21.11

Sunteţi implicaţi în planuri de călătorie, probleme judiciare sau probleme medicale. Oricare ar fi ele, vă veţi exprima opiniile, care ar putea supăra şefii, membrii mai în vârstă ai familiei, precum şi partenerul de viaţă sau prietenii apropiaţi.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Pe măsură ce începe săptămâna aceasta, s-ar putea să fiţi prinşi în mrejele unei aventuri amoroase pasionale, deoarece sunteţi copleşiţi de sentimente obsesive. Fiţi atenţi la ce spuneţi şi la ce faceţi, deoarece puteţi provoca uşor iritarea celor din jur.

CAPRICORN 22.12-19.01

Sentimentele dumneavoastră vor duce către conversaţii intense. Problemele cu care vă confruntaţi în această săptămână sunt legate de finanţe, o proprietate comună sau de cele legate de copiii dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Săptămâna aceasta aţi putea intra în conflict cu partenerii sau cu membrii familiei şi asta din dorinţa de a face lucrurile aşa cum credeţi că e bine. Secretul este să rămâneţi flexibili. Amintiţi-vă că doar copacii rigizi sunt primii pe care îi dărâmă furtuna.

PEŞTI 19.02-20.03

Pe măsură ce săptămâna trece, problemele legate de muncă se vor amplifica şi se pot declanşa certuri. Nici relaţiile cu fraţii, vecinii şi rudele nu sunt mai prejos. Fiţi înţelepţi şi nu spuneţi nimic din ce aţi putea regreta mai târziu.

Nativul săptămânii: **RUUD GULLIT** (01.09.1962)

Este un fost jucător de fotbal, actual antrenor. Acest nativ al zodiei Fecioară este considerat unul dintre cei mai mari jucători ai tuturor timpurilor. A câştigat Balonul de Aur în 1987 şi a fost desemnat Fotbalistul Mondial al anului 1987 şi 1989.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

Abonamente 2022

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1615 • ANUL LXV • 1 SEPTEMBRIE 2022 • 16 PAGINI • 3,5 LEI Nr. 35 (3365)

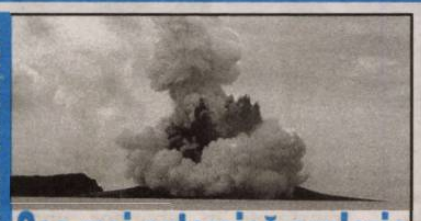
magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii



Cea mai puternică explozie din ultimul secol

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se întâmplă dacă beţi zilnic 2,5 litri de apă timp de 2 săptămâni?

Dosarele frumuseţii

Remedii sigure

Arte & ciudăţenii

PARTIZAN FRANJA – spitalul din defileu

„Oamenii deştepţi vorbesc pentru că au ceva de spus; proştii, pentru că trebuie să spună ceva."

Platon

(Urmare din numărul trecut)

De ce America şi nu Columbiana?

COLUMB NUMEŞTE INSULA GUANAHANI, UNA „FOARTE PLATĂ ŞI CU COPACI FOARTE VERZI", ceea ce este valabil pentru toate insulele propuse de istorici. Următoarea lui afirmaţie este însă mai problematică. El spune că Guanahani are *muchas aguas y una laguna en medio muy grande* (multe ape şi o lagună în mijloc foarte mare).

Cuvântul *laguna* este cel care creează probleme. Este incert dacă e vorba despre o lagună sau un iaz. În orice caz, majoritatea insulelor propuse au fie o lagună, sau un iaz; doar insulei *East Caicos,* a patra insulă ca mărime din insulele *Turk şi Caicos,* îi lipseşte una. Pe 14 octombrie, Columb a făcut o excursie cu barca către „cealaltă parte, care era partea de est" a Guanahani. Prin urmare, a mers de-a lungul insulei în direcţia nord-nord-est. Acest lucru este posibil doar la *Plana Cays, Conception* şi *Egg* (insule din Bahamas) şi, într-o măsură foarte mică, la *Samana Cay.*

Columb a observat un recif care înconjura complet insula. Toate insulele propuse au un recif, dar cele de pe *Cat* şi *Watling's* nu înconjoară complet insula. Între recif şi insulă era un port „suficient de mare pentru a primi toate corăbiile creştinătăţii". Acest lucru ar fi putut fi cu uşurinţă o exagerare. Columb a mers pe uscat şi a văzut „o bucată de pământ, care arăta ca o insulă, dar de fapt nu era una". Acest lucru este „dificil de urmărit, deoarece este posibil să fi devenit o adevărată insulă în ultimii 500 de ani", comentează Matt Crawford, profesor asociat de istorie la Kent State University din Ohio.

Mai departe de San Salvador

În timpul celor patru călătorii făcute către Noua Lume, Columb a poposit cu navele sale pe insule precum Cuba, Hispaniola şi coastele Americii Centrale şi de Sud.

Dar Columb rămânea convins şi repeta asta cu orice ocazie, „că a găsit Asia, posibil pentru a se asigura că va păstra bogăţia şi titlurile pe care i le promisese Spania", notează Crawford pentru *Live Science.* La vremea respectivă, stilul lui Columb i-a făcut pe unii dintre contemporanii săi să-l considere „duplicitar şi necredibil".

O altă soluţie

Lumea nu stătea în loc, febra marilor descoperiri lua avânt, navigatorii căutau cu febrilitate şi alte rute. Dacă ruta prin est spre Indii nu era posibilă, ruta prin vest nu părea credibilă, şi nici nu era, pentru că era vorba despre Lumea Nouă, nu despre India.

Exploratorul portughez Vasco da Gama a ales şi el o rută spre India. A pornit într-o aventură plecând din Portugalia în India şi înapoi, navigând în jurul Capului Bunei Speranţe din sudul Africii, între 1497 şi 1499. În acest caz, se poate spune că Portugalia a învins Spania în cursa către India. Exact aşa au gândit şi capetele încoronate.

„Coroana spaniolă a fost aparent atât de nemulţumită de eşecul lui Columb de a ajunge în Asia şi, de asemenea, de această reputaţie crescândă pe care o obţinea prin duplicitate, încât acestea au fost o parte din motivul pentru care a fost trimis un agent în Caraibe pentru a-l aresta pe Columb şi a-l aduce înapoi în Spania", scrie Crawford, unde ulterior „i-au fost retrase toate titlurile primite".

Câtă ingratitudine din partea unor suverani! Au fost nemulţumiţi că navigatorul nu a găsit drumul spre India, în vreme ce el descoperise Lumea Nouă, scriind noi file în istoria omenirii.

Columb este posibil să fi văzut această hartă desenată de cartograful german Henricus Martellus şi tipărită în 1491.

Şapte ani după Columb?

Aminteam mai sus, despre scrisoarea din 1493, pe care Columb o trimite unuia dintre patronii săi, Luis de Santángel, în care vorbea succint despre descoperirea sa. Scrisoarea a fost mai târziu retipărită şi citită de mulţi oameni. Culmea este că scrisorile italianului Amerigo Vespucci (1459-1512) au fost mult mai populare în epocă.

Vespucci, care a navigat sub pavilion portughez, a făcut prima sa călătorie în Lumea Nouă în 1499, şapte ani după Columb. Dar, în vreme ce Columb era convins că ajunsese în Indii, Vespucci şi-a dat seama că acele ţinuturi nu erau Asia, ci mai degrabă noi continente.

„ASĂDAR, A PUS PICIORUL COLUMB PE INSULA GUANAHANI? SAU PE ALTĂ INSULĂ DIN BAHAMAS? CONFUZIILE SE ACCENTUEAZĂ CHIAR URMÂND DESCRIEREA LUI COLUMB ÎNSUŞI.

Cu toate acestea, Vespucci nu scrie în mod explicit *continente,* se afirmă într-un studiu din 2006 publicat în *Past and Present.* Sensul e greu de precizat în aceste scrisori, aşa că este posibil ca alţii să fi văzut mai mult decât a vrut Vespucci să transmită. De exemplu, Vespucci numeşte pământul descoperit ca fiind un „continent", dar asta ar putea însemna „uscat", susţin oamenii de ştiinţă.

Cert este că, indiferent de ce a vrut să spună Vespucci, scrisorile sale către patronul său Lorenzo de Medici despre proaspăta *Lume Nouă* au devenit cele mai bine vândute în toată Europa. „Nu ar fi nerezonabil să spună că scrisoarea lui, mult mai mult decât scrisoarea lui Columb «a ajutat» oamenii să înveţe mai mult despre această Lume Nouă", a spus Crawford.

În aceste scrisori, „Vespucci a descris aspectele senzaţionale ale obiceiurilor sexuale şi alimentare ale locuitorilor şi noutatea propriilor observaţii ştiinţifice", scria Christine Johnson, profesor asociat de istorie la Universitatea Washington din St. Louis, în studiul din 2006. Apoi, scrisorile lui Vespucci, la rândul lor, au influenţat şi un cartograf celebru. În 1507, cartograful german Martin Waldseemüller a creat prima hartă care a folosit numele America. Cu toate acestea, acest nume era plasat deasupra Braziliei.

„Waldseemüller nu etichetează cu adevărat întreaga regiune drept America", a remarcat Crawford. Cât despre motivul pentru care Lumea Nouă a fost numită „America" şi nu „Amerigo", într-o introducere din o notă pe care Waldseemüller a scris-o pentru hartă, el notează că „în măsura în care atât Europa, cât şi Asia şi-au primit numele de femei, nu văd niciun motiv pentru care cineva ar trebui să se opună să numească această parte Amerige, adică ţara Amerigo, sau America, după Amerigo, descoperitorul ei, un om de nădejde".

„În realitate, Portugalia numisese deja Brazilia „Ilha de Vera Cruz" sau „Insula Adevăratei Cruci", dar este posibil ca Waldseemüller să nu fi ştiut asta în acel moment", scrie Crawford. „În hărţile ulterioare din 1513 şi 1516, Waldseemüller a încetat să mai folosească numele America şi a folosit în schimb numele „Terra Incognita" şi „Terra Nova", posibil pentru că şi-a dat seama că Cristofor Columb, şi nu Amerigo Vespucci, a sosit primul în Lumea Nouă".

Dar era prea târziu să se mai îndrepte ceva. Alţi cartografi îi copiaseră deja harta din 1507 a lui Waldseemüller şi astfel răspândiseră numele în toată lumea. „Numele America s-a înrădăcinat ferm până la sfârşitul anilor 1500", scrie Crawford pentru *Live Science.*

„Toată această întreprindere de a face hărţi şi de a atribui etichete şi nume europene locurilor neetichetate, asta este parte a efortului lor de a lua în stăpânire aceste pământuri", a conchis Crawford. „Aceasta este ideologia colonizării, adică acestea sunt locurile noastre, am dat numele noastre acestor locuri".

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Cum se apără pisicile de insecte?

Cercetătorii japonezi au observat că pisicile au unele abilităţi curioase, mult mai complexe, care conduc la comportamente instinctuale ce le protejează de insecte.

Cele care au în preajmă plante ca *Nepeta cataria* (iarba-mâţei sau cătuşnică) ori *Actinidia polygama* (o specie de kiwi sălbatică) le distrug uneori, prin muşcare, frecarea corpului sau răsturnarea peste ele, acţiuni ce provoacă eliberarea unor cantităţi considerabile de iridoide, substanţe chimice capabile să alunge insecte-le dăunătoare şi care produc efecte psihotrope la felinele mici şi mari, fie ele domestice ori sălbatice.

Comportamentul neobişnuit al pisicilor a atras atenţia lui Masao Miyazaki, cercetător nipon în comportamentul animal de la Universitatea Iwate, care a fost curios să ştie ce beneficii le aduce acest lucru: „Am descoperit că daunele fizice cauzate de pisici plantelor respective au crescut de zece ori emisia de iridoizi, aceste insecticide naturale, în plus, creşterea a declanşat un efect prelungit la animale.” *Nepeta cataria* nu afectează numai pisicile domestice, ci şi alte specii de feline, precum pisicile sălbatice, leii, tigrii şi oceloţii (specie înrudită cu leopardul). Aceste plante au efect psihotrop datorită unui miros înţepător emanat de la o substanţă chimică a cărei prezenţă respinge insectele şi, în acelaşi timp, atrage şi „drogheză” pisicile.

„Parfumul vizează anumiţi receptori, activând aceleaşi căi neuronale care folosesc feromonii sexuali în creierul pisicii. Este un mecanism evolutiv”, explică specialiştii.

Testele au arătat că plantele „agresate” de animale aveau un miros mult mai puternic decât cele intacte, iar emisia de iridoide a fost de zece ori mai mare, efectul asupra pisicilor fiind prelungit. Pe de altă parte, studiindu-se fenomenul pe parcursul mai multor sezoane, s-a ajuns la concluzia că, deşi comportamentul felinelor este unul instinctiv în contextul dat, el se manifestă mai accentuat în perioada dintre lunile aprilie şi noiembrie, exact atunci când plantele respective sunt active, iar numărul insectelor vizate este cel mai ridicat.

Tlalpanhuéhuetl, toba mezoamericanilor

Tlapanhuéhuetl este un tip de tobă de piele prehispanică, iar unul dintre cele mai faimoase exemplare se găseşte în Malinalco, fiind folosit până la începutul secolului al XX-lea.

Toba verticală, decorată cu sculpturi care reprezintă secene de natură simbolică, este considerată o capodoperă pentru perfecţiunea desenelor sale reprezentând dansul ritual al războinicilor vultur şi jaguar care escortează simbolul calendaristic Nahui Ollin (al cincilea soare în cosmologia aztecă).

Aceasta a fost supusă unui test ADN pentru a dezvălui date inaccesibile până acum arheologilor. Despre tlalpanhuéhuetl din Malinalco se cunoşteau utilizările sale rituale, dar nu se ştia tipul de lemn din care a fost făcut.

Acest tambur de lemn, specific populaţiilor amerindiene, a fost păstrat timp de secole într-o biserică din oraşul Malinalco (unde există şi un sit arheologic foarte important), iar la începutul secolului trecut, instrumentul a fost transferat la Muzeul de Antropologie şi Istorie al Mexicului. Piesa corespundea perioadei postclasice târzii, dar lemnul din care a fost realizată era necunoscut.

Pentru analiză, s-a făcut o răzuire pe interior şi probele au fost transferate în laborator, unde au fost comparate cu baza de date despre tipurile de Dalbergias – copaci, arbuşti şi liane originare din zonele tropicale situate în Mexic şi America Centrală.

Referitor la obiectul ritualic, se precizează că au existat două tipuri de tobe ale populaţiilor Mexica, denumite *tlalpanhuéhuetls* şi *teponaztlis*. Primele corespundeau principiului masculin, iar cele din urmă aparţineau celui feminin. Potrivit specialiştilor, „există ideea că pentru diferite grupuri indigene, copacii simbolizau strămoşii. Există o relaţie a multor populaţii cu muntele şi cu extragerea lemnului, rămas până astăzi un strămoş care se transformă într-un instrument muzical.” După stabilirea „identităţii” tobei şi a locului de proveniență, se va încerca şi conturarea destinului ei, de-a lungul veacurilor.

Despre „debuturi”

Să vorbim corect!

Substantivul „debut” este frecvent întâlnit în vorbirea actuală. Cum îl auzim în multe şi diferite situaţii, ţinem să reamintim prietenilor noştri definiţia pe care ne-o dă DEX-ul privitor la acest substantiv. Ni se spune astfel că „debut” înseamnă început, intrare într-o profesie, într-o activitate (artistică, literară etc.). Numai că „debut” este folosit în ultimul timp şi ca sinonim al substantivului „început”.

Auzim astfel spunându-se „în debutul spectacolului/ al cărţii/ al melodiei/ al operei literare” şi tot aşa. Printre aceste situaţii avem o mulţime de sinonime ca „început/ introducere/ deschidere/ incipit” şi lista ar putea continua.

Se poate spune „opera de debut” a unui anume scriitor, înţelegând lucrarea de lansare dar „debutul” este unic, aşadar se petrece o singură dată. *(I.S.)*

Mănuşă pentru manipularea obiectelor subacvatice

Invenţiile şi inovaţiile prezentate în mod firesc ca aparţinând anumitor oameni inspiraţi şi înzestraţi cu însuşiri şi cunoştinţe deosebite au la origine elemente deosebit de captivante, provenite din natură.

Animalele, plantele, mineralele sunt adevăraţi mentori în cadrul acestor descoperiri, iar un exemplu recent îl oferă o echipă de cercetători condusă de Michael Bartlett de la Virginia Tech (Universitatea de Stat şi Institutul Politehnic Virginia), care a dezvoltat o mănuşă pentru scufundători echipată cu un sistem inspirat de caracatiţă, perfectă pentru prinderea obiectelor sub apă.

Oamenii, pentru a activa sub apă, se bazează pe rezervoare de oxigen, costume din neopren pentru a ne menţine corpul cald şi ochelari de protecţie pentru a vedea clar. Cu toate acestea, o provocare este prinderea de obiecte, întrucât acestea sunt dificil de apucat, din cauza aderenţei scăzute în mediul lichid.

Scafandrii de salvare, inginerii de poduri, arheologii subacvatici îşi folosesc mâinile pentru a extrage obiecte şi oameni din apă. Mâinile umane sunt mai puţin capabile să ţină lucruri alunecoase şi trebuie să recurgă la folosirea forţei care uneori poate compromite operaţiunile, fiind nevoie în unele cazuri de o atingere delicată.

Încercând să găsească o rezolvare a acestei probleme, mai mulţi cercetători australieni şi americani au luat drept model caracatiţa. Înzestrată cu opt tentacule, caracatiţa poate prinde obiecte în mediul acvatic. Integrând elemente practice şi inteligenţă, cefalopodul are braţele acoperite cu ventuze controlate de sistemele muscular şi nervos, fiecare ventuză contribuind la capacitatea sa puternică de smulgere.

După ce marginea lată exterioară a ventuzei face o etanşare pe obiect, muşchii se contractă şi relaxează zona din spatele ventuzei pentru a adăuga şi elibera presiunea. La proiectarea mănuşii, cercetătorii s-au concentrat pe „reproiectarea” ventuzelor de caracatiţă, folosind tulpini conforme, de cauciuc, cu membrane moi, uşor de acţionat.

Designul a fost creat pentru a îndeplini aceeaşi funcţie ca şi ventuzele. Pentru realizarea unei modalităţi prin care dispozitivul să detecteze diferite obiecte şi să declanşeze aderenţa, s-au adăugat senzori de proximitate micro-LIDAR, care pot detecta distanţa de acestea.

Senzorii şi ventuzele au fost apoi conectate printr-un microcontroler pentru a corela detectarea obiectului cu acţionarea ventuzelor, asemenea sistemului nervos şi muscular al unei caracatiţe. Autorii invenţiei au declarat că aceste capacităţi oferă o bază pentru învelişuri subacvatice sintetice aderente care pot manipula în mod fiabil o serie de obiecte subacvatice.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin” este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.

Amplificarea arctică

Analizând mai multe seturi de date de la instituții precum NASA și Met Office cu privire la temperaturile de la Cercul Arctic între 1979 și 2021, cercetătorii au descoperit că o mare parte din Oceanul Arctic s-a încălzit cu o rată de 0,75ºC pe deceniu în această perioadă adică de aproape patru ori mai repede decât media globală.

Studiile anterioare raportau că Arctica se încălzește de două sau de trei ori mai repede decât media mondială. Aceste estimări au fost, în general, raportate în literatura de specialitate și în mass-media, dar ele sunt „subestimări semnificative", chiar dacă se bazează pe modele computerizate „de ultimă generație", spun autorii studiului.

Temperaturile cresc mai repede în Arctica decât în restul lumii, în mare parte din cauza pierderii gheții marine. Atunci când gheața strălucitoare și reflectorizantă se topește, aceasta lasă loc unui ocean mai întunecat. Acest lucru amplifică tendința de încălzire, deoarece suprafața oceanului absoarbe mai multă căldură de la Soare decât suprafața zăpezii și a gheții.

În ultimele decenii, încălzirea a fost cea mai puternică în Arctica – un fenomen denumit „amplificarea arctică". Magnitudinea amplificării arctice este influențată atât de schimbările climatice cauzate de activitatea umană, cât și de variațiile naturale pe termen lung ale climei.

Potrivit studiului, ambii factori au condus probabil la o creștere a amplificării în ultimii 43 de ani. Noul studiu a fost condus de cercetători de la Institutul Meteorologic finlandez și a fost publicat în revista *Communications Earth & Environment*. Echipa de cercetători a definit regiunea arctică ca fiind zona din interiorul Cercului Arctic.

Cea mai puternică explozie din ultimul secol

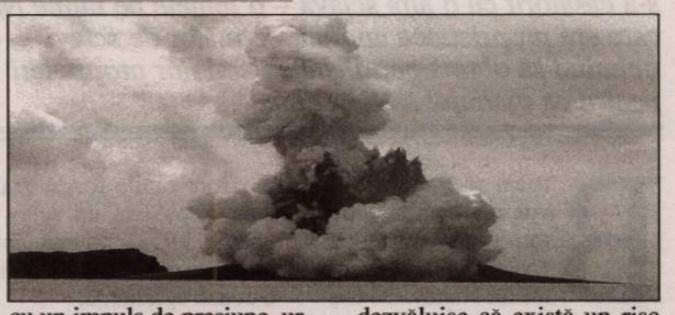
Erupția vulcanului subacvatic din Tonga, care a declanșat un tsunami la începutul acestui an, a eliberat, potrivit unui nou studiu, mai multă energie decât „Bomba Țarului" – cea mai mare bombă nucleară detonată vreodată, la 30 octombrie 1961 în arhipelagul Novaia, Zemlia, fabricată în URSS.

Cercetătorii de la Universitatea din Sheffield au cules date de la stațiile meteorologice și de la vulcanologi din întreaga lume și le-au comparat cu datele istorice. Ei au stabilit că erupția a fost echivalentă cu aproximativ 61 megatone de TNT, în timp ce Tsar Bomba a eliberat între 50 și 58 de megatone.

„Erupția de la Hunga Tonga-Hunga Ha'apai a fost, fără îndoială, cel mai important eveniment de acest gen petrecut în ultimul secol", a declarat Dr. Sam Rigby, lector senior în domeniul exploziilor și al ingineriei de impact la Universitatea din Sheffield și coautor al studiului.

Pe 15 ianuarie 2022, vulcanul de pe insula Hunga Tonga-Hunga Ha'apai a erupt, producând un tsunami devastator și nori de praf vulcanic care au ajuns în stratosferă. Un alt studiu recent a arătat că explozia a generat unde acustice și gravitaționale care au ajuns până la marginea spațiului și au fost înregistrate de sateliți și instrumente de pe tot globul.

Datele de la aceste situri arată cum presiunea atmosferică locală a crescut brusc



cu un impuls de presiune, urmat de o fază negativă, înainte de a reveni la condițiile ambientale, fenomenul durând aproximativ 45 de minute. Prin comparație, cutremurele durează de obicei de la câteva secunde la câteva minute.

„Erupția vulcanică din Tonga a eliberat o energie echivalentă cu un cutremur de magnitudine 8,4, iar unda de presiune a călătorit de mai multe ori în jurul globului", precizează Rigby.

Raportul a fost dat publicității după ce la începutul lunii august un alt studiu dezvăluise că există un risc de unu la șase de a se produce o erupție vulcanică devastatoare în secolul XXI, erupție de zece până la o sută de ori mai puternică decât cea din Tonga, care ar putea schimba dramatic clima mondială și ar putea pune în pericol milioane de vieți.

Erupții de această magnitudine au provocat în trecut schimbări climatice bruște și prăbușirea civilizațiilor, dar vulcanologii avertizează că în prezent omenirea este nepregătită pentru un astfel de eveniment.

Creierul uman crește standardele

De la pantofi la haine, de la discuri de vinil la cel mai nou telefon, oamenii au o dorință aparent insațiabilă pentru cele mai noi produse. Acum, cercetătorii au folosit modele computerizate pentru a încerca să explice de ce tânjim în mod constant după tot mai multe lucruri materiale – chiar și atunci când acestea ne fac să ne simțim nefericiți.

Potrivit constatărilor, urmărim mai multe recompense atunci când ne „obișnuim" cu un standard de viață mai ridicat și ne comparăm cu diverse standarde. Noul studiu a fost condus de cercetători de la Departamentul de Psihologie al Universității Princeton din New Jersey.

„În mod paradoxal, fericirea este una dintre cele mai căutate emoții umane, însă atingerea ei pe termen lung rămâne un obiectiv greu de îndeplinit pentru mulți oameni. Rezultatele noastre ajută la explicarea motivelor pentru care suntem predispuși să rămânem prinși într-un ciclu de dorințe, dorințe nesfârșite și pot face lumină asupra unor psihopatologii precum depresia, materialismul și consumul excesiv."

Potrivit experților, două fenomene psihologice determină creierul nostru să urmărească neîncetat bunurile materiale. În primul rând, fericirea umană este influențată de un fenomen numit „comparație relativă". Aceasta înseamnă că suntem adesea preocupați de diferența dintre ceea ce avem și un nivel dorit pe care vrem să-l atingem.

În al doilea rând, ceea ce este necesar pentru a fi fericiți depinde de așteptările noastre anterioare, dar aceste așteptări se pot schimba în timp. Autorul principal al studiului, Rachit Dubey de la Princeton, a declarat: „Lucrarea noastră a fost inspirată de descoperirile despre fericirea umană (în special de tendința noastră de a ne dori mereu mai mult) și am vrut să oferim o explicație pentru acest comportament".

În experimentele lor, savanții au creat agenți simulați pe calculator pentru a reprezenta „creierele" umane reale și modul în care gândesc oamenii și i-au învățat „prin repetare". Dubey a declarat: „Metodele de învățare prin repetare și întărire se concentrează pe instruirea unui agent (de exemplu, un robot) astfel încât acesta să învețe cum să coreleze situațiile cu acțiunile (de exemplu, să învețe cum să joace șah). Principiul director al acestor metode este că antrenează agenții folosind recompense pozitive pentru comportamentele dorite și recompense negative pentru cele nedorite".

Unora dintre creiere li s-a oferit o simplă „recompensă", în timp ce altora li s-a oferit o recompensă suplimentară atunci când și-au bazat deciziile pe așteptări anterioare și pe compararea recompenselor cu ale altora.

Cercetătorii au constatat că membrii celui de-al doilea grup au fost mai puțin fericiți, dar au învățat mai repede decât cei din primul și i-au depășit la toate testele efectuate. Acest lucru sugerează că vom fi cu atât mai puțin fericiți cu cât suntem recompensați mai mult atunci când ne comparăm cu diverse standarde.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

„Ploaia" de meteoriți gigantici

Cercetătorii de la Universitatea Curtin din Perth, au analizat cristale de zircon din cratonul Pilbara, situat în nord-vestul Australiei, pentru a investiga originile acestuia. Potrivit geologilor, un craton este o bucată din scoarța planetei care a rămas intactă timp de miliarde de ani, în timp ce alte bucăți s-au desprins și s-au deplasat pentru a forma continentele.

Compoziția zirconului a dezvăluit informații despre modul în care s-a format cratonul Pilbara. Acestea sugerează că rocile s-au topit mai întâi în apropierea suprafeței Pământului înainte de a progresa mai adânc – în concordanță cu efectele geologice ale impactului cu meteoriți.

Dr. Tim Johnson, de la Școala de Științe ale Pământului și Științe Planetare de la Curtin, a declarat: „Studiul nostru oferă prima dovadă clară că procesele care au format în cele din urmă continentele au început prin impacturi gigantice de meteoriți, similare celor responsabile pentru dispariția dinozaurilor, dar care au avut loc cu miliarde de ani mai devreme."

De-a lungul celor 4,5 miliarde de ani de istorie a Pământului, masele de uscat s-au fragmentat, s-au îndepărtat și au fost împinse din nou împreună. Acest lucru este rezultatul

căldurii provenite din procesele radioactive din interiorul planetei, care a determinat deplasarea acestor plăci.

În ciuda unor astfel de procese, părți mari și deosebit de rezistente ale crustei au rămas stabile, fiind cunoscute sub numele de cratoni. „Studiul compoziției izotopilor de oxigen din aceste cristale de zirconiu a dezvăluit un proces care a început cu topirea rocilor din apropierea suprafeței și a progresat în adâncime, în concordanță cu efectul geologic al impactului cu meteoriți giganți", afirmă dr. Johnson.

Cele trei tipuri de izotopi de oxigen – forme diferite ale elementului – găsite în interiorul zirconului indică faptul că cratonul Pilbara s-a format în trei etape. Prima etapă a fost un impact gigantic, survenit în urmă cu aproximativ 3,6 miliarde de ani, care a distrus o parte din scoarța planetei și, ca urmare, a redus presiunea asupra mantalei inferioare.

Această manta a început apoi să se topească și să se scurgă în sus prin scoarță, pentru a forma ceea ce se numește „platou oceanic". Temperaturile ridicate de la baza platoului au dus, în a doua etapă, la formarea formațiunilor granitice, stabile și cu o densitate scăzută.

În etapa finală, formațiunile granitice s-au deplasat în sus, odată cu magma și au adăugat rezistență cratonului în formare. Datarea celor mai vechi roci a relevat o vechime cuprinsă între 3,9 și 3,5 miliarde de ani, ceea ce coincide cu bombardamentul meteoritic târziu. Acesta a fost momentul în care un număr mare de asteroizi mai mici, cu o lățime de până la 40 km, s-au ciocnit cu planetele nou formate din sistemul solar intern.

Aventura unui sclav fugar

Henry „Box" Brown s-a născut în statul Virginia în 1815 sau 1816. La un moment dat, înainte de 1848, el s-a căsătorit cu o altă sclavă – o femeie pe nume Nancy, care era proprietatea unui alt deținător de sclavi – trebuind să obțină permisiunea ambilor proprietari pentru ca mariajul să fie oficiat.

Brown și Nancy au avut mai mulți copii, toți fiind considerați proprietatea stăpânilor lui Nancy. De asemenea, ea a fost vândută de mai multe ori în timpul căsătoriei lor. Unul dintre proprietarii ei, Samuel Cottrell, a luat bani de la Brown în schimbul promisiunii de a nu o mai vinde pe ea și pe copii. Bineînțeles, acesta și-a încălcat cuvântul și i-a vândut în august 1848.

Brown nu i-a mai văzut niciodată, iar istoricii nu i-au localizat în nicio înregistrare existentă a plantației. După ce soția și copiii săi au dispărut, Henry „Box" Brown a elaborat un plan de evadare. El a apelat la un abolиționist și un comerciant local, Samuel Smith, precum și la un negru liber pe nume James C.A. Smith, pentru a-l ajuta.

James C.A. Smith i-a construit lui Brown o cutie de lemn cubică, având latura de circa un metru. Era suficient de mare pentru a putea ține un om, deși unul într-o poziție foarte incomodă, cu genunchii îndoiți la piept. Pretextând că înăuntru sunt mărfuri livrate de prăvălia sa, Samuel Smith a expediat coletul în Philadelphia.

Înainte ca Henry „Box" Brown să-și înceapă evadarea, a trebuit mai întâi să găsească un plan legitim pentru a se sustrage de la muncile câmpului, în acea zi. Doar rănile foarte grave puteau împiedica un sclav să lucreze – lucruri precum entorsele și întinderile musculare nu erau o scuză suficientă.

Brown a făcut rost de niște acid sulfuric și și-a ars mâinile foarte rău, practic până la os, lucru suficient pentru a-l scăpa de munca din acea zi. Dar el a trebuit să călătorească în con-

tinuare în cutia sa spre libertate cu dureri atroce din cauza arsurilor.

Pe 24 martie 1849, Comitetul de Vigilență din Philadelphia – un grup de abolиționiști – a primit cutia în care se ascunsese Henry „Box" Brown. Călătoria sa a fost foarte primejdioasă și a implicat riscuri majore, bărbatul suferind și din cauza creșterii presiunii oculare, pentru că a stat foarte mult cu capul în jos. Când cutia a ajuns la destinație și membrii Comitetului de Vigilență au deschis-o, Brown a leșinat imediat ce a văzut lumina zilei.

În cele aproape două zile cât stătuse închis mâncase câțiva biscuiți și băuse foarte puțină apă. Odată ce și-a recăpătat conștiința, a început să cânte de bucurie, recitând propria versiune a unui psalm din Biblie în cinstea libertății astfel câștigate.

Henry „Box" Brown s-a speriat atunci când guvernul american a adoptat Legea sclavilor fugari din 1850. Conform acestei legi, orice persoană considerată sclav fugar putea fi capturată în statele libere de către vânătorii de sclavi, care puteau apoi să returneze sclavul la stăpânul său.

Întrucât Brown nu era un cetățean liber în mod legal – de fapt, un sclav fugar – el a plecat rapid în Anglia, unde niciun vânător de sclavi nu l-ar fi putut găsi. S-a căsătorit din nou, nefiind căsătorit legal cu prima soție, nu a fost nevoie să obțină mai întâi divorțul.

Cea de-a doua soție a sa, o femeie albă din Cornwall pe nume Jane, era actriță și împreună au avut un copil, o fată pe nume Annie. Alături de soție, Brown a început să lucreze ca artist de teatru și circ, jucând în spectacole alături de Jane și de Annie.

Mai mult, el a început să pretindă că ar fi magician sau „mesmerist" (hipnotizator), autointitulându-se „Prințul Africii" și uneori apărând pe scenă într-o cutie similară cu cea prin care se trimisese prin poștă spre libertate. După mulți ani petrecuți în Anglia, a trecut iar Atlanticul, stabilindu-se în cele din urmă la Toronto, în Canada, unde a murit în 1897.

Fotodocument

Primul computer

Într-o epocă în care telefoanele inteligente au ajuns, practic, niște computere în miniatură, ne este greu să ne imaginăm cum arătau predecesoarele lor. În imagine puteți vedea primul computer instalat în clădirea primăriei din orașul britanic Norwich, în 1957, pentru a îndeplini, mult mai rapid și mai eficient, munca pe care până atunci o făceau câțiva funcționari.

Când ceața l-a salvat pe Hitler...

Adolf Hitler a fost inițiatorul celui mai sângeros conflict pe care lumea l-a văzut vreodată, iar ideologia sa dementă a lăsat o amprentă permanentă asupra umanității. Al Doilea Război Mondial a dus la moartea a aproximativ 85 de milioane de oameni, implicând în lupte peste 30 de țări.

Dar vărsarea de sânge nu s-a oprit aici, deoarece Holocaustul a ucis peste 6 milioane de oameni în lagăre de exterminare și nenumărați civili au murit în campanii de bombardamente neîncetate. Un singur om a încercat să oprească acest lucru și doar o întorsătură bizară a sorții i-a salvat viața lui Hitler înainte ca planurile sale cele mai malefice să fie puse în aplicare.

Acest om s-a numit Georg Elser și era un muncitor german care a comis o tentativă de asasinare a unor înalte personalități ale Partidului Nazist – inclusiv a lui Hitler însuși – pe 8 noiembrie 1939. El a construit și a plasat o bombă lângă platforma de pe care Hitler a ținut un discurs la celebrul Bürgerbräukeller din München.

Planul său a eșuat, deoarece Hitler a ieșit pe neașteptate înainte de explozie – însă aceasta a ucis 8 persoane, rănind alte 62, iar tentativa de asasinat a provocat valuri în întreaga lume. Fără ca Elser să știe, Hitler își anulase inițial discursul pentru a-și dedica atenția războiului iminent cu Franța, dar s-a răzgândit în ultima clipă și a continuat așa cum era planificat.

Întrucât se anunța o ceață deasă peste noapte, Hitler și apropiații lui s-au temut că nu se vor putea întoarce la Berlin în dimineața următoare cu avionul, așa că Führerul a ales să plece din München în aceeași noapte, cu un tren privat.

Această decizie i-a salvat viața, deoarece, spre deosebire de cum proceda de obicei, când ținea discursuri de ore întregi, Hitler și-a încheiat de această dată discursul adresat membrilor de partid la ora 21.07 și a plecat imediat – cu doar 13 minute înainte ca bomba lui Elser să explodeze, la ora 21.20.

Propaganda nazistă nu a pregetat să prezinte salvarea lui Hitler ca pe un miracol. Iată ce titra oficiosul partidului nazist, a doua zi după atentat: „Führerul a sosit ieri la München, într-o scurtă vizită, pentru aniversarea Vechii Gărzi. Deoarece afacerile de stat l-au obligat pe Führer să se întoarcă în cursul nopții, acesta a părăsit Bürgerbräu mai devreme decât se aștepta și s-a urcat în tre-nul care a fost ținut în așteptare. La scurt timp după aceea, a avut loc o explozie în pivnița Bürgerbräu, care a ucis șase membri ai Vechii Gărzi și a rănit alte peste 60 de persoane. Atentatul pare să fie atribuit unei instigări străine și a stârnit indignare la München."

Discursul lui Hitler avea ca scop comemorarea aniversării Puciului de la berărie, din 1923 – o tentativă de lovitură de stat nazistă care l-a propulsat pe liderul fascist în lumina reflectoarelor.

El a reușit să se folosească de timpul petrecut în închisoare pentru a scrie *Mein Kampf* – baza filozofiei criminale a Partidului Nazist – și a redenumit mișcarea ca forță politică, mai degrabă decât paramilitară, înainte de a ajunge la putere, în 1933. Eforturile lui Elser au fost, desigur, zadarnice.

Capturat după puțin timp la granița elvețiană, el a mărturisit tentativa de asasinat. A fost ținut prizonier timp de peste cinci ani în lagărul de concentrare de la Dachau, unde aproape a supraviețuit războiului – fiind executat cu mai puțin de o lună înainte de capitularea Germaniei naziste.

Astăzi în istorie

1 septembrie 1969

Muammar al-Gaddafi preia puterea în Libia

Muammar Abu Minyar al-Gaddafi s-a născut într-un cort în deșertul libian în 1942, ca fiu al unui fermier beduin. Elev talentat, a absolvit Universitatea Libia în 1963 și Academia Militară din Benghazi în 1965.

Naționalist arab înflăcărat, el a complotat împreună cu un grup de colegi ofițeri pentru a-l răsturna pe regele Idris, considerat prea conservator și indiferent față de mișcarea pentru unitatea politică a țărilor arabe.

Când Gaddafi a ajuns la gradul de căpitan, în 1969, revoluționarii erau gata să atace. Au așteptat până când regele Idris a plecat din țară, fiind tratat la un centru medical din Turcia, apoi i-au răsturnat guvernul printr-un puci fără vărsare de sânge.

Monarhia a fost abolită, iar Idris a primit azil în Egipt, unde va muri în 1983. Îmbinând ortodoxia islamică, socialismul revoluționar și naționalismul arab, Gaddafi a instaurat în Libia o dictatură fervent anti-occidentală.

În 1970 a retras bazele militare americane și britanice și a expulzat italienii și evreii din Libia. În 1973, a preluat controlul asupra câmpurilor petroliere deținute de străini. A reinstaurat legile islamice tradiționale, cum ar fi interzicerea băuturilor alcoolice și a jocurilor de noroc, dar a eliberat femeile și a lansat programe sociale care au îmbunătățit nivelul de trai în Libia. A căutat relații mai strânse cu vecinii săi arabi, în special cu Egiptul. Cu toate acestea, când Egiptul și apoi alte națiuni arabe au început un proces de pace cu Israelul, Libia a devenit tot mai izolată.

La sfârșitul anilor 1990, Gaddafi a încercat să scoată Libia din izolare prin predarea către Occident a doi suspecți căutați pentru explozia unui avion de linie deasupra orașului Lockerbie, Scoția, în 1988.

În februarie 2011, pe măsură ce tulburările se răspândeau în lumea arabă, protestele politice masive împotriva regimului lui Gaddafi au declanșat un război civil între revoluționari și loialiști. La 20 octombrie, guvernul interimar al Libiei a anunțat că Gaddafi a fost ucis în apropiere de orașul său natal, Sirte.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

E bine de ştiut

Melatonina, „hormonul somnului" sau al „longevităţii" provine din anumite alimente, dar în mod natural este produsă de glanda pienală.

Mai trebuie spus că şi serotonina se tansformă în melatonină în timpul nopţii. Procesul de producere a melatoninei în organism începe în jurul orei 20, atingând intensitatea maximă între orele 24 şi 4. Rolul său principal constă în inducerea somnului şi întreţinerea lui la cote care să-l facă odihnitor, asigurând astfel echilibrul întregului organism.

Cercetătorii spun că dacă melatonina nu este produsă în cantitate suficientă, omul îmbătrâneşte mai repede, pot apărea probleme de obezitate,

Hormonul somnului sau al longevităţii

creşte probabilitatea de cancer mamar.

Toate acestea pentru că melatonina asigură o activitate normală sistemului endocrin şi imunitar, ajută organismul să lupte, când e cazul, cu depresia, influenţează procesul de producere a altor hormoni în organism şi are efect benefic asupra celulelor creierului. Toată această enumerare demonstrează importanţa melatoninei în organism într-o cantitate cât mai mare.

E bine de ştiut că acest hormon se poate asimila şi din unele alimente. Este vorba despre roşii, banane, morcovi, ridichi, orez, porumb, orz, ovăz, smochine, nuci şi stafide. De asemenea, pentru a ajuta organismul în producerea melatoninei ar fi bine ca dietele fiecăruia să cuprindă şi carne de vită, de curcan, caşcaval, ouă, lapte, migdale.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ce se întâmplă dacă beţi zilnic 2,5 litri de apă timp de 2 săptămâni?

Anotimpul cald ne oferă cadrul potrivit pentru a miza pe hidratare intensă şi a afla minunile pe care le face apa pentru organism.

Provocarea lansată de dr. nutriţionist Laura Ene este simplă: aveţi grijă să beţi în fiecare zi, timp de 2 săptămâni, câte 2,5 litri de apă. Vă aştept la finalul acestei perioade să îmi povestiţi despre schimbările pe care le-aţi observat la dumneavoastră. Până atunci, v-am pregătit ancorele motivaţionale de care aveţi nevoie pentru a răspunde pozitiv provocării mele. Mai exact, vă voi prezenta efectele pozitive care vă aşteaptă la capătul celor 2 săptămâni.

1 Apa vă luminează tenul

Femeile se plâng adesea de aspectul tern al tenului, de pori dilataţi, de descuamare şi de nelipsitele cearcăne. Nu este de mirare că regăsim promisiunile de rezolvare a acestor probleme pe ambalajele tuturor produselor cosmetice. Continuaţi să folosiţi cremele de care s-a ataşat tenul dumneavoastă, dar vă sfătuiesc să îi faceţi un cadou în plus: hidratarea.

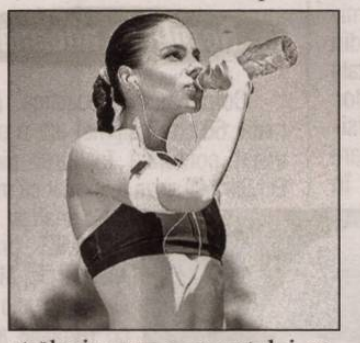
Apa este cea mai la îndemână soluţie pe care o aveţi. Va acţiona ca o lumină interioară care, odată ajunsă la suprafaţă, vă va oferi acel aspect strălucitor după care ştiu că tânjiţi. Iar cearcănele vor rămâne un vis... întunecat.

2 Apa vă topeşte celulita

V-ar plăcea să înlocuiţi textura de portocală de pe coapse cu cea de nectarină? Puteţi creşte aportul zilnic de apă, suplimentat cu ceaiuri neîndulcite din plante. Şi puteţi profita de vară mergând mai mult pe jos, înotând şi mişcându-vă în aer liber.

3 Apa vă întăreşte părul şi unghiile

Ca şi pielea, părul şi unghiile suferă din cauza lipsei de



strălucire sau a aspectului casant. Deshidratarea se află de multe ori în spatele acestor neplăceri. Un aport corespunzător de apă va reda părului şi unghiilor elasticitatea şi vigoarea la care visaţi. În plus, le va ajuta să se menţină constant viguroase.

4 Apa vă energizează

Dacă vreţi să vă despărţiţi de stres, anxietate şi depresie, dar nu ştiţi cum, apelaţi tot la apă. Un organism hidratat la nivel optim va resimţi mai puţin oboseala, vă va stabiliza ritmul normal al somnului şi va avea mai multă poftă de mişcare. Aveţi grijă să beţi ultimul pahar de apă cu minim o oră înainte de culcare, ca să evitaţi să faceţi drumuri nocturne către toaletă.

5 Apa vă potoleşte foamea şi poftele

Chiar şi o maşinărie atât de inteligentă şi de complexă precum corpul uman mai poate face din când în când greşeli. De exemplu, confundă adesea senzaţia de sete cu cea de foame. De aceea, atunci când simţi că încă îţi este foame, desi abia te-ai ridicat de la masă, te sfătuiesc să bei mai întâi un pahar de apă şi să verifici peste o jumătate de oră semnalele din partea stomacului.

Mai ales dacă ai mâncat de curând, sunt şanse ca acesta să nu aibă de fapt nevoie de încă o porţie zdravănă de mâncare. Apa este minunată pentru că ajută digestia, participând atât la disoluţia hranei, cât şi la procesul de metabolizare şi asimilare.

Apa este ingredientul esenţial al unui stil de viaţă sănătos

Este adevărat că acest fluid întreţine viaţa fiecărei celule din organismul nostru. Are permanent un rol activ în menţinerea sănătăţii, dar şi a frumuseţii. Conştientizaţi că aceasta este cea mai bună băutură, în condiţiile în care nu conţine calorii şi nu creează reacţii adverse.

Ca să puteţi menţine ritmul de consum de 2,5 litri pe zi, vă recomand să păstraţi mereu o sticlă cu apă în geantă, pe birou, pe noptieră. În alegerile dumneavoastă, ţineţi cont de topul calităţii apei:

1. Apa provenită direct din izvoarele de munte.
2. Apa îmbuteliată la sticlă de sticlă.
3. Apa de la robinet filtrată.
4. Apa îmbuteliată la sticlă de plastic.
5. Apa nefiltrată de la robinet.

Aşa cum am amintit şi mai sus, puteţi diversifica aportul de lichide cu ajutorul ceaiurilor neîndulcite din plante. De asemenea, putem prepara apă fructată, adăugând într-o sticlă câteva fructe de pădure şi frunze de mentă. Aceasta este aroma verii!

Gastronomice

Salată de ton

O conservă ton în ulei, ridichi, o salată verde, 2 roşii, porumb dulce, lămâie, 2 fire ceapă verde, seminţe de susan, in, chimen şi anason.

Toate ingredientele se taie după preferinţă, se adaugă porumbul dulce şi tonul scurs de ulei. Se potriveşte de sare, se adaugă ulei de măsline, zeamă de lămâie şi se pun seminţele.

Vinete prăjite

1 kg vinete, 11 roşii, 2 linguri grăsime, 3 linguri pesmet, zahăr, sare, piper.

Vinetele se spală, se fierb şi se taie pe lung. După ce se sărează se ţin jumătate de oră într-un castron; se scurg şi se apoi prăjesc. Separat se călesc 6 roşii medii tăiate felii, iar din 5 roşii se face un sos bine legat, cu zahăr, sare şi piper, puse după gust. Se aşază un strat de vinete prăjite într-o formă unsă şi presărată cu pesmet. Peste acestea se pune un rând de felii de roşii, apoi straturile alternează şi deasupra se presară pesmet. Se dau la cuptor pentru circa 20 minute. Când sunt servite, peste vinete se toarnă sosul de roşii.

Iahnie de dovlecei

1 kg dovlecei, 100 ml ulei, 4 cepe, 500 g roşii, 2 linguriţe făină, o legătură verdeaţă, sare, piper.

Se curăţă dovleceii, se sărează şi se taie în bucăţi după care se lasă să se scurgă circa 15 minute. Sosul se prepară din cepe şi roşii tăiate şi înăbuşite în ulei, făină, sare şi piper. Dovleceii se prăjesc în ulei şi apoi se pun să fiarbă împreună cu sosul circa 20 minute. La sfârşit se adaugă verdeaţa tăiată fin.

Pişcoturi cu cremă de ciocolată

20 pişcoturi, 100 g ciocolată cu lapte, 200 ml frişcă, 100 g cremă de brânză, cafea, 50 g ciocolată, o linguriţă unt, fulgi nucă de cocos.

Într-o cratiţă se adăugă ciocolata ruptă bucăţele, împreună cu frişca şi se pune pe foc amestecând continuu până ce se omogenizează. Se acoperă crema cu folie alimentară şi se dă la rece. După ce s-a răcit se mixează până ce îşi dublează volumul, se adaugă crema de brânză, care se mixează înainte şi se amestecă bine totul. Fiecare pişcot se înşiropează în cafea, apoi se adaugă crema de ciocolată. Deasupra se pune un alt strat de pişcoturi înşiropate. Se topesc ciocolata (50 g) cu untul şi se glazurează pişcoturile. Se decorează cu nucă de cocos.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Remedii sigure

Căldura excesivă a verii accentuează disconfortul picioarelor obosite şi „grele" de care se plâng peste 40% dintre femei. De cele mai multe ori cauza o reprezintă o insuficienţă venoasă. Specialiştii spun că în afară de hormonii implicaţi şi ei în această suferinţă mai intervin şi alţi factori: vârsta, excesul ponderal, statul prelungit pe scaun, consumul de alcool, fumatul.

Picioarele sunt grele şi umflate (gleznele îşi pot dubla circumferinţa), apar dureri, pulsaţii pe un traiect venos şi contracturi mai ales pe timpul nopţii. Ce remedii vă scapă de simptomele supărătoare şi redau picioarelor frumuseţea?

- Când vă odihniţi sau priviţi la televizor, ţineţi picioarele cu 10-15 cm mai ridicate faţă de restul corpului. Sprijiniţi-le de o pernă.
- Evitaţi duşurile fierbinţi sau sauna.
- Un masaj blând al gambelor şi câteva minute de mişcări de pedalare în aer, seara înainte de culcare, diminuează edemele.
- Poziţia picior peste picior, ca şi purtatul încălţămintei cu tocuri foarte înalte, nu sunt recomandate.
- Medicii consideră că retenţia de apă e mai des întâlnită la persoanele care consumă prea multe preparate rafinate şi grăsimi saturate şi prea puţine fructe şi legume proaspete. Includeţi în dietă alimente bogate în vitaminele A, E şi P: nuci, migdale, peşte, afine, zmeură, morcovi, varză, sfeclă roşie.
- Unul dintre cele mai bune remedii împotriva picioarelor umflate este ceaiul de viţă-de-vie. Se recomandă să beţi un astfel de ceai, dar utile sunt şi băile de picioare cu apă în care s-a adăugat infuzie concentrată de viţă-de-vie.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Din nou despre mumiile din Peru

Pe 20 mai 2022, Giorgio Piacenza, reprezentant pentru Peru în ICER, a făcut public un amplu material dedicat controversei privind mumiile cu 3 degete din zona Palpa-Nazca din Peru.

La sfârşitul anului 2015, nişte „huaqueros", localnici care trăiesc dezgropând şi vânzând ilegal relicve antice, au început să ofere corpuri complete şi părţi separate care, deşi la prima vedere păreau umane, prezentau particularităţi stranii. Organizaţia nonguvernamentală *Instituto Peruano de Estudios Históricos & Investigaciones Arqueológicas* (Inkarri) din Cuzco a achiziţionat câteva dintre ele. În ianuarie 2017, Thierry Jamin, directorul Institutului Inkarri, a scris o scrisoare Ministerului Culturii în care îl invită să cerceteze achiziţiile.

În martie 2017, institutul Inkarri obţine, prin crowdfunding, 39.500 euro pentru analiza ADN şi datarea C-14 şi recuperează şi un întreg corp mumificat (de 60 cm). I se dă numele „Alberto". Este studiat, cu raze X, de Raymundo Salas Vivanco si de chirurgii Dr. Ramiro Hermoza Rosell si Dr. Renan Ramirez Vargas.

Pe 23 aprilie 2017, sosesc la Cuzco: Jaime Maussan, jurnalist mexican, şi două canale TV americane, însoţiţi de dr. José Jesús Zalce Benítez, ofiţer medico-legal principal al Mexicului, biologul mexican José de la Cruz Rios Lopez şi dr. Konstantin G. Korotkov, profesor de medicină la Universitatea Federală din Sankt Petersburg, Rusia. Cheltuielile au fost acoperite de Gaia TV şi Jaime Maussan cu programul TV Tercer Milenio.

Pe 11 iulie 2017, într-o conferinţă de presă, Benitez şi chirurgul peruvian Dr. Edson Salazar Vivanco arată că nu există semne de manipulare în corpurile altminteri extrem de anormale. Sunt prezentate primele concluzii ale testelor de laborator (tomografie computerizată, ADN, C14 etc.).

Studii antropologice

Pe 11 noiembrie 2018 se face o prezentare a rezultatelor analizelor în Congresul Republicii Peru sub auspiciile congresmanului Armando Villanueva Mercado. Cazurile au fost prezentate de: radiologul peruan Raymundo Salas, biologul mexican José López, criminalistul José Benítez, biologul columbian Dr. Clara Inés Martínez, chirurgul rus maxilo-facial şi expert în tomografie Dmitri Vladislavovich Galestski, geneticianul mexican Salvador Ángel Romero Martínez. S-au prezentat tomografii şi studii de antropologie histologică, medicală şi medico-legală. Geneticianul Salvador Angel Romero (de la firma ABRAXAS, Mexic) a prezentat o secvenţiere genetică completă şi o analiză.

În august 2019, patru dintre mumiile Nazca-Palpa cu 3 degete, numite: „Maria", „Wawita", „Alberto" şi „Victoria" ajung în posesia Universităţii Naţionale San Luis Gonzaga din oraşul Ica, Peru. Ministerul Culturii a încercat să le confişte, fără succes. Pe parcurs, s-a demonstrat că unele mumii (nu cele amintite) erau falsuri, fabricate cu materiale moderne, cum ar fi acidul palmitic (ulei), parafină (ceara). În cantitate mai mică: cleiuri, polietilenă vinil acetat (plastic), cianoacrilat. De aici mai mulţi cercetători au ajuns la concluzia eronată că toate ar fi falsuri, refuzând examinarea celorlalte exemplare.

Totuşi, ceea ce s-a găsit intrigă. Spre deosebire de mumiile tipice, exemplarele mici şi mari îşi păstrează organele interne intacte. Sunt fragile, uscate, şi ar fi fost aproape imposibil de adăugat sau scos părţi ale corpului fără a lăsa urme.

Testele şi analizele biochimice, făcute la Facultatea de Ştiinţe a Universităţii Naţionale de Inginerie (UNI) din Lima, au demonstrat unitatea biochimică a diferitelor părţi ale corpului într-un singur organism. Antropologul criminalist Dr. Jose de Jesus Zalce din Mexic a arătat că există o continuitate şi o armonie a ţesuturilor şi a oaselor. Dmitriy Galestkiy Ph.D. de la Universitatea din Sankt Petersburg, pe care Giorgio Piacenza l-a intervievat în 2019 cu privire la aceste mumii, arăta că coastele specimenelor sunt rotunde şi îşi au originea în vertebrele din spate şi nu au fost modificate printr-un proces chimic. Mumiile mici au capsule globulare la nivelul articulaţiilor, iar pielea nu prezintă suturi sau întreruperi şi este continuă, ceea ce înseamnă că nu au existat tăieturi sau modificări artificiale.

Imaginile tomografice DICON de înaltă rezoluţie au fost interpolate de la 16 tăieturi la 128 tăieturi, dar nu au fost manipulate. „Maria" are 26 de vertebre în loc de cele 33 de vertebre pe care le au oamenii. Mâinile ei au 5 falange, spre deosebire de oamenii care au 3. Vârfurile degetelor ei au amprentă. Renumitul traumatolog, ortoped şi chirurg de mâini Juan Mirko Tello (cu aproape 25 de ani de experienţă în reconstrucţia mâinii) a considerat că nu există semne de manipulare în mâinile „Mariei".

Oasele celor mai importante mostre (Josefina, Victoria, Alberto şi María) sunt goale semănând cu cele ale reptilelor sau păsărilor. În presupusele ouă aflate în interiorul uneia dintre mumii a fost găsit ţesut organic fosilizat.

Prin C-14, în laboratorul ABRAXAS, Mexic, s-a găsit vârsta de 1850 de ani pentru „Maria" şi 791 pentru „Victoria".

Extragerea ADN-ului ancestral a fost realizată de Institutul CEN4GEN pentru genomică şi diagnosticare moleculară (o corporaţie canadiană). La specimenul „Victoria", secvenţierea a generat mai mult de un miliard de fragmente de ADN, analizate de Abraxas Biosystems din Mexic cu un software conceput de *The New York Genome Center* şi *Joint Genome Institute* al Departamentului de Energie al SUA. 14,29% la 15,26% din citirile ADN a fost similară cu cea a fiinţelor umane, iar aproximativ 54% la 76% nu au o similitudine semnificativă (în conformitate cu clasificarea taxonomică bioinformatică) cu niciuna dintre cele peste 1 milion de specii sau mai mult de 41 milioane de secvenţe înregistrate în bazele de date genomice şi bazele de date ADN numite „nt" şi „refseq" ale NCBI *(National Center for Biotechnology Information)*. Universitatea din Sankt Petersburg a găsit, pentru „Maria", o corespondenţă de 23,8% cu genomul uman. Firma BIOTECMOL a găsit valori similare.

Deşi s-a făcut o secvenţiere genetică aprofundată şi s-a încărcat un terabyte de date pe o pagină open-source unde alţi oameni de ştiinţă îl pot studia, până în prezent nicio altă universitate (şi doar foarte puţini oameni de ştiinţă) nu s-a preocupat să se implice în ceea ce ar putea fi dovezi biologice/fizice ale entităţilor care nu se potrivesc până acum cu speciile pământeşti cunoscute.

Rezultate anormale

Corpul numit „Josefina" (aproximativ 60 cm înălţime) are o piesă de metal conturată în jurul pieptului. Echipa Maussan a afirmat că metalul a fost analizat în INGEMMET (Institutul Metalurgic, Minerit şi Geologic din Peru), cu rezultate anormale. Oamenii de ştiinţă Sabine Cremer din Germania şi inginerii peruvieni Pedro Toribio Pando, Manuel Cruz şi Atilio Mendoza (spectrometrie) din Facultatea de Ştiinţe, Chimie şi Fizică şi Facultatea de Inginerie Metalurgică, Geologică şi Minieră din Universitatea Naţională de Inginerie *(Universidad Nacional de Ingenieria)* au fost implicaţi în cercetare în asociere cu Universitatea Naţională San Luis Gonzaga.

Un alt implant, de şold, cu o creştere osoasă în jurul său a fost găsit de Dr. Raymundo Salas Alfaro în mumia mică numită „Alberto". Aceasta arată că specimenul biologic a mai trăit după plasarea implantului.

Deci cel puţin unele dintre probe nu au fost asamblate artificial şi genele lor nu se potrivesc cu niciun exemplar biologic de pe Pământ. Controversa despre cine le-a găsit şi în ce circumstanţe, sau dacă el sau ea vrea să le vândă, şi chiar faptul că poate nu a fost urmată o procedură ştiinţifică standard, ideală, nu va schimba aceste principale constatări.

Interesul sau implicarea aproape nulă din partea cercurilor academice, în general, este ceva grăitor: dogma „ştiinţifică", teama de pierderea reputaţiei şi diverse prejudecăţi prevalează asupra spiritului ştiinţific de curiozitate.

Dar, în ciuda acestui fapt şi al mantrei negative răspândite de unele publicaţii şi posturi TV majore şi oficiale – încheie Piacenza – cazul merită un tratament mult mai serios. Există indicii mai mult decât suficiente că cercetări ştiinţifice suplimentare sunt absolut necesare şi utile.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

„Blestemul" lui Beethoven

La sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea, în lumea muzicii clasice, exista o superstiţie cu „alură" legendară privitoare la operele simfonice ale marilor compozitori. Dacă un compozitor a ajuns să creeze nouă simfonii, nu va putea să compună şi o alta, fiindcă va muri în curând.

Arnold Schoenberg a rezumat profeţia cu elocvenţă, enunţând că: „...cel ce vrea să depăşească acest prag trebuie să moară. Pare ca şi cum ceva ne este rezervat în cea de-a zecea simfonie, ceva ce încă nu este cazul să cunoaştem.".

Sinistra idee susţine că autorul ar putea muri în timp ce îşi compune simfonia a noua, lăsând-o neterminată, iar exemplul în acest sens este genialul mentor al muzicii romantice Ludwig van Beethoven.

Este foarte posibil ca aşa-numitul „blestem al lui Beethoven" să reprezinte de fapt o reflecţie sonoră a unei teme interesante din cultura lumii: creatorul/artistul/ctitorul de inspiraţie genială sau divină, care nu acceptă ideea că va fi întrecut cândva de vreunul dintre semenii săi, va prefera ca opera lui să dispară pentru totdeuna sau el însuşi să nu-şi poată duce la bun sfârşit creaţia respectivă.

Pentru a susţine această teză, istoria oferă exemple precum: Schubert, Dvořák, Bruckner, Mahler, Vaughan Williams – care au murit fie după ce au completat a noua simfonie, fie nu au reuşit să o termine pe cea de-a zecea.

Nu vorbim despre vreun blestem real (ori pact faustian) al cărui protagonist să fi fost marele compozitor, însă este un adevăr istoric că Beethoven a scris „Simfonia corală", care oferea lumii o operă nemaiauzită la vremea respectivă. Pe 27 mai 1824, el a dirijat premiera Simfoniei a IX-a, încheind-o cu ultimele gesturi corespunzătoare glorioasei „Ode a bucuriei".

A zecea simfonie a sa a fost aşteptată cu nerăbdare, în ideea justificată că maestrul avea să se autodepăşească printr-o construcţie monumentală faraonică pentru lumea muzicii clasice, un fel de echivalent al Marii piramide a lui Keops. Dar, Beethoven a murit în anul 1827, înainte să o fi terminat.

Subiectul pe care îl prezentăm nu constituie un element de sorginte folclorică din categoria eresurilor şi credinţelor populare. Au existat unii savanţi, muzicologi ori compozitori faimoşi atraşi de magia întunecată a „blestemului lui Beethoven".

Se spune că Antonin Dvořák, pesemne obsedat de această superstiţie, ar fi încercat să-şi păcălească destinul sau pe cel care va fi considerat că îi stăpâneşte viaţa. La fel ca ilustrul său predecesor, a compus nouă simfonii, însă vicleşugul pe care l-a ales a constat în denumirea simfoniei „Lumea Nouă" drept „a cincea", deşi în realitate ea bifa chiar numărul fatal.

Cehul Dvořák a murit la puţin timp după ce a terminat-o, iar patru ani mai târziu s-au găsit încă patru simfonii scrise de acesta, în total numărul acestor compoziţii fiind de nouă.

Un caz similar, din acest punct de vedere, este cel al austro-boemianului Gustav Mahler, care făcuse o adevărată paranoia, potrivit unor afirmaţii atribuite soţiei sale, Alma, precum şi unor colegi. El plănuise să nu îşi intituleze cu numărul nouă simfonia sa corespunzătoare, ci să o denumească *Das Lied von der Erde* – Cântecul Pământului.

În scurt timp, a început apoi să lucreze la a zecea sa simfonie, dar a murit rapid, în urma unei pneumonii, în anul 1911. Aceeaşi soartă au avut-o britanicul Ralph Vaughan Williams şi maestrul austriac Anton Bruckner. Să fi fost vorba despre efectul unei obsesii negative asupra unor minţi deosebite, însă extrem de sensibile şi vulnerabile la provocările lumilor ocult?

În mod logic şi firesc, cei care abordează acest subiect amintesc că există şi compozitori care au scris mai mult de nouă, trăind în glorie şi bunăstare. Mozart a scris cel puţin 48 de simfonii (există unele controverse privitoare la un număr mai mare), iar Haydn a compus 101!

Mai există un amănunt bizar: majoritatea acestora au apărut înaintea lui Beethoven. Înseamnă aceasta că geniul german al muzicii clasice reprezintă începutul unei „tradiţii" malefice?

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Între pământ şi cer

Una dintre cele mai mari năzuinţe ale omului fascinat de înălţimile nemărginite ale Universului, pe lângă aceea de a zbura este apropierea de spaţiul divin, de Divinitate.

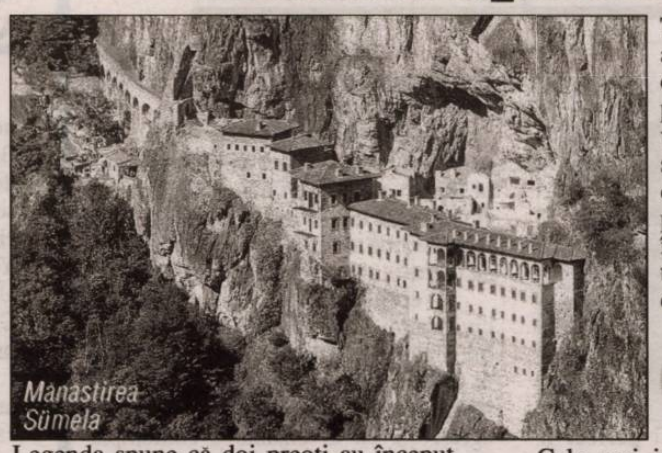
Calea spre sfinţenie trece prin curăţenia sufletului şi adâncurile netulburate ale spiritului ajungând la starea de echilibru şi armonie care aduce o viaţă plină de bucurie.

Piscurile credinţei

Marii credincioşi ai omenirii au înţeles că niciodată nu vom putea atinge acea stare pură în care poate fi identificată – imaginar – fiinţa Creatorului. Nu sunt însă puţini cei care, dăruindu-se total acesteia, au căutat să clădească scara spre ceruri – miracolul înălţării.

Au rămas peste timp, drept dovadă a temerarei încercări, incredibile locaşuri sfinte împietrite în cumpăna veşniciei: mănăstiri lipite de stânci verticale, chilii săpate în piscuri de munte, căi de nevoinţă în sălbăticii de neînchipuit. Un asemenea uluitor spaţiu ascetic, parcă rupt de lume, este Mănăstirea Sümela, construită pe verticala stâncilor din Valea Altmdere din Turcia, la altitudinea de aproximativ 1.200 de metri.

A fost fondată în anul 386 d.Chr., în timpul împăratului Teodosie I (375-395).



Mănăstirea Sümela

Legenda spune că doi preoţi au început construirea ei după ce au descoperit o icoană făcătoare de minuni a Fecioarei Maria într-o peşteră de pe munte. Pe parcursul lungii sale istorii, mănăstirea a căzut în ruină de mai multe ori şi a fost restaurată de diverşi împăraţi. A ajuns la forma actuală în secolul al XIII-lea, după ce a devenit foarte cunoscută în timpul domniei lui Alexios al III-lea.

Mănăstirea Sümela a fost abandonată după Primul Război Mondial şi începutul schimburilor de populaţie dintre Grecia şi Turcia, care au forţat aproximativ 2 milioane de etnici greci şi turci să-şi părăsească comunităţile vechi din cele două ţări şi să se întoarcă în locurile de origine. Locaşul a rămas părăsit timp de zeci de ani, înainte de a fi parţial restaurat şi a revenit la viaţă ca muzeu.

Mai aproape de divin

Cele mai inaccesibile mănăstiri din lume nu sunt doar ale creştinilor, căci în fond credinţa îşi trage seva din acelaşi izvor. S-ar putea aprecia că mănăstirile budiste sunt cele mai îndepărtate de oraşe, de forfota zgomotoasă a lumii moderne. Ele nu sunt inaccesibile, ci deschise doar celor ce vor cu adevărat să-şi înfrângă slăbiciunile omeneşti pentru a ajunge acolo, către rânduiala şi liniştea din pragul divinului, precum şi să-i facă pe călugări să se simtă mai aproape de Dumnezeu, în loc de pace şi solitudine.

Taung Kalat

Astăzi, cele mai multe dintre aceste mănăstiri sunt atracţii turistice şi în favoarea turiştilor au fost adăugate mai multe metode accesibile precum telecabinele şi scările. Un exemplu elocvent este fascinantul complex Meteora din Grecia, unde accesul pe scări a fost posibil începând din anul 1920, până atunci folosindu-se un sistem de scripeţi angrenaţi de măgari.

Taung Kalat este o mănăstire budistă construită în vârful Muntelui Popa, un vulcan de 1.518 metri. Situat în centrul Birmaniei, la aproape 50 km de oraşul medieval Bagan, acesta este unul dintre cele mai importante locuri de pelerinaj ale ţării, unde mii de vizitatori se adună anual pentru a vizita templele Nat şi numeroasele situri străvechi de aici.

O legendă spune că muntele a apărut după marele cutremur din anul 443 î.Chr. Prezenţa templelor Nat sugerează existenţa unei religii animiste anterioare, care a fost apoi încorporată în budismul din Birmania. S-a sugerat că, înainte de domnia lui Anawrahta, regele Baganului, multe animale au fost sacrificate ca parte a ritualului Nat. Muntele Popa era cel mai proeminent centru al Natilor, fiind denumit Muntele Olimp al Birmaniei.

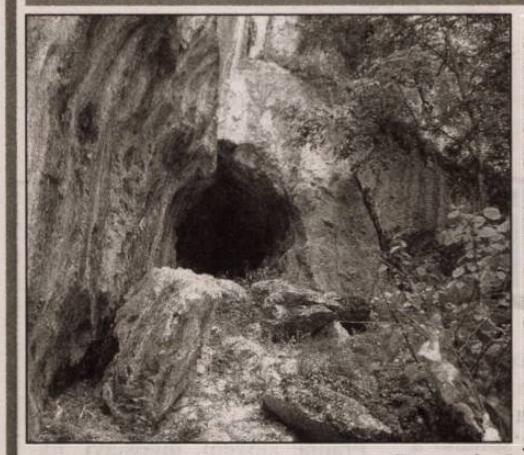
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Peştera Laptelui

Aflată în judeţul Vâlcea, nu departe de localitatea Mălaia, Peştera Laptelui este una dintre cele mai spectaculoase – dar din păcate şi mai puţin cunoscute – obiective turistice din ţara noastră.

Peştera a fost cartografiată la sfârşitul anilor 1970 de Cercul Speologic „Nyphargus" din Râmnicu Vâlcea. Pentru a ajunge aici, se pleacă din Mălaia şi se merge pe DN7A, spre Valea Măceşului.



Se continuă apoi drumul judeţean DJ701D, până dincolo de Pensiunea Ciobănelu şi apoi se ajunge la Ciungetu. Aici, se face o intersecţie, iar DJ701D continuă către stânga peste un pod. Turiştii care vor să ajungă la Peştera Laptelui trebuie însă să cotească spre dreapta, pe un drum forestier care le va solicita destul de serios autovehiculul. După 4,5 km pe drumul forestier, o cruce albă indică traseul spre Peştera Laptelui. De aici, se merge pe jos, urmărind crucea albă. Urcuşul până la peşteră durează cam 30 de minute, dar spectacolul oferit de aceasta merită tot efortul.

Situată pe versantul drept al Văii Rudăreasa, la 5 kilometri în amonte de satul Ciunget, peştera nu prezintă formaţiuni de peşteră, cum sunt stalactitele, stalagmitele, coloanele sau ornamentele, ci suscită interes mai ales din punct de vedere paleontologic şi istoric.

Aici s-au descoperit fosilele unor animale mici, care au trăit cu mai bine de 50.000 de ani în urmă, precum şi fragmente ceramice, vestigii ale Culturii Glina, acestea fiind expuse astăzi la Muzeul de Istorie al judeţului Vâlcea. Denumirea peşterii vine de la scurgerile parietale de calcit solubilizat alb, care impregnează pe alocuri pereţii interiori şi bolovanii podelei.

Peştera Laptelui are o galerie lungă de 87 de metri, care se termină cu o mică acumulare de apă. Galeria poate fi parcursă fără dificultate, dacă dispuneţi de un echipament corespunzător.

GABRIEL TUDOR

Panteon creştin

Sfinţi ai zilei de 1 septembrie

Ziua de astăzi 1 septembrie marchează începutul anului bisericesc care se încheie la data de 31 august anul civil următor.

Potrivit tradiţiei iudaice în această zi Dumnezeu a început lucrarea de creare a lumii. Tot în această zi Mântuitorul şi-a început activitatea publică intrând în sinagogă şi citind cuvintele profetului Isaia care profeţea despre Persoana Sa dumnezeiască.

Începutul Anului Nou bisericesc a fost stabilit la Sinodul I de la Niceea în anul 335. Biserica Ortodoxă a rânduit ca în această zi să fie pomenit ***Sfântul Cuviosul Dionisie Exiguul*** din Dobrogea. El a alcătuit cronologia creştină numărând pentru intâia oară anii de la Hristos.

Cunoscut sub numele „Dionisie cel Smerit", a fost un călugăr, teolog între secolele al V-lea şi al VI-lea, apreciindu-se că a trăit aproximativ între anii 470-545. Biograful său, Casiodor ni-l prezintă ca fiind născut în Sciţia Minor dar având maniere romane, fiind foarte priceput în limbile latină şi greacă şi cunoscător perfect al Sfintei Scripturi şi al Dogmaticii. A intrat de tânăr într-o mănăstire dobrogeană şi mai târziu a ajuns la Constantinopol iar în anul 496 a fost chemat la Roma şi hirotonit preot. A lucrat la cancelaria papală, a trăit mulţi ani în mănăstirea Sfânta Anastasia şi a predat un timp la mănăstirea Vivarium din Calabria. A devenit cunoscut prin introducerea calendarului creştin împărţind istoria în două perioade: „înainte de Hristos" şi „după Hristos" fiind chiar considerat „inventatorul erei creştine".

Biserica Catolică îl prăznuieşte în ziua de 4 octombrie.

Tot astăzi 1 septembrie, Biserica Ortodoxă îl prăznuieşte pe ***Sfântul Simion Stâlpnicul.*** Acesta a trăit între anii 390-459 fiind născut în satul Sis din Asia Mică. Părinţii săi erau ţărani simpli dar fiind dus din copilărie la biserică a înţeles repede Sfânta Scriptură întâlnind şi un bătrân înţelept care i-a condus paşii spre credinţă. La 18 ani a părăsit casa părintească şi a intrat în viaţa monahală la mănăstirea Eusebona, apoi s-a mutat la Telanissos unde a trăit ca anahoret. A început o practică necunoscută până la el. De aceea şi-a ridicat un stâlp şi stătea pe el ca să nu poată fi atins de nimeni. Pe stâlp şi-a zidit o chilioară de doi coţi unde petrecea în post şi rugăciune. Primul stâlp pe care a „locuit" avea înălţimea de 3 metri dar apoi a zidit alţii din ce în ce mai înalţi, ultimul având înălţimea de 16 metri. Se ruga zi şi noapte şi a primit şi numele „Stâlpnicul" fiind primul sfânt de acest fel al bisericii.

Din viaţa sa este menţionată sosirea mamei sale care dorea

să-l vadă. Ea a venit de două ori dar fiul ei a refuzat să coboare spunându-i că nu vrea să fie tulburat din rugăciune. A făcut minuni şi vindecări miraculoase şi a convins-o pe împărăteasa Eudoxia să se lepede de orice erezie. După moartea sa trupul i-a fost dus în Antiohia şi apoi, în anul 467 la Constantinopol unde împăratul Leon cel Mare i-a zidit o frumoasă biserică. Părticele din Sfintele sale moaşte se găsesc şi în ţara noastră la Catedrala din Constanţa şi Sfânta Vineri-Pajura din Bucureşti. De asemenea Sfântului Simion Stâlpnicul îi este dedicată şi biserica veche de piatră de la Mănăstirea Arad, Gai, considerată monument istoric.

IRINA STOICA

Istoria de piatră şi metal

Piatra şi metalul reprezintă două dintre materialele de bază pentru sculptori, însă duritatea lor şi dificultatea prelucrării fac ca nu toţi artiştii plastici să le poată stăpâni.

Areuşit s-o facă la un nivel foarte înalt unul dintre cei mai valoroşi sculptori din lume ai secolului trecut, care de altfel a şi influenţat substanţial această artă şi muncă trudnică, croatul Ivan Meštrović, contemporan cu Constantin Brâncuşi.

Între cei doi nu a existat însă o rivalitate, întrucât au avut orientări estetice diferite şi principii artistice care nu s-au intersectat decât în preajma numelui marelui Auguste Rodin: în vreme ce la Meštrović s-a identificat o anume influenţă a sculptorului francez, Brâncuşi a refuzat să lucreze în atelierul acestuia, argumentând prin celebra lui sentinţă – „Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres!" („Nimic nu creşte la umbra marilor arbori!").

Nestăvilitul spirit al lui Meštrović l-a adus şi pe meleagurile româneşti, unde a creat trei lucrări monumentale remarcabile, la care istoria noastră va face referire întotdeauna.

Implicarea activă a lui Meštrović în afirmarea identităţii celor de-un sânge cu el, limbajul subtil, dar foarte penetrant al artei pe care o stăpânea au fost un semn sacru al drumului spre a clădi.

În demersul său de un curaj vecin cu fanatismul, el a demonstrat practic că idealurile supreme ale omului din toate timpurile nu pot fi înfăptuite decât alăturând şi unificând obiectivele legitime, creative, ale oamenilor de pretutindeni.

„Fântâna Vieţii"

Iar liantul ce pare a fi perfect îl constituie arta, cu duritatea mângâietoare a contururilor materiale, cromatice, sonore ori verbale.

Ivan Meštrović reprezintă un exemplu aproape perfect al faptului că noţiunea de naţionalism, nu e altceva decât expresia lingvistică a unei forme de iubire: iubirea de neam, de tradiţii, de istorie autentică, iubirea de valori ce nu pot fi îngenuncheate prin dezlănţuiri anarhice şi lipsite de raţiune, de echilibru.

În fiecare dintre sculpturile sale, el a „injectat" această superbă idee, deopotrivă riscantă pentru artistul creator, al cărui limbaj poate fi ocultat, dar şi răstălmăcit. Privindu-i opera din această perspectivă, putem afirma că Meštrović clădeşte fără să ştie un gen de eşafodaj psihanalitic aşa-zis neoficial.

Sfântul Evanghelist Luca

Un posibil punct de pornire în acest sens este „Fântâna Vieţii". O linie continuă de figuri umane îmbrăţişează bazinul circular din mijloc. În total, sunt zece nuduri, cu vârste diferite, de la un copil mic până la un bătrân.

Cele mai multe personaje sunt perechi îmbrăţişate sau comunicând altfel, ieşind în evidenţă numai bătrânul care îşi priveşte gânditor reflectarea pe suprafaţa apei. Deşi aceasta e o lucrare de început a carierei sale prodigioase, ea demonstrează că Meštrović a fost un maestru al transmiterii emoţiilor prin sculptură într-un asemenea grad, încât nici măcar nu este nevoie să fie văzute feţele subiecţilor, pentru a înţelege sentimentul sugerat.

Figurile sunt poziţionate într-un mod care face imposibilă stabilirea unui capăt al liniei sculpturii; fiecare unghi poate fi un punct de plecare, iar suprafaţa de îndoire lină a lucrării face ca privirea să alunece domol peste figuri.

O cronologie în sensul evoluţiei civilizaţiei umane, reflectată în opera lui Meštrović, implică o atemporalitate biblică în care artistul ne propune întâlnirea de neimaginat cu un Moise agresiv şi cu înverşunarea contemplativă a Sfântului Evanghelist Luca. Este o dimensiune transmisă dincolo de dogme şi de manifeste artistice, în care mesajul pacifist apare, fatalmente, mascat de un gen de încrâncenare impusă de „dincolo".

Nu putem însă încheia o foarte succintă prezentare a acestui artist, fără referire la relaţia sa foarte strânsă cu o Românie a regalităţii. La fel ca, de altfel, întreg spaţiul balcanic. Poate de aceea el a demonstrat o inspiraţie specială în crearea monumentelor care întruchipează personaje istorice de prim rang ale istoriei vremii respective.

De cele mai multe ori, sunt menţionate doar trei dintre acestea (statuile ecvestre ale regilor Ferdinand I şi Carol I, precum şi monumentul lui Ion I.C. Brătianu), uneori şi cel al mareşalului Ion Antonescu.

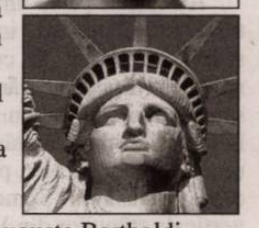
În realitate, potrivit *muzeulbucurestiului.ro*, Meštrović a avut opt proiecte artistice dedicate unor mari personalităţi române. Un „palmares" absolut senzaţional pentru un artist de talia lui, dar istoria a fost aceea care, în cele mai sinistre ipostaze ale sale, au zădărnicit valorizarea acestora.

În prezent, Bucureştiul mai găzduieşte monumentul original – uşor deteriorat, însă recuperat ca atare – al lui Brătianu. După lovitura de stat de la 30 decembrie 1947, la numai câteva ore după ce comuniştii şi-au impus puterea şi la noi, statuile lui Meštrović au fost doborâte de pe socluri şi din bronzul lor a fost turnată statuia lui Lenin din fosta Piaţa Scânteii.

Autoportret

„Modelul" Statuii Libertăţii?

În primăvara acestui an, a apărut imaginea unei femei tinere, identificată ca Isabell Boyer-Singer (văduva inventatorului maşinii de cusut Singer, Isaac Singer) şi despre care se pretinde că ar fi servit drept model pentru chipul celebrei Statui a Libertăţii din New York, un cadou al Franţei făcut Statelor Unite şi inaugurată de preşedintele Grover Cleveland la 28 octombrie 1886.



Povestea pare incitantă, întrucât aproape că nu s-a vorbit până acum despre o posibilă sursă de inspiraţie umană pentru monumentul cunoscut în întreaga lume, care îi întâmpină pe cei sosiţi pe mare în portul New York. Cei care au studiat istoricul statuii au căzut de acord că figura acesteia a fost modelată după cea a mamei sculptorului Frédéric Auguste Bartholdi.

Numai că imaginea apărută recent în spaţiul virtual şi preluată ca atare de public nu reprezintă modelul original pentru Statuia Libertăţii. Şi nici măcar nu este o fotografie!

Interesanta realizare a fost iniţiată în anul 2020 de artistul olandez Bas Uterwijk, din Amsterdam, în cadrul unui proiect de reconstituire cu ajutorul inteligenţei artificiale (IA) a portretelor unor personalităţi din diverse domenii, denumit „portret sintetic".

Astfel au fost create, cu o aparenţă de realism impresionantă, chipul lui Napoleon Bonaparte, cel al pictorului Vincent van Gogh, cel al preşedintelui american George Washington, al reginei Elisabeta I a Marii Britanii, dar şi ale unor personaje imaginare sau al presupusului model ce a inspirat înfăţişarea Statuii Libertăţii.

Într-un interviu, Uterwijk a declarat: „Chipul uman cred că nu s-a schimbat dramatic de-a lungul a mii de ani şi, în afară de coafuri şi machiaj, oamenii care au trăit cu mult timp în urmă probabil semănau foarte mult cu noi, dar astăzi suntem obişnuiţi să-i vedem în stilurile adesea distorsionate ale formelor de artă antice care au existat cu mult înainte de inventarea fotografiei.".

De aceea, în asemenea realizări nu totul este tehnologie, ci în anumite locuri a simţit nevoia să intervină personal, pentru a obţine rezultatul dorit, surprinzător de incitant.

Partizan Franja – spitalul din defileu

Al Doilea Război Mondial a înregistrat una dintre cele mai îndârjite forme de rezistenţă a popoarelor invadate de armate străine, prin grupurile de luptători ascunse de regulă în pădurile montane şi în alte locuri greu accesibile: partizanii.

Dacă natura i-a ajutat pe aceştia, printre marile lor dezavantaje figurau dificultatea aprovizionării cu alimente şi armament, precum şi precaritatea accentuată a îngrijirii medicale. Cu toate acestea, oamenii locului au reuşit să construiască spitale în râpe, defilee ori peşteri, unde inamicul putea pătrunde extrem de greu.

Între 1942 şi 1945, în Slovenia au funcţionat aproximativ 20 de spitale ale partizanilor, oferind adăpost şi îngrijire pentru peste 15.000 de răniţi şi bolnavi de diferite naţionalităţi, care luptau împotriva fascismului şi nazismului.

Existenţa lor depindea în mare măsură de sprijinul locuitorilor locali care au ajutat la transportul răniţilor, au organizat aprovizionarea constantă cu alimente, medicamente şi au protejat secretul locaţiilor respective, deseori cu preţul propriei securităţi.

Câteva dintre aceste spitale există şi azi, deşi nu mai oferă servicii medicale. Dintre acestea, Spitalul Partizan Franja de la Dolenji Novaki, în vestul Sloveniei, a fost cel mai bine echipat: avea o sală de operaţie, aparat cu raze X, o unitate de îngrijire a invalizilor şi o mică centrală electrică.

Unitatea era situată într-un defileu adânc dintr-o zonă ocupată de germani, la doar câteva ore de Austria şi de centrul celui de-al Treilea Reich. Activitatea militară germană a fost frecventă în regiune, dar spitalul a rămas bine ascuns pe toată durata funcţionării sale. Intrarea era ascunsă, iar la clădire se ajungea doar prin poduri mobile, care puteau fi îndepărtate când inamicul se afla în apropiere.

Pentru a păstra secretul necesar funcţionării unui spital clandestin, pacienţii erau legaţi la ochi în timpul transportului la unitate. De asemenea, spitalul era protejat de câmpuri de mine şi cuiburi de mitraliere, numeroşii copaci şi clădiri camuflate asigurând protecţie şi împotriva recunoaşterii aeriene.

Pacienţi de diferite naţionalităţi au fost trataţi în spitalul Franja: sloveni, iugoslavi, italieni, francezi, ruşi, polonezi, americani şi un austriac. Printre cei trataţi s-a numărat şi un soldat inamic german, care a decis să rămână acolo după recuperare, ajutând la funcţionarea spitalului. După război, Spitalul Partizan Franja a fost transformat în muzeu şi deschis publicului, rămânând unul dintre cele mai vizitate monumente din Slovenia.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ştiaţi că...

◆ ...guma de mestecat a fost fabricată prima oară în 1882? Creatorul ei, Thomas

Haan, a folosit în acest scop o reţetă a indienilor maya.

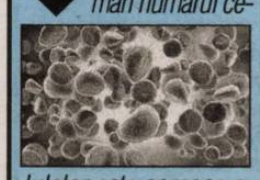
◆ ...sângele caracatiţei este albastru şi conţine cupru?

◆ ...ciocârlia este singura pasăre

din lume care cântă şi în timpul zborului?

◆ ...până în 1796, în Statele Unite a existat un stat numit Franklin? Acum se numeşte Tennessee.

◆ ...în corpul uman numărul celulelor este aproape egal cu cel a bacteriilor?



◆ ...România este ţara din estul Europei care are cea mai mare rezervă de aur deţinută de Banca Centrală?

◆ ...toţi creveţii se nasc masculi?

La maturitate o parte dintre ei devin femele.

◆ ...prima călătorie în scop turistic a fost făcută de împăratul Adrian? El a urcat muntele Etna pentru a vedea răsăritul de Soare.

◆ ...în Japonia există un nuc ale cărui fructe au formă de inimioare?

Palatul Mirabelle

Popularizat în fermecătorul film „Sunetul muzicii" în care copiii cântă în jurul unei fântâni de aici şi folosesc treptele ca o scară muzicală, palatul Mirabelle din Salzburg, Austria este una dintre construcţiile emblematice ale locului fiind inclus în patrimoniul mondial UNESCO.

Iniţial a fost construit în afara zidurilor oraşului după modelele italiene şi franceze la cererea prinţului-arhiepiscop Wolf Dietrich Raitenau. Construcţia s-a desfăşurat în jurul anului 1606 la cererea arhiepiscopului care a ridicat impresionanta clădire pentru amanta sa Salome Alt care s-a mutat aici cu cei 15 copii dintre care zece erau ai lor. În 1612 Raitenau a fost demis şi arestat iar restul familiei a fost expulzată.

Palatul a primit numele italienesc provenind de la cuvintele „mirabile" şi „bella" însemnând „minunat", „încântător".

Sala de marmură

Începând din 1710 a fost reconstruit în stil baroc după proiectul lui Johann Lucas von Hildebrandt. Aici s-a născut în 1815 viitorul rege Otto al Greciei, iar tatăl său, prinţul moştenitor Ludovic I al Bavariei din Casa de Wittelsbach a slujit ca guvernator în fostul Ducat de Salsburg.

În jurul anului 1818 palatul a fost distrus de un incendiu şi în anii următori este reconstruit în stil neoclasic după planurile lui Peter Nobile. Este proprietate a oraşului Salzburg din anul 1866 şi a găzduit administraţia oraşului, inclusiv sediul primăriei din 1947 când s-a renunţat la cea veche.

Una dintre cele mai apreciate piese ale palatului este scara mare care a rămas neatinsă în timpul incendiului. Balustrada este decorată cu heruvimi, iar sculpturile din nişe, opere ale lui Georg Raphael Donner sunt admirabile exemple de artă baroc.

Scara mare

Sala de marmură, fost salon de bal al episcopului şi sală de concerte în care au cântat Leopold Mozart şi fiul său Wolfgang se numără printre cele mai frumoase saloane nupţiale din lume. În zilele noastre aici sunt organizate pe lângă nunţi şi reuniuni, ceremonii de premiere, concerte romantice.

În mod evident palatul conţine şi o capelă palatină care constituia o necesitate pentru reşedinţa episcopală. Pe tavanul acesteia se află o mare frescă de Bartolomeo Altomonte înfăţişându-l pe Sfântul Nepomuc, cel căruia îi este dedicată biserica. Distrusă de incendiul din 1818 a fost refăcută şi inaugurată în 1837. Altarul originar s-a pierdut dar a fost reconstruit un altul în 1830 după un proiect al lui Michael Hess, folosindu-se sculpturi din cel vechi.

În grădinile sale admirate de mulţimea amatorilor de frumos se remarcă gardul viu din cimişir dar şi aranjamentul geometric cu statui cu tematică mitologică, datând din 1730. Excepţionale sunt de asemenea patru ansambluri staţionare: Eneas, Hercule, Paris şi Pluto create, începând din 1690 de sculptorul italian Ottavio Mosto.

Dintre fântâni cea mai cunoscută este „Fântâna lui Pegas", operă a lui Kaspar Gras. Calul înaripat de metal a fost montat aici în jurul anului 1661 dar din 1700 a fost mutat în diverse locuri până în 1913 când a revenit la locul lui.

Statuie din Gradina Piticilor

Există şi o Grădină a Piticilor reprezentând o serie de bufoni de la curte, un teatru de vară, o orangerie şi un pavilion care adăposteşte Muzeul Baroc din Salzburg.

„Fântâna lui Pegas"

Simboluri ale umanităţii

Toiagul

Întâlnit adesea în literatură şi artă dar şi în viaţa de fiecare zi, toiagul este deopotrivă un simbol al sprijinului şi al puterii. În simbolistică este o armă magică şi chiar o axă a lumii. Eliberează sufletele din infern, îmblânzeşte balaurii, face să ţâşnească apa din pământ. Ca semn al autorităţii apare drept bâtă a ciobanului sau sceptru regal. În general bâtul (toiagul) pelerinului este considerat un simbol al calului invizibil, vehicul al călătoriei sale peste ape şi munţi. Pentru bătrânul înţelept rezemat în toiag acesta este arma cu care ar putea lupta împotriva nedreptăţilor.

Luceafărul eminescian poartă şi el un toiag cu care străbate lumile şi spaţiile: „Şi ţine-n mână un toiag/ Încununat cu trestii".

Monumentul Independenţei din Turnu Măgurele

Situat la intrarea în Parcul central din Turnu Măgurele, „Monumentul Independenţei" este închinat eroilor din Războiul din 1877-1878.

Operă a sculptorului Constantin Schirliu a fost realizat în 1985 sub forma unui semicerc. În centru se află un grup statuar din bronz pe un soclu de piatră. Grupul statuar reprezintă trei ostaşi în atac, în mişcare ascendentă, sub faldurile drapelului tricolor. Ei reprezintă trei arme diferite: dorobanţi, marină şi grăniceri.

Părţile laterale conţin basoreliefuri din bronz, ilustrând trecerea armatei române peste Dunăre, atacul de la Plevna şi scene reprezentând eroi răniţi şi îngrijiţi de medicul general Carol Davila.

Pagină realizată de IRINA STOICA

Ştiaţi că...

Primarul la... cântar!

„Cine astăzi e primar, mâine urcă pe cântar" este un slogan valabil al alegerilor într-o mică localitate din Anglia. În fiecare an, cetățenii orașului High Wycombe din comitatul Buckinghamshire, la Reuniunea Anuală a Administratorilor, aleg un nou primar. Acesta și consilierii săi sunt supuși unui ritual de inițiere oarecum ciudat, totuși care are un substrat extrem de înțelept și de benefic pentru întreaga comunitate. Protagonistul evenimentului este primarul, dar de fapt sunt două persoane în prim-plan: edilul care își părăsește postul, respectiv cel care urmează să îi ia locul.

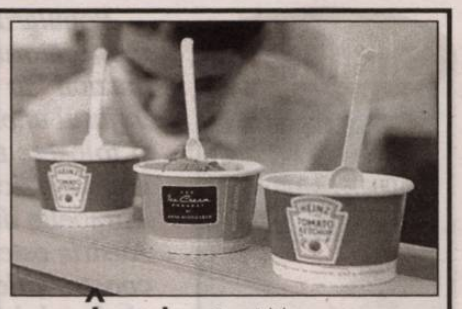
Cum se procedează? Se aduce un cântar mare confecționat din alamă, iar primarul în ținută tradițională este cântărit sub ochii publicului și greutatea lui este înregistrată. Un an mai târziu, când pleacă din funcție pentru a face loc noului primar, el este din nou cântărit.

Dacă se constată că s-a îngrășat, se presupune că surplusul de kilograme l-a dobândit pe cheltuiala contribuabililor, fapt ce este întâmpinat cu batjocuri și huiduieli puternice. În schimb, dacă se constată că greutatea lui este mai mică decât în anul precedent, mulțimea aplaudă, în semn de apreciere și recunoștință față de munca prestată în slujba comunității. Interesanta și sănătoasa tradiție datează din epoca medievală și a început

când un primar s-a îmbătat și a insultat mai mulți concetățeni.

Oamenii au fost atât de dezgustați de acest comportament, încât „primul gospodar" a fost văduvit de însemnele oficiale ale onorabilei funcții și marele clopot al bisericii locale a fost tras ca mărturie a delictelor acestuia. Ulterior, a fost pus în aplicare un proces de cântărire, în care primarul a fost cântărit și înregistrat, astfel încât greutatea să poată fi comparată la sfârșitul mandatului.

În cazul în care se menționa greutatea, aceasta fiind urmată de nefericita constatare de „și mai mult", însemna că primarul se complăcuse într-o viață prea dulce, pe cheltuiala contribuabililor. Primarul se alegea cu huiduielile și batjocura concetățenilor, iar uneori la acestea se adăuga și un tir dezagreabil cu fructe și roșii putrezite.



Înghețată cu arome neobișnuite

Chiar dacă în mod tradițional suntem obișnuiți să nu amestecăm gusturile, maeștrii artei culinare au reușit să convingă... papilele gustative ale multor consumatori să aprecieze și asemenea combinații ce pot părea imposibil de agreat.

Dacă pe meridiane îndepărtate preparate alimentare de acest fel se consumă în mod curent, unele inovații în bucătăria europeană au început să se bucure de succes în rândul consumatorilor.

Botezată „The Ice Cream Project", o gelaterie din centrul Londrei oferă în sezonul cald înghețată cu arome și în combinații neobișnuite. Magazinul s-a deschis recent, la începutul lunii iunie. În meniu, arome mai surprinzătoare unele decât altele: fasole cu roșii, fulgi de ovăz, fulgi de porumb, maioneză, ketchup sau chiar ceai negru.

Contrar a ceea ce s-ar putea crede, în spatele acestui concept original nu se află un maestru cofetar specializat în înghețate, ci... un designer de modă pe nume Anya Hindmarch. Pentru a crea neobișnuitele înghețate, ea a colaborat cu mari branduri de produse pe care britanicii obișnuiesc să le găsească în magazine: Heinz, Quaker sau Kellogg's.

Conceptul a cucerit rapid iubitorii de înghețată și curioșii, astfel că doar în câteva zile, „The Ice Cream Project" a vândut înghețată cât ar fi vândut în mod normal în șase săptămâni. Chiar dacă sezonul cald se va încheia, ideea de bază nu se topește, inițiative asemănătoare existând și în alte orașe europene.

„Sport" periculos

Selfie – acest fenomen lipsit de logică, șocant, devenit o stare de dependență, atinge uneori niveluri inimaginabile ce frizează lipsa unui minim instinct de conservare și chiar iresponsabilitate. În goană absurdă după ceva senzațional, unii oameni își pun în pericol viețile, fără a da dovadă de prudență atunci când se aventurează în locuri periculoase.

Dar câtă lume de pe planeta noastră are ocazia să apară într-o poză având ca decor înfiorătoarea gură de infern numită Vezuviu?! Acel crater de unde, în ziua de 24 august a anului 79 d.Chr., s-a revărsat apocalipsa care a transformat în cenușă întregul oraș Pompei, considerat printre cei mai periculoși vulcani din lume.

Astăzi, un asemenea loc a devenit o atracție turistică pentru numeroși vizitatori ai vulcanului.

Un turist american, aflat în plimbare împreună cu familia sa în zona muntelui de lângă Napoli, a avut nefericita idee de a-și face un selfie, cu craterul la numai un pas în spatele lui. Tânărul de 23 de ani a ajuns în vârful vulcanului înalt de 1281 de metri, care se ridică deasupra orașului Napoli, după ce a ocolit un turnichet pentru vizitatori și a mers pe o potecă pe care accesul turiștilor este interzis. Telefonul i-a scăpat din mână și a alunecat în crater, astfel că el a coborât să-și recupereze prețiosul accesoriu.

Povestea se putea încheia oarecum discret, dacă imprudentul aventurier nu ar fi alunecat și el în crater, de unde nu a mai putut ieși, fiind ușor zgâriat de rocile abrazive. A fost nevoie de ajutorul a patru ghizi care au coborât pe o frânghie la 15 metri în interiorul vulcanului, reușind să-l recupereze pe turistul american. Polițiștii au ajuns în zonă cu un elicopter de salvare montană pentru a asista la operațiunea de salvare.

Ulterior, el a trebuit să se prezinte la o secție de poliție, pentru a relata cele întâmplate, explicând și de ce ieșise din traseul autorizat accesului vizitatorilor. Cei trei membri ai familiei riscă acuzații pentru că au intrat într-o zonă interzisă, extrem de periculoasă.

Răzbunare... greșită!

Furia este oarbă, iar instinctul primitiv de răzbunare nu cunoaște limite. Din nefericire, tocmai din cauza unui asemenea întuneric așternut peste minte pătimesc oameni care nu au absolut nicio implicare în conflictul inițial.

O asemenea întâmplare aberantă s-a înregistrat în cadrul micii comunități Gold Hill din comitatul Rowan (Carolina de Nord, Statele Unite), protagonistă fiind o femeie de 49 de ani pe nume Christie Jones, care încerca să se răzbune pe fostul ei iubit. Aceasta și-a pus planul în aplicare, numai că a greșit ținta, incendiind din greșeală casa unui cuplu.

În urmă cu câteva săptămâni, la oficiul șerifului din Rowan s-a raportat că un proprietar din Gold Hill a fost trezit vineri de un vecin care a văzut o femeie încercând să-i dea foc casei. Pe veranda din față erau mănunchiuri de lemne și un început de foc, iar polițiștii au găsit un vas cu benzină, despre care spun că a fost folosit pentru a incendia locuința. Piscina proprietății a fost deteriorată pentru a nu fi folosită apa la stingerea incendiului.

În timp ce proprietarul a mers să ia un furtun de grădină, a văzut bucăți de lemn arzând în jurul unui rezervor de propan. Furtunul de grădină nu a funcționat, deoarece femeia folosise și un dispozitiv de etanșare pentru a bloca fluxul de apă, potrivit martorilor.

Proprietarul a fost amenințat cu o armă de femeia care ținea în lesă unul dintre câinii săi. Odată cu apropierea forțelor de ordine și a personalului de urgență, aceasta a plecat însă cu mașina, a informat biroul șerifului. Polițiștii au arestat-o puțin mai târziu și au acuzat-o de mai multe infracțiuni: tentativă de incendiere gradul I, agresiune cu o armă letală și furt de animal. Până la derularea și încheierea procesului, cauțiunea a fost stabilită la 101.500 dolari, în condițiile în care daunele provocare se ridică la peste 20.000 de dolari. Răzbunarea este o armă cu două tăișuri!

„Aroganța" pinguinilor

O „grevă" neașteptată a pinguinilor, care au refuzat o mâncare mai ieftină, achiziționată în urma creșterii prețurilor, a surprins angajații unui acvariu.

Poate nu ar trebui să ne mire că pinguinii și alte animale de la acvariul din orășelul japonez Hakone-en, prefectura Kanagawa, au decis să nu mai accepte hrana de calitate inferioară. În fața inflației accentuate, angajații acestei instituții de agrement și divertisment au luat măsura de a face o serie de sacrificii, oferindu-le animalelor mâncare mai ieftină și de calitate îndoielnică. Nicio clipă nu s-au gândit că mica „populație" a acvariului nu va fi de acord, iar primii care au reacționat au fost pinguinii.

Animale nu doar foarte drăguțe, ci și inteligente și sensibile, aceștia doar simulau hrănirea, luând în cioc macroul ieftin cu care nu fuseseră obișnuiți, apoi îl lăsau să cadă pe jos, chiar dacă astfel erau privați de mâncare. Inspirate de protestul inedit al camarazilor de bazin, lutrele au recurs rapid și ele la același „gest" radical. Situație în care, conducerea acvariului s-a văzut obligată să le ofere din nou micilor vietăți captive peștele de calitate cu care acestea fuseseră hrănite înainte.

Cazul insolit, dar absolut autentic a apărut pe rețelele de socializare, în imagini observându-se cum pinguinii pretențioși nici nu vor să se uite la noul tip de pește inclus în meniu, ca urmare a creșterii prețului la macrou cu 20-30%.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Filmările în deşert:

o probă de foc pentru actori

Cele mai multe platouri de filmare sunt, de obicei, medii închise, în care actorii lucrează în condiţii de siguranţă, au acces la o rulotă cu climă controlată între filmări şi beneficiază de un serviciu amplu de asistenţă tehnică.

Cu totul altceva se întâmplă însă în cazul filmelor turnate în deşert: căldura infernală, frigul înţepător, nisipul biciuitor, şerpii şi scorpionii sunt doar câteva dintre ororile pe care le presupune realizarea unui film de la Hollywood într-o regiune îndepărtată din deşert. Din Tunisia, în Iordania, în Sahara şi până la Abu Dhabi – nici cel mai mare star de cinema nu se poate considera în siguranţă în arşiţa deşertului!

Peter O'Toole

Majoritatea scenelor implicând deşertul din drama istorică britanică „Lawrence al Arabiei" (1962) au fost turnate în Iordania. Filmul a câştigat şapte premii

Oscar şi este cunoscut pentru cinematografia sa epică, amplă şi panoramele spectaculoase ale deşertului.

Peter O'Toole, care a jucat rolul eroului titular, a petrecut nouă luni de filmare în deşert. Actorul britanic a descris cum a fost să înveţe să călărească o cămilă: „Mi-a plăcut deşertul, chiar mi-a plăcut... Am ajuns acolo cu trei luni înainte de începerea filmărilor şi ideea era să învăţ să călăresc o cămilă. Mi-a fost imposibil. Ceea ce vedeţi în film este un european cocoţat inconfortabil în vârful acestei brute uriaşe, care sforăie şi galopează... După un timp, am constatat că îmi sângera fundul de la săriturile pe acest balaur sforăitor".

Brendan Fraser

Toate scenele din deşert pentru filmul de acţiune fantastică „Mumia" (1999) au fost filmate în deşertul Sahara, în nordul Africii. În film, eroii aventurieri călătoresc în Hamunaptra, o zonă cunoscută sub numele de Oraşul Morţilor.

Este un loc străvechi în care se odihnesc faraonii Egiptului şi comorile lor. Actorii şi echipa de filmare au trebuit să lupte timp de şase săptămâni cu elementele deşertului. Căldura, şerpii, scorpio-

nii, deshidratarea, furtunile de nisip şi posibilele răpiri au reprezentat un pericol constant. Toţi cei din distribuţie s-au îmbolnăvit din cauza apei. Pentru a lupta împotriva deshidratării, actorii şi echipa de filmare au fost nevoiţi să facă regulat injecţii cu vitamina B-12.

Timothée Chalamet

Filmul epic de science-fiction „Dune", realizat de Denis Villeneuve în 2021, este plasat într-un viitor îndepărtat. În film, familia Atreides călătoreşte pe planeta deşertică Arrakis. Toate secvenţele din Arrakis au fost filmate în zone îndepărtate de lângă Abu Dhabi, în Emiratele Arabe Unite.

Arrakis este cea mai valoroasă planetă din Univers, deoarece este singurul loc în care se pot găsi mirodenii (esenţiale pentru supravieţuire). Cu toate acestea, planeta nisipoasă este aproape nelocuibilă.

„La filmările din timpul zilei, temperatura depăşea însă şi 45 de grade. Norocul meu este că aveam costumul de protecţie implicat de scenariu şi nu am simţit chiar atât de mult efectele caniculei, spre deosebire de alţi colegi ai mei de platou.", a declarat Timothée Chalamet, care îl interpretează pe Paul în film.

Cecil B. DeMille

Primul film al faimorului regizor Cecil B. DeMille din trilogia biblică planificată de el, filmul mut „Cele zece porunci" (1923) a fost turnat pe dunele Guadalupe-Nipomo din nordul comitatului Santa Barbara, California.

Echipa de filmare a ales acest loc pentru că semăna cu dunele de nisip din deşertul egiptean, unde erau plasate scenele Exodului din film. A fost nevoie de 1600 de membri ai echipei pentru a ridica decorul filmului, format dintr-un templu enorm, statui de faraon de 40 de tone, un zid de cetate de 750 de metri lungime şi o Mare Poartă de 100 de metri.

Distribuţia şi echipa de filmare au fost găzduite într-un cort uriaş, construit

pentru 2500 de persoane şi 3000 de animale. La jumătatea producţiei, şeful Paramount Pictures, Adolph Zukor, i-a trimis lui DeMille o telegramă în care scria: „Ţi-ai pierdut minţile. Opriţi filmările şi întoarceţi-vă imediat la Los Angeles".

DeMille a răspuns: „Nu pot şi nu vreau să fac filme cu machete." DeMille nu s-a menajat nici pe sine, dar nici pe actori sau pe membrii echipei de filmare. „Vă va lipsi confortul de acasă. Vi se va cere să suportaţi poate cea mai neplăcută locaţie din istoria cinematografiei. Dar veţi juca într-un film celebru", le-a promis el.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Gheorghe Ifrim

Unul dintre cei mai îndrăgiţi tineri actori români – în special datorită rolului Primarului din serialul de comedie *Las Fierbinţi*, Gheorghe Ifrim s-a născut pe 18 decembrie 1971, în Bucureşti şi a absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Academiei de Teatru şi Film Bucureşti, promoţia 1997, specializarea Actorie, la clasa profesorului Gelu Colceag.

Gheorghe Ifrim a făcut parte din grupul umoristic „Vouă", joacă pe scena Teatrului Bulandra, putând fi urmărit, însă şi în cadrul spectacolelor de pe scena Teatrului Metropolis şi Teatrului Act.

Printre piesele în care a jucat pe scena teatrului Bulandra se numără *Levantul* după Mircea Cărtărescu, regia Cătălina Buzoianu, *Mutter Courage* de Bertolt Brecht, regia Cătălina Buzoianu, *Tacâmuri de pui* de S. Gyorgy, regia Gelu Colceag, *Petru* de Vlad Zografi, regia Cătălina Buzoianu, *Thomas A Becket* de Jean Anouilh, regia Adrian Pintea, *Turandot* de Carlo Gozzi, regia Cătălina Buzoianu, *Hamlet* de William Shakespeare, regia Liviu Ciulei, *Oblomov*, de I. A. Goncearov, regia Alexandru Tocilescu. S-a făcut însă cunoscut mai ales ca actor de film, evoluând în pelicule precum: *Aerisirea* (1997), *Terminus Paradis* (1998), *Vine Poliţia!* (2008), *Restul e tăcere* (2008), *Aurora* (2010), *S-a furat mireasa* (2012), *Domestic* (2012), *După dealuri* (2012), *Bucureşti NonStop* (2013), *America, venim!* (2014), *Hawaii* (2017), dar şi în popularele seriale de televiziune *La Bloc* şi *Las Fierbinţi*.

Actorul a fost nominalizat în cadrul premiilor Gopo, în anul 2014, la categoria „cel mai bun actor într-un rol principal" pentru rolul domnului Mihăeş din filmul *Domestic*, regizat de Adrian Sitaru, urmând o altă nominalizare în anul 2016, la aceeaşi categorie, pentru rolul „Achim" din *Bucureşti NonStop*, sub bacheta regizorală a lui Dan Chişu.

Muzică

Tradiţie şi cultură: Elena Cernei

Scriam în numărul trecut despre faptul că la Brăila în cadrul Evenimentelor Darclée, dr. Stephen Poen a ţinut o conferinţă pe marginea proiectării unor materiale video dedicate Festivalului Darclée.

Am reţinut acest nume care nu se bucură de notorietatea publică pe care o merită. Mai ales că l-am auzit acum o lună şi ceva la Radio România Muzical, comentând o transmisie în direct cu opera wagneriană *Tristan şi Isolda*. M-au frapat nu doar cunoştinţele sale muzicale, felul în care a explicat nivelul slab al interpreţilor acelei versiuni scenice, ci şi abordarea şi deschiderea enciclopedică a lui Stephen Poen. Aşadar, cine este Stephen Poen?

După cum îl descrie în cadrul unui interviu din 21 martie 2019 Magdalena Albu în *Orient românesc*, „o personalitate complexă, multidimensională, sub aspectul pregătirii şi profesionalismului, reprezintă un caz rar întâlnit în perimetrul cultural românesc şi internaţional". Subscriu integral acestor aprecieri, asta m-a impresionat şi pe mine, în discuţia de la RRM pe care o aminteam.

Stephen Poen este de fapt medic foniatru, dar şi doctor in Medicină şi Muzicologie, stabilit de peste 30 de ani în Italia, imediat după terminarea studiilor. A fost şi soţul marii mezzo-soprane Elena Cernei, despre care scrie elogios şi documentat pe blogul său, având în vedere că în acest an pe 1 martie s-au împlinit 97 de ani de la naşterea artistei. „Un umanist interdisciplinar, echidistant plasat între ştiinţă şi artă, medicină şi muzică, fonologie analitică şi estetică vocală", după cum singur se prezenta.

Încerc să rezum câteva idei şi pasaje din interviul amintit, cu regretul lipsei de spaţiu pentru o prezentare mai amplă.

Vorbind despre marea lui dragoste, dar şi marea artistă, dr. Poen aminteşte că Elena Cernei a fost „prima mezzosoprană românca afirmată pe scenele celor mai mari teatre lirice din lume, precum Teatro alla Scala din Milano, New York Metropolitan Opera House, Wiener Staatsoper, Berliner Deutsche Staatsoper, Barcelona Gran Teatro del Liceu, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Accademia des Bellas Artes Mexico City, scene unde a colaborat cu cei mai mari artişti, dirijori şi regizori ai timpului său; – a luat parte la inaugurarea lui War Memorial Auditorium, Boston, Massachusetts în cadrul unei reprezentaţii cu „Samson et Dalila" de Saint-Saëns, în cadrul unui turneu întreprins cu New York Metropolitan Opera (1965); – a făcut parte dintre artiştii invitaţi să cânte în ultimele spectacole festive ale vechiului sediu de la New York Metropolitan Opera, în cadrul programului intitulat „The Last Month at the Old Met" (1966); – a făcut parte dintre artiştii, care au inaugurat noul sediu New York Metropolitan Opera de la Lincoln Center (1966); – prima artistă lirică din istoria universală în triplă ipostază de libretist, regizor şi interpret al rolului titular într-o premieră absolută; evenimentul a avut loc la Opera Română din Bucureşti, în anul 1973, la premiera operei „Doamna Chiajna" de Nicolae Buicliu; – este prima artistă lirică românca invitată să cânte în stagiunea de concerte de la Dag Hammarskjold Library Auditorium of the United Nations organizată de către Cultural Society of the United Nations Secretariat (1974); – formularea în premieră absolută a Fazei Cefalice a Fonaţiei Insonore corelată cu Presiunea Subglotică dirijată conştient ca Al Doilea Tip de Respiraţie în cadrul Primei Metode de Canto Ştiinţifice Personalizate, 1980; – formularea şi experimentarea în premieră absolută a unor fenomenologii privind biogravitaţia şi bio-structura în cadrul unor studii şi experimente, 1984; – prima artistă lirică românca distinsă cu titlu de Membru Activ al Academiei de Ştiinţe din New York, 1985; – prima artistă lirică angajată în programe de cercetări ştiinţifice interdisciplinare dedicate Mecanismelor Fonaţiei pentru Vocea Vorbită şi Cântată şi Conceptului de Vibraţie de la baza vocii integrat în Structura Universală; – prima artistă lirică distinsă cu titlul de Doctor Honoris Causa al Universităţii Naţionale de Muzică din Bucureşti, 1999.

GEORGE CUŞNARENCU

Agresiunile paraziţilor muzicali

Majoritatea medicilor şi terapeuţilor susţin ideea că muzica este un medicament pentru suflet şi corp, deoarece activează mai multe părţi ale creierului decât orice alt stimul uman. Dar ce se întâmplă când acel cântec începe să-ţi agreseze capul în mod insuportabil?

Există melodii, simple, ritmice, repetitive şi captivante, capabile să infecteze creierul, la fel ca un virus: sunt aşa-numiţii „viermi auditivi", termen adoptat din traducerea literală a cuvântului german ohrwurm, care surprinde grafic natura lor invazivă.

În literatura ştiinţifică, acest fenomen este numit şi „imagini muzicale involuntare", compoziţii muzicale blocate în cortexul auditiv al creierului – responsabil de procesarea sunetelor – iar nevoia de a fredona aceste cântece funcţionează ca un fel de „mâncărime mentală", uşurată doar prin repetarea melodiei iar şi iar şi al cărei efect poate dura ore sau zile.

Biologul Pedro Bekinschtein, cercetător la Consiliul Naţional de Cercetare Ştiinţifică şi Tehnică din Buenos Aires (Argentina), explică: „Aceste fragmente de melodii sau cântece afectează peste 90% din populaţie, cel puţin o dată pe săptămână. Principala con-

diţie ca o melodie să se fixeze în creier este să o fi auzit recent şi componentele sale să corespundă unor caracteristici precum repetiţia, simplitatea şi schimbările neaşteptate de ritm, cu un ritm neregulat. Totodată este vorba şi despre momentul în care melodia ajunge la urechi: apare adesea la îndeplinirea sarcinilor care nu consumă resurse cognitive, de exemplu, mersul pe jos, şofatul ori curăţenia în casă."

Fenomenul nu este însă atât de rău: iritarea vine cu unele beneficii, întrucât aceste melodii activează receptorii de opiacee din sistemul nervos, cei implicaţi în plăcere, declanşând eliberarea dopaminei, hormon al fericirii oferite de o mâncare gustoasă, de sex, de droguri ş.a.m.d.

În această direcţie, printre beneficii, Bekinschtein subliniază că „muzica ne reglează starea de spirit, astfel încât aceşti paraziţi ne pot face să ne simţim mai bine, deoarece sunt adesea părţi ale cântecelor cu ritmuri rapide, energice, care tind să ne ridice moralul". În plus, sunt asociaţi cu stocarea informaţiilor. „Mulţi oameni declară că viermii sunt declanşaţi de un memento, cum ar fi o muzică similară, o fotografie cu simbolistică similară sau un loc în care au auzit-o", explică el.

O „parte întunecată" a fenomenului este perturbarea somnului unor persoane. De exemplu, o melodie din reclama la saltea care se repetă la infinit şi, în mod ironic, nu te lasă să dormi". Totuşi, cum să scapi de el? Cei care se confruntă cu acest parazit sonor adesea nu cunosc întregul cântec, ceea ce face dificil să fie completat. De aceea, una dintre strategiile de eliberare este să înveţi melodia şi să o cânţi de la început până la sfârşit, pentru a ieşi din labirint. O altă resursă utilizată pe scară largă este plasarea de obstacole şi interferenţe.

Mestecatul şi utilizarea muşchilor articulaţiilor vocale şi a circuitelor neuronale asociate previne subvocalizarea apărută atunci când muzica se strecoară în capul tău. În acest sens, se recomandă şi accentuarea sarcinilor ce interferează cu viermele auditiv.

Cele mai eficiente sunt cele ce implică vorbirea cu voce tare: de pildă, să vorbeşti cu cineva exersând încurcăturile de limbă. În orice caz, adevărul este că aceste melodii captivante, ce devin aproape imposibil de alungat din minte, sunt încorporate în creier şi te pot hărţui fără milă ore, zile şi chiar luni. Din fericire, mai devreme sau mai târziu, ele dispar.

Cum ne poate „deconecta" o leziune cerebrală de dependenţe

Tulburările referitoare la consumul de substanţe adictive (CSD) sunt boli care afectează creierul şi comportamentul unei persoane, ceea ce influenţează capacitatea acesteia de a-şi controla impulsurile de a folosi anumite medicamente.

Printre acestea se numără aşa-numitele droguri legale, precum alcoolul şi tutunul, dar şi cele ilegale precum heroina, ecstasy sau metamfetaminele. Cu toate acestea, în circumstanţe rare, unele leziuni, cum ar fi un accident vascular cerebral, pot face ca respectivele dependenţe să dispară brusc.

Studiind acest fenomen neobişnuit, cercetătorii de la Turku Brain and Mind Center (TBMC) din Finlanda au identificat recent un circuit cerebral legat de remiterea viciilor menţionate mai sus.

„O dependenţă este un proces de învăţare declanşat în creierul nostru, aşa că daunele în această zonă pot induce pierderea unui comportament dobândit anterior", explică Adriana Castro Zavala, de la Grupul de Cercetare în Neurobiologie Comportamentală al Universităţii Pompeu Fabra.

Ea dă exemplul unor persoane care, după ce au suferit un accident vascular cerebral, îşi pierd capacitatea de a merge sau de a vorbi, de a-şi aminti anumite perioade din viaţa lor, de a cânta la un instrument sau de a vorbi o anumită limbă, printre alte situaţii.

Efectele secundare potenţiale depind de metodele folosite pentru a stimula circuitele cerebrale, aşa că trebuie investigate înainte de a transpune constatările în tratament clinic.

Tehnicile non-invazive, de exemplu, fac posibilă modularea temporară a acestor circuite pentru a investiga aceste probleme, spun ceretătorii. Mai mulţi factori trebuie luaţi în considerare: mediul, integrarea socială, tipul de drog, timpul de consum, vârsta de debut sau sexul consumatorului.

Pacientul care „se învârte"

Senzaţia că vă învârtiţi sau că totul în jurul dumneavoastră se învârte poate apărea accidental în situaţii dintre cele mai diferite, cauzate fie de probleme organice individuale, fie de elemente externe.

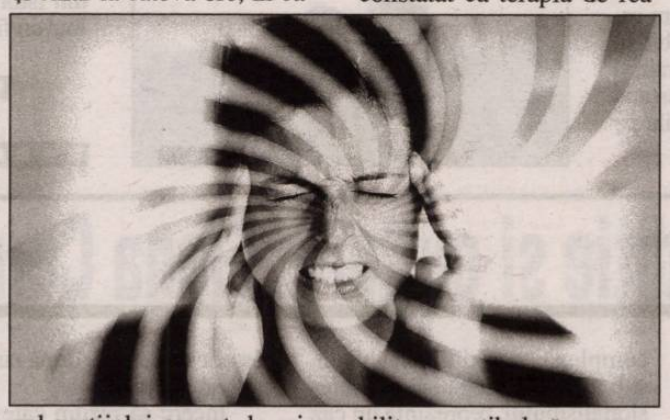
O numim de obicei ameţeală, însă aceasta nu se identifică întru totul cu vertijul – tot un gen de ameţeală, care dă sentimental fals că persoana sau împrejurimile se învârt.

El apare cel mai frecvent din două motive: ● ca urmare a unei probleme la nivelul urechii interne sau nervului vestibular, care controlează echilibrul; ● ca urmare a unei probleme la nivelul creierului (în condiţiile unui accident vascular cerebral, a unor migrene, tumori pe creier, leziuni ori infecţii cerebrale, scleroză multiplă).

De asemenea, anumite medicamente pot provoca vertij, împreună cu alte simptome precum ameţeli, pierderea auzului şi zgomot în urechi.

Simptomele vertijului includ: pierderea echilibrului, transpiraţie crescută, greaţă şi vărsături, durere de cap, mişcări involuntare ale ochilor, sunete în urechi (ţiuituri, bâzâituri) sau pierderea auzului.

Contexte de apariţie a vertijului pot fi o schimbare rapidă a mişcării capului, cum ar fi o lovitură în zona craniului; infecţie virală a nervului vestibular, localizat în urechea internă; acumulare de lichid în exces în urechea internă; leziune traumatică a capului sau a gâtului şi altele. Durata simptomelor variază de la sub un minut la circa 20 de minute şi chiar la câteva ore, în ca-



zul vertijului cauzat de migrene.

În unele cazuri, vertijul poate fi ereditar; este o formă de vertij migrenos, fiind puternic asociat cu atacurile de migrenă. O situaţie specifică arată că vertijul este cel mai frecvent semnalat simptom vestibular în primul trimestru de sarcină.

Factorii care îl pot provoca includ: fluctuaţii ale nivelului hormonal, repaus prelungit la pat, modificări ale metabolismului anumitor nutrienţi, inclusiv vitamina D şi calciu, nivelurile instabile ale zahărului din sânge. În al treilea trimestru de sarcină, copilul poate pune presiune pe unele dintre venele abdominale majore atunci când gravida se află întinsă pe spate, ceea ce poate provoca şi ameţeli.

În general, opţiunile de tratare a vertijului depind de cauza de bază. Pentru ameliorarea simptomelor, s-a constatat că terapia de reabilitare vestibulară, precum şi anumite medicamente sunt eficiente. Manevrele specifice capului de repoziţionare a canalelor ajută la deplasarea cristalelor canalelor (particule mici ce pot provoca vertij) din canalele urechii interne.

Fiecare sesiune de tratament presupune menţinerea a patru poziţii timp de 30 până la 60 de secunde fiecare şi repetarea fiecărei poziţii de mai multe ori, după cum este necesar. Un profesionist din domeniul sănătăţii va ghida pacientul prin fiecare mişcare din timpul sesiunii, dar poate oferi şi îndrumări suplimentare pentru efectuarea acestei proceduri acasă.

PE SCURT
despre sănătatea dumneavoastră

Boala ficatului gras

În general, mentalul colectiv atribuie hepatita şi, respectiv, ciroza consumului mare de alcool. Există însă şi boala nonalcoolică a ficatului gras, principala sa complicaţie fiind ciroza.

Ciroza hepatică descrie o afecţiune în care ţesutul cicatricial înlocuieşte treptat celulele hepatice sănătoase. Este o boală progresivă, dezvoltată lent de-a lungul mai multor ani, iar dacă nu se iau măsuri din timp, acumularea de ţesut cicatricial poate opri în cele din urmă funcţionarea ficatului. Totodată, vorbim despre o afecţiune neobişnuită, care schimbă palmele unei persoane într-o altă culoare.

Boala ficatului gras nu provoacă de obicei niciun simptom, dar atunci când apare, semnele pot include oboseală şi durere sau disconfort în abdomen, în dreapta sus. Unele persoane cu această boală pot dezvolta steatohepatită nonalcoolică, o formă agresivă a bolii, când pot apărea alte simptome pe care bolnavul le poate observa singur, pe palme.

Dacă se observă o culoare roşie neobişnuită pe palme, aceasta ar putea arăta că ficatul are probleme. Palmele roşii sunt cunoscute şi sub denumirea de eritem palmar sau palme hepatice, iar înroşirea apare de obicei pe partea lor inferioară.

Roşeaţa palmelor este cauzată de capilarele dilatate ale mâinilor care atrag mai mult sânge la suprafaţă. Gradul de roşeaţă poate varia în funcţie de temperatură, presiunea aplicată pe mâini, starea emoţională sau atunci când persoana respectivă ţine braţele ridicate.

Alte simptome ale insuficienţei hepatice includ:
● îngălbenirea pielii şi a albului ochilor (icter);
● vărsături cu sânge;
● piele iritată; ● scaun de culoare închisă, cu aspect de gudron; ● o tendinţă de uşoară sângerare sau de învineţire; ● picioare umflate (edem) sau abdomenul umflat (ascită) de la acumularea de lichid.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

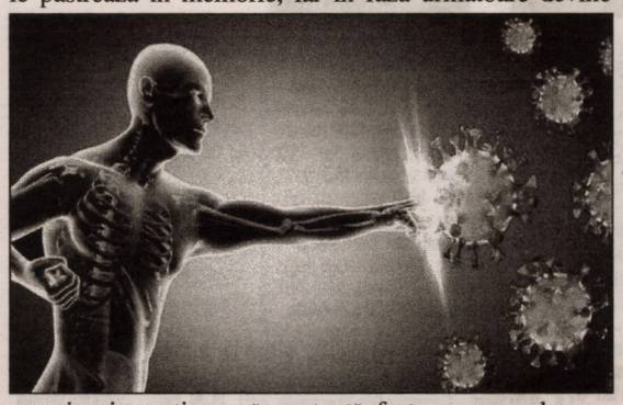
„Serviciul de apărare" al corpului este sistemul imunitar susţine medicina energo-informaţională

Un sistem imunitar intact este cea mai efectivă linie de apărare a corpului împotriva agenţilor patogeni, indiferent de natura lor. Până aici totul bine, dar ce este de fapt sistemul imunitar? De ce reacţionează el aşa cum reacţionează? Cum funcţionează acesta? De vorbit, vorbim multe, dar de făcut se fac prea puţine!, tocmai prin faptul că sistemul imunitar nu este ceva concret palpabil şi imaginabil, este mai degrabă o conectare complexă de reţele cu toate organele corpului.

Mai mult, sistemul imunitar susţine vindecarea rănilor şi îndepărtarea celulelor „moarte". Pentru a-şi îndeplini rolul şi a menţine organismul sănătos, celulele sistemului imunitar sunt în permanenţă active şi se găsesc peste tot în corp.

Funcţionalitatea integrală a sistemului imunitar este fundamentul care susţine întreg organismul.

Substanţele care declanşează în corpul omenesc reacţii specifice imunitare se numesc antigene. Ele nu sunt parte din organismul nostru. La primul contact cu ele sistemul imunitar trebuie mai întâi să se restructureze şi le păstrează în memorie, iar în faza următoare devine



agresiv şi reacţionează cu toată forţa asupra „duşmanului", adică respectivele antigene.

Sigur că un sistem imunitar „sănătos" ştie să facă diferenţa între propriile antigene şi cele străine. Este aproape o minune că sistemul imunitar poate deosebi duşmanul de prieten, fapt care dovedeşte încă o disponibilitate nemaipomenită de adaptare a acestui sistem.

Celulele sistemului imunitar au fost înaintaşii celulelor sistemului nervos. De aceea, ambele sisteme au multă asemănare.

Ceea ce face ca acest „netzwerk" de reţele ale sistemului imunitar să reacţioneze în toate situaţiile psihologice şi de stres, cu încercarea de a face un echilibru în curgerea echilibrată a energiei în corp. Dacă nu reuşeşte să aducă acest echilibru energetic în organism, schimbă comutatorul pe producere de anticorpi, adică pune corpul în „situaţie de urgenţă".

Înainte ca acest complex din care este format sistemul imunitar să devină activ, pielea şi ţesuturile organelor au un rol eficient în bariera pe care o constituie împotriva „duşmanilor din exterior". În cazul infestărilor virale, conţinutul mare de Interferon în celule demască prezenţa unei infecţii virale.

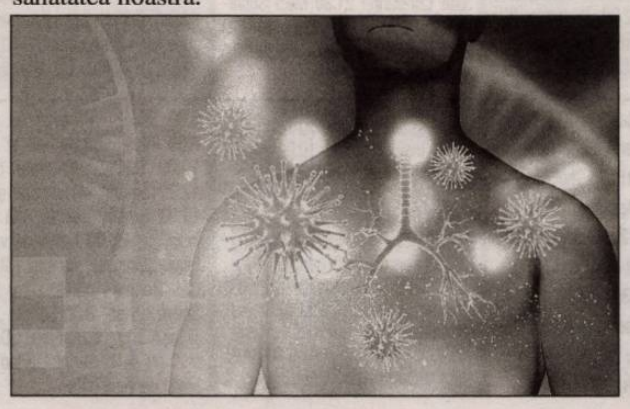
Imunitatea extracelulară, memoria limfocitelor (B-T limfocite), se formează în măduva spinării.

Un organism sănătos se datorează unui sistem imunitar în balanţă energetică. Dizbalanţa energetică a sistemului imunitar se reflectă în toate sistemele fiziologice ale corpului.

Medicina energo-informaţională se focusează în tratamentele pe care le oferă pe readucerea corpului: fizic, emoţional şi psihic, în balanţa energetică din care este ieşit. Sistemul de reglare – curgere a energiei în corpul omului: mental-spiritual-psihic, bioenergetic, biofizic şi biochimic.

Corpul nostru este format din energie comasată, funcţionarea lui armonioasă şi a unei calităţi de viaţă este asigurată de fluenţa cu care energia curge în corp.

Gândurile noastre pot influenţa pozitiv sau negativ sănătatea noastră.



Sănătatea omului este astăzi în cea mai mare parte în mâna lui. Omul de astăzi este un om cu acces la informaţie şi poate lua cele mai bune hotărâri pentru el.

Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut, timpul în care echilibrul energetic, respectiv informaţia energetică din corpul pacientului joacă un rol masiv în procesul de însănătoşire, fără medicamente de sinteză şi fără durere, atât pentru copii, cât şi pentru persoane adulte, indiferent de vârstă, a început.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

Pentru mai multe informaţii accesaţi:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

CONTACT: DermaVital Bucureşti, strada Brânduşelor 6B, et. 2, interfon 003

PUBLICITATE

ACOPREVENT
supliment alimentar pentru un sistem imunitar stabil

dermaVITAL
tel 0731.871.968 / 021.322.40.04
www.dermavital-med.ro

Ce este Acoprevent?

Este un supliment alimentar bazat pe plante ayurvedice care are la bază o tehnologie inovativă, tehnologia punctelor cuantice, care multiplică descărcarea energetică a substanţelor conţinute. Opreşte o întreagă cascadă inflamatorie la nivel celular, este un antioxidant puternic, este o tehnologie inovatoare avansată, bazată pe activarea micronutrienţilor.

Se recomandă în afecţiunile în care sistemul imunitar este suprasolicitat, ca alergii, tuberculoză, infecţii virale, sindromul oboselii cronice, candida, hepatită virală, septicemie, borelioză cronică, apărarea corpului în cazul bolilor maligne.

Conţine: extract de cacao, extract de hamei, garofiţă-sălbatică, muscat, coajă de lămâie, thymian, salvie, extract de susan, extract din pulbere de alge maro. Informaţia cuantică este pusă pe un grăunte de siliciu.

3 capsule administrate zilnic conţin: complex ayurvedic activ – 411 mg, pulbere de alge maro – 162 mg, zinc – 9 mg.

Dozare şi mod de administrare: adulţi şi tineri de 3 ori zilnic 1 capsulă înainte de masă, copii 2-6 ani – 1 capsulă zilnic, înainte de masă.

Efecte secundare nu sunt cunoscute.

Interacţiune cu alte medicamente: poate fi combinat la nevoie cu orice medicamentaţie de sinteză.

Flaconul conţine 90 de capsule a 320 mg

Costul este de 210 lei flaconul plus taxa de transport 20/22 lei.

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital Bodymed S.R.L.

TERAPIA 4W – IMUNITATEA ÎNNĂSCUTĂ

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute. Persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, au făcut sau fac chimioterapie/radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută. Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrusului, bacterii/virusuri. Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost – memorat – de către acesta. Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri/bacterii.

Terapia 4w, se execută în 4 zile consecutiv, durează aproximativ 1 oră şedinţa, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia 4w este în ofertă de la ~~680 lei~~, la 500 lei.

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 5 septembrie

TVR 1

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb și negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Agatha Christie: Calul Bălan" (Regatul Unit, 2020). Cu: Rufus Sewell 23.30-5.55 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.00 Știrile PRO 23.30 Film: „S.W.A.T. – Trupe de elită" (SUA, 2003). Cu: Samuel L. Jackson, Colin Farrell, Michelle Rodriguez 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.00 Film: „Eroi de sacrificiu 3" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

PRIMA TV

7.00 Starea Nației (Best Of) 8.00 Alege rețeta națională 10.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Marele escroc" (SUA, 2018). Cu: Armand Assante 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00 Exclusiv VIP (r) 2.00 Film: „Partea îngerilor" (r) 4.00 Focus 5.30 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 6.00 Flash monden (r) 6.30 Serial (r).

acasă

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Seial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Mic dejun cu un campion (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Fără prejudecăți (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Azi despre mâine 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-21.00 Reluări 22.00 În spatele frontului 23.00-5.30 Reluări.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film: „Despicable Me 3" (r) 14.45 Film: „Think Like a Dog" (r) 16.30 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 2013). Cu: Greg Vaughan, Alison Sweeney 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Faceți jocurile!" (SUA, 2001). Cu: Julia Roberts, George Clooney 23.00 Film: „Polițiști în Brooklyn" (SUA, 2009) 1.45-5.45 Reluări.

MARȚI – 6 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb și negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Telecinemateca: „Cei trei mușchetari" (partea a II-a) 23.10 Serial: „Obsesia Evei" 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 23.00 Știrile PRO TV 23.30 Film: „Coliziunea" (SUA, 2016). Cu: Nicholas Hoult, Felicity Jones, Ben Kingsley 1.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.30 Film: „Muntele dintre noi" (SUA, 2017). Cu: Kate Winslet, Idris Elba 3.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației 8.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 14.00 Focus 15.00 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Pe aripile vulturilor" (SUA, 2016). Cu: Joseph Fiennes, Bruce Locke 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial: „Un loc în inima ta" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Memorialul Durerii (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360°-GEO (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360°-GEO 15.00 Euromaxx 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00-21.00 Reluări 22.00 În spatele frontului 23.00-6.00 Reluări.

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 La Măruță (r) 8.45 Film: „My Favorite Wedding" (r) 10.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.45 Film: „Storks" (r) 14.30 Film: „Tower Heist" (r) 16.30 Film: „Misterele Darrow" (SUA, 2017). Cu: Kimberly Williams-Paisley, Tom Cavanagh 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Indiana Jones în căutarea arcei pierdute" (SUA, 1981). Cu: Harrison Ford, Alfred Molina 23.00 Film: „Legea puterii" (SUA, 2008). Cu: Val Kilmer 1.00-5.00 Reluări.

MIERCURI – 7 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 10.00 AgroStrategia 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tribuna partidelor parlamentare 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Convingeri 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb și negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Regina" (coprod., 2006). Cu: Helen Mirren, Michael Sheen 23.05 Serial: „Obsesia Evei" 0.00-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Visuri la cheie 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Escala" (SUA, 2017). Cu: Alexandra Daddario, Kate Upton 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 17.00 Observator 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 0.00 Observator 0.00 Mangalița 1.45 Revizie tehnică 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.30 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Bel Canto" (SUA, 2018). Cu: Julianne Moore, Ken Watanabe, Christopher Lambert 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc! 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Ferma (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 În spatele frontului (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Fii în formă! 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.00 Concurs Internațional George Enescu 21.00 Film: „Rubirosa" (partea a III-a) 22.40-5.20 Reluări.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Darrow and Darrow" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Love, Wedding, Marriage" (r) 13.30 Film (r) 16.00 Film: „Cățelul pompier" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Curierul" (SUA, 2012). Cu: Jeffrey Dean Morgan, Mickey Rourke 22.15 Film: „Iubindu-l pe Pablo, urându-l pe Escobar" (SUA, 2017) 1.15-5.00 Reluări.

LAURA HADDOCK – vineri, 0.15 –

RUFUS SEWELL – luni, 21.00 –

JANE SEYMOUR – sâmbătă, 20.00 –

JEREMY RENNER – duminică, 22.30 –

CORY LEE – duminică, 21.00 –

TOM CAVANAGH – marți, 16.30 –

JULIANNE MOORE – miercuri, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 8 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 AgroStrategia 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Akzente 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Dincolo de alb și negru (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Doc.: „România neîmblânzită" 23.00 Serial: „Obsesia Evei" 0.00-5.55 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 22.00 Fotbal Conference League: West Ham United – FCSB 0.00 Știrile PRO TV 0.30 Serial: „S.W.A.T." (r) 3.00 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 Serial: „Adela" 23.00 Observator 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Prețul cel bun (r).

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 10.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 11.00 Teleshopping live 13.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Iubiri secrete" 20.00 Film: „Iarna bobocilor" (România, 1977). Cu: Draga Olteanu Matei, Marin Moraru 22.00 Starea Nației 23.00 Focus 0.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Rețeaua de idoli (r) 9.00 Serial (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Sărbătoarea Nașterii Maicii Domnului 12.00 Telejurnal 13.00 Maghiara de pe doi (r) 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Globalizarea: riscuri și beneficii 15.30 România... în bucate (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 În direct cu viața (r) 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Misterele Aurorei Teagarden: coroana reginei" (Canada, 2020) 22.00 Concert Madrigal Zagreb 0.00-5.25 Reluări.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 9.45 Serial: „La Bloc" 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Arest la domiciliu" (SUA, 1996) 16.30 Film: „Misterul lui Hailey Dean: Crimă la prima întâlnire" (SUA, 2017) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Capital propriu" (SUA, 2016) 22.30 Film: „Nu există sfinți" (SUA, 2022) 0.30 Film: Equity (r) 2.30 La Măruță (r) 4.15 Serial (r).

VINERI – 9 septembrie

7.00 3 ceasuri bune 9.45 Teleshopping 10.00 România construită (r) 11.00 Exclusiv în România (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Parlamentul României 13.00 Atelier de sănătate (Best of) 14.00 Telejurnal 15.00 Opre Roma 15.55 EURO polis 16.50 Eu pot! (r) 17.50 Serial: „Yanxi, palatul suspinelor" 18.55 Frontul (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Un oraș violent" (coprod., 1970). Cu: Charles Bronson, Telly Savalas 23.05 Serial: „Obsesia Evei" 0.40-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Agentul de la U.N.C.L.E." (SUA, 2015). Cu: Henry Cavill, Armie Hammer, Alicia Vikander 1.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Mireasa 18.00 Prețul cel bun 19.00 Observator 20.30 iUmor 0.00 iMai mult Umor cu Vlad Drăgulin 0.15 Film: „Transformers: Ultimul cavaler" (SUA, 2017). Cu: Mark Wahlberg, Laura Haddock, Anthony Hopkins 4.00-5.00 Reluări.

7.00 Starea Nației (r) 8.00 Exclusiv VIP (r) 9.00 Alege rețeta națională (r) 10.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 11.00 Teleshopping 13.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" (r) 14.00 Focus 15.30 Exclusiv VIP 17.00 Flash monden 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Marioneta" (SUA 2010). Cu: Pierce Brosnan 22.30 Film: „Furia eroii anonimi" (SUA, 2014). Cu: Brad Pitt 2.00-6.30 Reluări.

6.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" (r) 8.00 Serial: „Dulce răzbunare" (r) 9.00 Serial: „Iubirea are numele tău" (r) 10.00 Serial (r) 11.00 Serial: „Să învingi trecutul" (r) 12.00 Serial: „Numai lângă tine" 13.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" 15.00 Serial: „Dragoste și alte complicații" 17.00 Serial: „Un loc în inima ta" 19.00 Serial: „Iubirea are numele tău" 20.00 Mâncare pe care 21.00 Serial: „Dulce răzbunare" 22.00 Serial: „Inimă de țigan" 23.30-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Destine ca-n filme (r) 9.00 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" (r) 10.00 Documentar 360° (r) 11.00 Educație la înălțime (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților (r) 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° 15.00 Revoluția tehnologică 15.30 Teleșcoala (r) 16.00 Toamna amintirilor 17.00 Educație la înălțime 18.00 Ora de știri 19.00 Concurs Internațional George Enescu 21.00-6.25 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.30 Serial: „La Bloc" 12.45 Film (r) 14.30 Film: „Valorile familiei Addams" (SUA, 1993) 16.30 Film: „Casa amintirilor" (SUA, 2013) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jaf cu stil" (SUA, 2017). Cu: Morgan Freeman, Michael Caine 22.30 Film: „Monstrul din Lake Placid: Moștenirea" (SUA, 2018). Cu: Joe Pantoliano, Max Baldry 0.30-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 10 septembrie

7.00 Cu capu-n zori 10.00 Teatrul copii: „Omul de zăpadă care voia să întâlnească Soarele" 11.30 #Creativ (r) 12.00 Doc.: „România neîmblânzită" 14.00 Telejurnal 14.30 Ora Regelui (r) 15.30 Izolați în România (r) 16.00 Aventura urbană (r) 17.00 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților" (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 23.01 World Cup Magazin 23.40 Ai luat plasă! 1.40-5.10 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Flipper" (SUA, 1996) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Film: „Insula din vis" (SUA, 2008) 16.00 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Furios și iute 6" (SUA, 2016). Cu: Dwayne Johnson, Vin Diesel 22.30 Film: „Anna" (SUA, 2019). Cu: Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans 1.00-4.00 Reluări.

6.00 Observator 9.00 Serial (r) 12.00 Medicool 13.00 Observator 13.30 Film: „Câinele, adevăratul meu prieten" (SUA, 2017) 15.30 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 0.00 Chefi la cuțite (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Film: „Transformers: Ultimul cavaler" (r).

7.00 Film: „Haiducii" (r) 9.00 Teleshoping 9.30 Flash monden 10.00 Film: „Veronica" 12.00 Insider politic 14.00 Starea Nației (r) 15.00 Oportuniștii (r) 16.00 Film: „Iarna bobocilor" (r) 17.30 Destinația anului 18.00 Focus 19.30 Film: „Duelul" (România, 1981). Cu: Sergiu Nicolaescu, Jean Constantin 21.30 Meci Superliga 1 23.30 Film: „Marioneta" (r) 2.30 Film: „Război în bucătărie" (r) 4.30 Focus 6.00 Trăsniții.

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Dragoste și zece adevăruri" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă" 12.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Iubire de închiriat" (SUA, 2022). Cu: Tara Wilson 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 2.30 Film (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecții de viață (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Teleșcoala (r) 8.30 Motor Vlog (r) 9.00 Generația Fit (r) 9.30 Fără prejudecăți (r) 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Levintza prezintă (r) 17.30 În direct cu viața 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Doctor Quinn: o familie în pericol" (SUA, 1999). Cu: Jane Seymour, Joe Lando 22.00 Serial: „Secretul ochilor verzi" 23.50-5.55 Reluări.

5.15 Ce spun românii (r) 7.15 Film (r) 9.00 Film: „Darrow and Darrow" (r) 10.45 Serial: „La Bloc" (r) 13.00 Film (r) 14.45 Film: „Războiul mireselor" (SUA, 2009) 16.30 Film: „Năzdravanii din pădure" (SUA, 2006). Cu: Jon Favreau 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Eu și Marley" (SUA, 2008) 23.00 Film: „Umbra conștiinței" (SUA, 2014) 1.30 Film (r) 3.45 Apropo Tv 4.45 Serial: „La Bloc" (r).

DUMINICĂ – 11 septembrie

7.00 Universul credinței 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Pro Patria 10.30 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 World Cup Magazin (r) 15.00 Folclor (I) 16.00 Folclor (II) 17.00 Folclor (III) 18.00 Dosar Romania (r) 19.00 Istorii ascunse (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Festivalul Internațional de Folclor „Cântecele Munților" 23.00 Garantat 100% (r) 0.00 Replay 1.00-5.55 Reluări

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Doctor de bine 12.00 Ce spun românii (r) 10.30 Umami: al 5-lea gust 11.00 Film (r) 13.00 Apropo 14.00 Film: „Fotbal și nebunii" (SUA, 2005) 16.00 Visuri la cheie (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Sunt celebru, scoate-mă de aici! 22.30 Film: „Moștenirea lui Bourne" (SUA, 2012). Cu: Jeremy Renner 1.15-5.00 Reluări.

7.00 Observator 9.00 Neatza de weekend 13.00 Observator 14.00 Hello Chef 15.00 Te cunosc de undeva 19.00 Observator 20.00 iUmor 23.15 iMai mult Umor cu Vlad Drăgulin 23.30 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator 4.00 Film: „Câinele, adevăratul meu prieten" (r).

7.00 Serial: „Nimeni nu-l perfect" 8.00 Insider politic 10.00 Flash monden 11.00 Serial: „Oportuniștii" (r) 12.00 Film: „Veronica" (r) 14.00 Poezie și delicatețuri (r) 16.00 Cronica cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Insider politic (r) 23.00 Starea Nației (r) 0.00 Poezie și delicatețuri (r) 1.00 Film: „Fury" (r) 5.00 Cronica cârcotașilor (r).

6.00 Serial: „Partener de probă" (r) 8.00 Film: „Iubire, set și meci!" (r) 10.00 Serial: „Partener de probă" 12.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" 15.00 Serial: „Ajutor, mă îndrăgostesc!" (r) 20.00 Lecții de viață 21.00 Film: „Dragoste cu stil" (SUA, 2022). Cu: Dennis Andres, Cory Lee 23.00 Serial: „Vlad" 0.00 Serial: „Frumoasa și bestiile" (r) 2.30 Film: „Dragoste cu stil" (r) 4.15 Serial: „Vlad" (r) 5.00 Lecții de viață (r).

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Sănătate cu de toate (r) 12.30 Levintza prezintă (r) 13.00 Film: „Imposibila iubire" (România, 1983, partea I) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Ora de știri 19.05 Serial: „Comisarul Rex: aventuri la Viena" 20.00 Film: „Imposibila iubire" (partea a II-a) 22.00 Film: „Siberia, dragostea mea" (Rusia, 2011) 0.10-5.00 Reluări.

5.45 Ce spun românii (r) 6.45 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Marley&Me" (r) 13.45 Film: „Povestea delfinului" (SUA, 2011) 16.30 Film: „Omul-Păianjen: În lumea păianjenului" (SUA, 2018) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Codul Străzii" (SUA, 2016). Cu: Woody Harrelson, Teresa Palmer 23.00 Film: „Magic Mike XXL" (SUA, 2015). Cu: Matt Bomer, Channing Tatum 1.15 Film (r) 3.30 Apropo Tv 4.30 Serial: „La Bloc" (r).

SOLUŢII

Integramă de **M. ALBU**

GRUPATE ÎN ARHIPELAG / OAMENI DE BAZĂ	I	GEORGETA ÎN FAMILIE / DAR LA NAŞTERE	G	SCUBS DIN BRÂNZĂ / CALUL HAI-DUCULUI	Z	CAP DE PELICAN! / FOARTE VALOROS		VIŢEI-DE-MARE / MERGE CA UN COCOŞ	F	SE PUNE CHEZAŞ / SCURMĂRI CU GHEARELE
	N		E		E			T	O	
PLANETA CU INELE / ŢINE CALD LA GÂT	S	A	T	U	R	N	OMUL CU MACAZUL / SPORTUL ŢINTAŞILOR	A	C	A	R
	F	U	L	A	R	FEMEIE DIN POPOR / VECINA EUROPEI		H	I		
CAP DE LEBĂDĂ! / ABIA SE MIŞCĂ	L		DESCOPERIT / SAR LA CIOPLIT		A			T	FINAL DE ROMAN! / PĂCALĂ ÎN SATUL LUI	
	L	E	N	T	PLIN DE PICĂTURI / HAINĂ	S		O		
	BĂUTURI SPIRTOASE / A-ŞI PIERDE OMENIA	T	A	R	I	I	LICHID SANGVIN / CERNEALĂ DE TIPAR	S		STUDIATE DE METEOROLOGI
		OM DIN GERMANIA / TONUL ÎNALT	N	E	A	M	T	STROP / JOC DE NOROC CU NUMERE	P	I	C
ÎN DONIŢĂ! / MOMEALĂ PESCĂREASCĂ / A SUI					SĂLI CU STUDENŢI / CARTE TARE LA JOC					BĂIATUL MĂTUŞII	
	U	R	C	A	A TERMINA O ŞCOALĂ / DIN STICLĂ!	P	R	O	M	O	J	A
POLEITI SCUMP / NEVASTA DE VIER							ECHIPĂ BRITANICĂ			A	
										R	

Umor

Un şef de tren ajunge acasă după 3 zile şi face o glumă cu soţia:

– Bună dimineaţa, biletele la control!

Unul de sub pat:

– Abonament!...

Anunţ:

„Caut urgent două persoane pentru cules porumbul. 150 lei pe zi, plus masă şi un pachet de ţigări. Dacă sunteţi prinşi, nu mă cunoaşteţi...”

– Alo, iubi, ce ai pus în tort?

– Nu-ţi spun, e reţetă secretă.

– Măi femeie, spune-mi, sunt la terapie intensivă şi doctorii întreabă...

O prostituată la tribunal.

– Numele?

– Margareta.

– Vârsta?

– 25 de ani.

– Adresa?

– Hai măi Vasile, nu fă pe prostul că nu ştii nimic!

Peştişorul de aur:

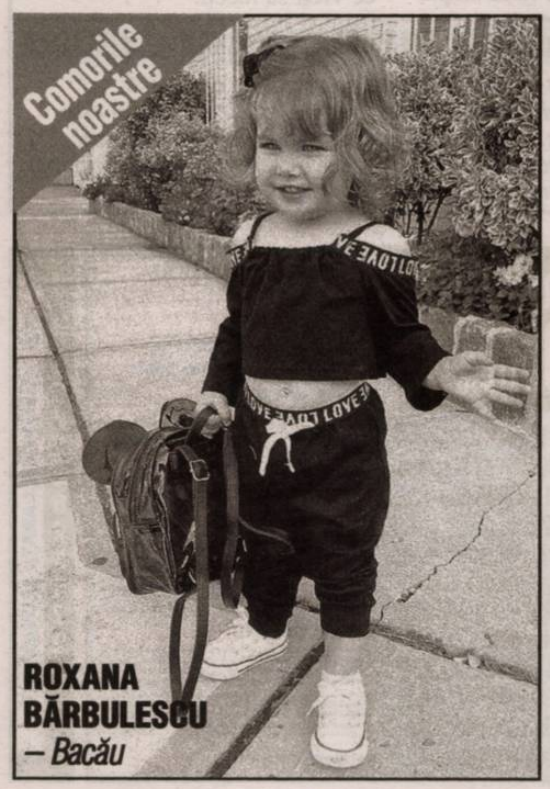
– Dacă îmi dai drumul, am să-ţi îndeplinesc o dorinţă!

– Vreau Audi Q7 roşu!

– Vrei în rate sau în leasing?

– Tu vrei în ulei sau în untură?

Nu te gândi că eşti urât. Eşti. Dar nu te mai gândi.



SUDOKU

jocul săptămânii: 35

7	4	1	3	5		6		
	3					9		
2							7	
	1		2					
9			8	6	7			2
					1		3	
	2							4
		9					5	
		4		8	2	7	9	3

Soluţia în numărul viitor

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 34

2	4	8	6	7	1	5	9	3
3	6	7	5	9	2	4	1	8
1	5	9	4	3	8	6	2	7
6	2	1	8	5	3	7	4	9
4	7	3	2	1	9	8	6	5
9	8	5	7	4	6	2	3	1
8	9	4	1	6	5	3	7	2
7	3	2	9	8	4	1	5	6
5	1	6	3	2	7	9	8	4

Soluţia integramei „EXAMINĂRI”

Orizontal: S - E - B - C - D - E - CONSTIINCIOS - NEURON - RAPE - COBAI - SPECII - RU - OCEAN - NS - BINE - ALTERAT - U - EXILA - LER - NP - CHETA - MEI - OALA - ORNA - U - ACRU - ARSENAL - AISORI - TIUI - BINEVOITOARE.

Verificaţi-vă cunoştinţele!

Vulpea

1. Din ce familie de animale face parte vulpea?
2. Cum se numeşte poemul eroi-comic medieval francez compus în secolele XII-XIII în care eroul este un vulpoi viclean care triumfă asupra adversarilor săi, animale reprezentând diferite categorii sociale?
3. Ce mare pictor flamand (1577-1640) a pictat tabloul „Vânătoare de lupi şi vulpi” aflat la Muzeul Metropolitan?
4. Cine a compus muzica operei „Vulpişoara cea isteaţă”?
5. Ce romancier german (1884-1954) a scris romanul „Vulpile în vie”?
6. Ce regizor român a realizat, în 1980, filmul „Vânătoare de vulpi”?
7. Ce este „vulpea de mare”?

Răspunsurile la întrebările din numărul trecut

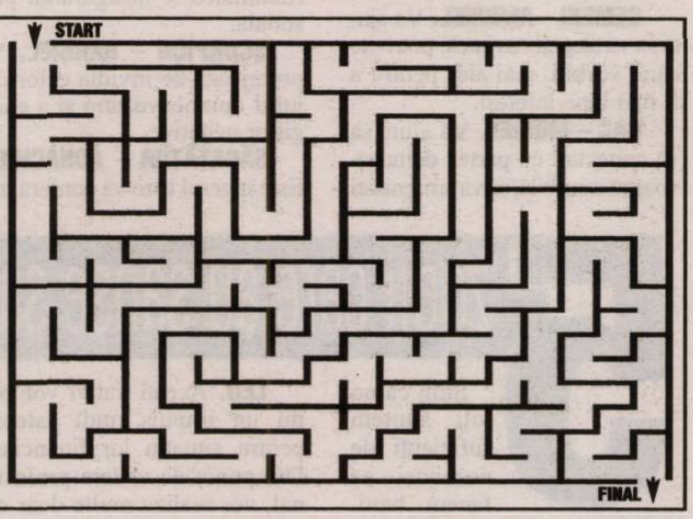
1) Un copac (sau un arbore) este o plantă lemnoasă, perenă de obicei cu înălţime de peste 4 metri, alcătuită dintr-o tulpină lemnoasă şi o coroană ramificată. 2) În mitologia greacă, nimfele ocrotitoare ale copacilor se numesc hamadriade. 3) Poezia „Gorunul” a fost scrisă de Lucian Blaga. 4) Aria „Salcia” face parte din opera „Othello” de Giuseppe Verdi. 5) Tabloul „Stejarul” poartă semnătura lui Ion Andreescu. 6) Povestirea istorică „Stejarul din Borzeşti” a fost scrisă de Eusebiu Camilar. 7) Filmul „Un copac creşte în Brooklyn” a fost realizat în regia lui Elia Kazan.

Poşta cititorilor Pentru întrebările cu tema *„Călătorii”* am primit câte 7 răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamţ; *Mioara Popa,* Iaşi; *Monica Vlad,* Timişoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Mihaela Popovici,* Buzău; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu,* Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei; *Ing. Mihai Waspusch* şi *Prof. Mihai Piscureanu,* Bucureşti.

✉ Aşteptăm scrisorile dumneavoastră. *(Irina Stoica)*

PERSPICACITATE

Încercaţi să rezolvaţi labirintul.



Grădina de lângă casă

Feriga-nasture

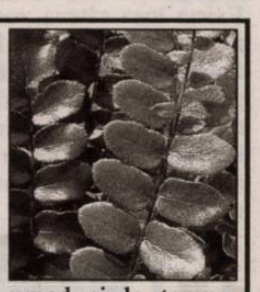
(Pellaea rotundifolia)

■ Este o plantă originară din Australia cu aspect de tufă, care face parte din familia Adiantaceelor şi se dezvoltă bine în încăperi slab luminate. Feriga-nasture nu înfloreşte. Ajunge la dimensiuni de 20-30 cm înălţime.

■ Frunzele sunt cu nervuri brune, rotunjite şi de culoare verde închis. Pentru un aspect bogat se taie cu regularitate frunzele uscate, folosind o forfecuţă.

■ Se amplasează în spaţii umbrite.

■ Ghiveciul se ţine pe un pat de pietriş



umed şi la temperaturi de peste 20ºC.

■ Vara se udă de câte ori este nevoie, adică nu se lasă pământul să se usuce. Iarna se udă o dată la 7 zile. Atenţie, la această specie nu se udă frunzele.

■ Se administrează îngrăşământ din mai până în septembrie, o dată la 15 zile. Se folosesc fertilizatori de plante cu frunze verzi.

■ Se transplantează anual, primăvara. Feriga rezistă în casă 1-3 ani.

■ Pentru un efect deosebit planta se poate ţine în recipiente de sticlă sau în terarii.

■ Se înmulţeşte prin separarea tufei, în luna mai.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Care este îngerul zodiei dumneavoastră?

Se spune că toţi avem un înger păzitor, care ne protejează de când venim pe această lume. Acesta are sarcina de a ne veghea în orice moment al vieţii, fără să ne abandoneze vreodată şi să ne îndrume pe calea cea bună.

Îngerii păzitori au sarcina de a ne trasmite mai departe rugăciunile noastre, de a ne feri de pericole şi de a ne îndemna să ne deschidem către bine.

Iată care este îngerul păzitor în funcţie de zodia naşterii.

BERBEC – MALAHIDAEL. Este îngerul care vă ajută să înfruntaţi tot ce este necunoscut sau dificil.

TAUR – HAMABIEL. Vă îndeamnă la perseverenţă şi să renunţaţi la lene.

GEMENI – AMBRIEL. Vă ajută să vă alegeţi cuvintele potrivite când vorbiţi, mai ales pentru a fi mai bine înţeleşi.

RAC – MURIEL. Vă ajută să vă conectaţi cu partea dumneavoastră sensibilă, să vă armonizaţi relaţiile şi să eliminaţi tot ce vă face rău.

LEU – VERCHIEL. Acest înger vă ajută atunci când vă simţiţi slabi.

FECIOARĂ – HAMALIEL. Este îngerul care vă ajută să învăţaţi din propriile greşeli, să vă autodepăşiţi şi să analizaţi mai bine situaţiile care vă afectează.

BALANŢĂ – URIEL. Vă îndepărtează răul, vă protejează spiritualitatea şi nesiguranţa personală.

SCORPION – BARBIEL. Vă protejează de invidia celor din jurul dumneavoastră şi a energiilor negative.

SĂGETĂTOR – ADNACHIEL. Este îngerul care vă conferă mai mult optimism şi vă ajută să progresaţi. Amintiţi-vă de el când doriţi să armonizaţi interacţiunea relaţiilor.

CAPRICORN – HANIEL. Vă ajută să faceţi faţă stresului şi dificultăţilor atunci când lucraţi sub presiune.

VĂRSĂTOR – GABRIEL. Cu ajutorul acestuia veţi beneficia de multă creativitate şi căpătaţi mai multă încredere în dumneavoastră.

PEŞTI – BARACHIEL. Acest înger vă mângâie spiritual în momentele de sensibilitate, când aveţi nevoie de sprijin moral şi vă ajută să vă găsiţi adevărata identitate.

5 zodii care au şanse să se îmbogăţească

Ştim că nu toţi suntem suficienţi de norocoşi să facem bani. Există însă câteva zodii, 5 la număr, ale căror stele lucrează în favoarea lor. Această analiză a fost făcută pentru ultimul trimestru al acestui an, aşa că în rândurile următoare vă invităm să aflaţi dacă faceţi parte dintre norocoşi.

LEU. Aceşti nativi vor primi un impuls mult aşteptat pentru situaţia lor financiară. Din punct de vedere profesional, vor realiza multe doar dacă muncesc din greu, dar trebuie să ţină cont de starea sănătăţii lor, fizică şi mentală.

FECIOARĂ. Nativii au şanse să prospere ca niciun alt semn zodiacal. Pentru a beneficia de bogăţia financiară este necesar să studieze pentru definitivarea studiilor. Doar aşa au posibilitatea să obţină educaţia necesară şi să o folosească pentru a-şi spori câştigurile.

SCORPION. Nativii acestei zodii nu vor trage lozul câştigător, însă vor avea un plus financiar confortabil din alte surse. Anul lor financiar va atinge vârful abia acum, în ultimul trimestru.

SĂGETĂTOR. Ultimul trimestru al anului 2022 este favorabil pentru finanţele acestor nativi. Câştigurile se vor îmbunătăţi simţitor, însă vor trebui să ţină seama de propria sănătate, mai ales când au loc schimbări climatice bruşte.

VĂRSĂTOR. Nativii acestei zodii vor obţine rezultate financiare deosebite dacă îşi vor administra în mod inteligent câştigurile, deşi au tendinţa de a cheltui excesiv. Un rol important îl vor avea investiţiile pe termen lung. Doar aşa vor putea culege roade bogate mai târziu.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Cele mai trăznite cadouri regale ■ A strigat Arhimede „Eureka!" în baie? ■ Detectorul de metale, inventat pentru... căutarea unui glonţ! ■ O alergie predominantă la copii ■ Să postim... cu cap! ■ Star Trek – un serial nemuritor

HOROSCOP

5-11 septembrie 2022

BERBEC 21.03-20.04

Dispuneţi de multă energie pentru a comunica şi aveţi nevoie să o împărtăşiţi celor din jur. Este o săptămână perfectă pentru vacanţă, aşa că sporturile de competiţie, târgurile şi evenimentele în aer liber vă vor încânta.

TAUR 21.04-21.05

În aceste zile vă veţi bucura să fiţi gazda unui eveniment în familie, deoarece sunteţi un semn căruia îi place mâncarea bună şi băutura fină. Reţineţi că aceeaşi energie care stimulează ocaziile sociale vă va atrage şi oportunităţi imobiliare excelente.

GEMENI 22.05-21.06

Urmează o săptămână interesantă. Sunteţi fericiţi să comunicaţi cu ceilalţi, mai ales că debordaţi de idei extraordinare şi curiozitatea vă îndeamnă să aflaţi ce este în jurul dumneavoastră. Aveţi forţa necesară pentru a face faţă evenimentelor.

RAC 22.06-21.07

Arătaţi fabulos în ochii celorlalţi, fapt care vă dă un sentiment de linişte. Este momentul potrivit pentru activităţi intelectuale, precum şi pentru a discuta despre vise şi idealuri. Veţi avea o mulţime de motive pentru a zâmbi!

LEU 22.07-22.08

Sunteţi fermecători şi diplomaţi cu toată lumea, iar Soarele vă va ajuta să proiectaţi energia mai mult ca de obicei, astfel încât veţi deveni chiar charismatici. Aveţi nevoie să vă promovaţi. Nu mai staţi doar pe bancheta din spate!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Discutaţi mai mult pentru a afla informaţii noi. S-ar putea însă să aveţi momente când căutaţi liniştea în singurătate. Din fericire, Universul vă va sprijini şi uşile se vor deschide pentru dumneavoastră, iar ajutorul primit va fi răspunsul la rugăciuni.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Bucuraţi-vă de timpul petrecut cu prietenii, mai ales că vreţi să le spuneţi exact cine sunteţi. Nu numai că vă simţiţi dornici să vă împărtăşiţi părerile, dar discutaţi despre idei măreţe. Orice fel de muncă creativă vă atrage.

SCORPION 23.10-21.11

Fără a face nimic special, arătaţi fabulos în ochii celor din jur. Sunteţi calzi şi prietenoşi cu toată lumea, ceea ce înseamnă că veniţi ca o binecuvântare pentru tot felul de relaţii. Comunicaţi cu cei mai tineri şi veţi deveni mult mai romantici. Succes!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Doriţi să exploraţi noi perspective, să călătoriţi şi să ieşiţi din monotonie. Căutaţi aventura şi să cunoaşteţi oameni noi, pentru că şi acum munciţi din greu şi aţi putea să îmbinaţi călătoriile cu plăcerea relaxării.

CAPRICORN 22.12-19.01

În aceste zile toate relaţiile vor avea o intensitate mai mare, în special relaţiile amoroase. Romantismul va avea o semnificaţie anume, o iubire existentă sau viitoare prinde un puternic contur şi va avea un mare impact asupra vieţii dumneavoastră.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Relaţiile cu toţi sunt excelente. Vă vor atrage mai ales cele romantice. Sunteţi energici şi entuziasmaţi pentru că aveţi planuri mari pentru viitor. Vă va fi uşor să împărtăşiţi ideile originale cu toată lumea. Ar fi bine să faceţi ordine în rândul colaboratorilor şi proiectelor personale.

PEŞTI 19.02-20.03

Sunteţi sfătuiţi să puneţi distracţia şi plăcerile pe primul plan. Asumaţi-vă responsabilităţile, dar fiţi conştienţi că acest lucru va implica multă muncă şi dedicare pentru a realiza tot ceea ce vreţi să faceţi.

Nativul săptămânii: **ION PACEA** (07.09.1924 – 13.08.1990)

A fost un pictor român, membru de onoare al Academiei Române. Acest nativ al zodiei Fecioară este considerat unul dintre cei mai mari coloriști ai picturii române moderne. Şi-a construit o carieră solidă având mai multe expoziţii personale şi colective în ţară şi în străinătate.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

Preţ abonament

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	13,00 LEI
❑ 2 LUNI	26,00 LEI
❑ 3 LUNI	39,00 LEI
❑ 4 LUNI	52,00 LEI
❑ 5 LUNI	65,00 LEI
❑ 6 LUNI	78,00 LEI

Abonamente 2022

Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Abonaţi-vă la revista Magazin direct la redacţie!

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Abonamente 2022

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit:
– 3 luni: 45 euro sau 50 $,
– 6 luni: 90 euro sau 100 $,
sume virate în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1616 • ANUL LXV • 8 SEPTEMBRIE 2022 • 16 PAGINI • 3,5 LEI Nr. 36 (3366)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Spectacolul cunoaşterii

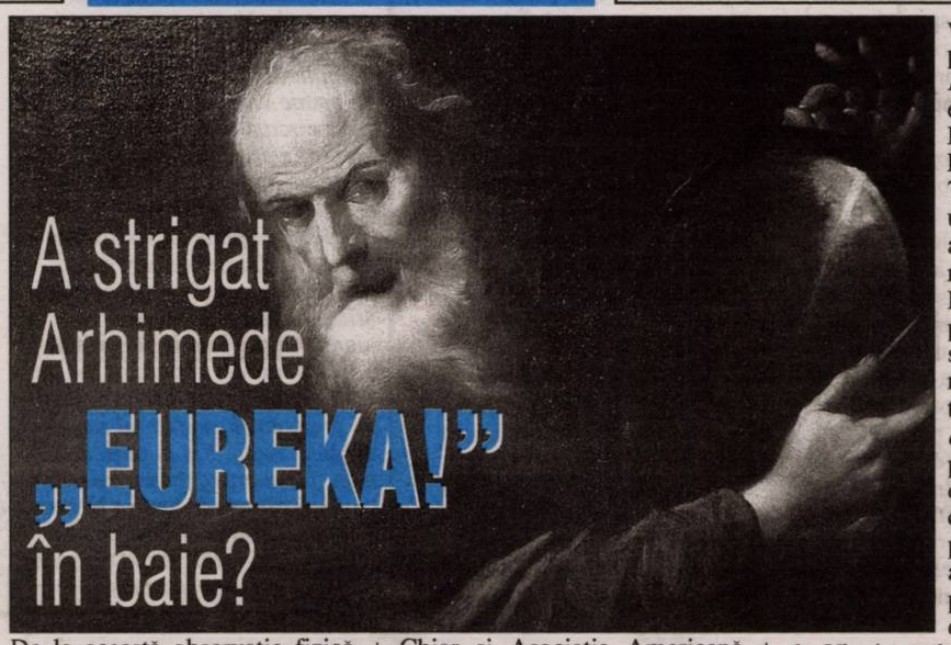
BETSAIDA
locul de naştere al Sfântului Petru

Femina club
Pentru dumneavoastră, doamnă
Stresul care ne scoate peri albi. La propriu!
Dosarele frumuseţii
Tratament eficient

La graniţa realului

GEOMETRIA SACRĂ
a Pământului

„Nu poţi opri valurile, însă poţi învăţa să navighezi.”
Mahatma Gandhi



A strigat Arhimede „EUREKA!” în baie?

NU E PRIMA OARĂ CÂND ÎNCERCĂM SĂ PREZENTĂM TEORII ŞTIINŢIFICE care, o dată ce au fost lansate, publicate în marile reviste de specialitate şi apoi aduse la cunoştinţa lumii prin presa *mainstream,* planetară, au fost considerate eronate după trecerea timpului, fiind considerate simple supoziţii, contrazise de realitate. Fizicienii teoreticieni au scăpat de grija asta, teoriile lor nu trebuie dovedite prin experimente, fiind deducţii, presupuneri născute din complicate calcule matematice.

Revista online *Science* pomeneşte câteva din teoriile care atârnă fragil între legendă şi realitate.

Arhimede a inventat expresia „Eureka!” în baie

Renumitului matematician Arhimede, poate cel mai mare din istoria Antichităţii până azi, dincolo că este cunoscut pentru importantele sale contribuţii ştiinţifice, i se atribuie şi inventarea expresiei *eureka!* A circulat peste milenii, este folosită şi azi în lumea ştiinţifică, dar a fost Arhimede cel care a rostit-o, şi nu într-un for academic, ci chiar în baie?

Să vedem cum a început povestea. Un tiran (conducător) local îl contractează pe renumitul matematician Arhimede pentru a descoperi o fraudă în fabricarea unei piese de aur. Acest tiran, pe numele lui Hiero, îl suspecta pe aurarul său că a sustras o anumită cantitate de aur şi a înlocuit-o cu argint pentru a fabrica o coroană dedicată zeilor. Arhimede ar fi acceptat provocarea şi, în timpul unei călătorii ulterioare la băile publice, îşi dă seama că cu cât corpul său se cufundă mai mult în apă, cu atât mai multă apă este dislocată. Volumul de apă dislocată dădea măsura exactă a volumului corpului său, a observat Arhimede.

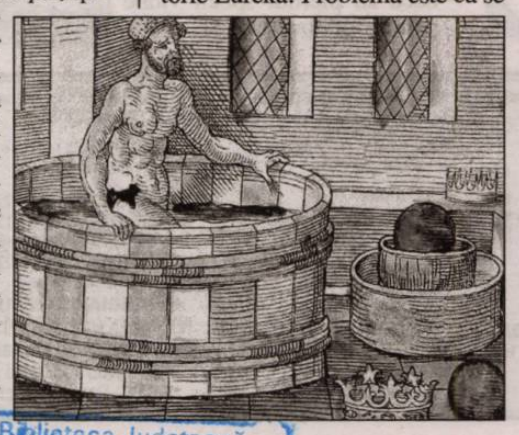
De la această observaţie fizică i-a venit şi ideea argumentării în cazul presupusei fraude a aurarului. Deoarece aurul cântăreşte mai mult decât argintul, el îşi dă seama că o coroană amestecată cu argint ar trebui să fie mai voluminoasă pentru a ajunge la aceeaşi greutate ca una compusă numai din aur, prin urmare, ar înlocui mai multă apă decât una din aur pur. Dându-şi seama că a găsit o explicaţie, tânărul matematician grec iese gol din baia publică şi aleargă acasă, gol puşcă, strigând „Eureka! Eureka!”. Sau, în traducere, „Am găsit! Am găsit!”.

Două milenii mai târziu, lumea ştiinţifică este plină de această exclamaţie, mulţi cercetători recunoscând că inspiraţia le-a venit în timp ce erau sub duş. După cum se ştie, asemenea elaborate idei ştiinţifice au fost inspirate de un „accident” conjunctural. Sau cel puţin aşa au declarat descoperitorii lor.

„Conjecturile matematice” ale lui Henri Poincaré, teoria relativităţii a lui Einstein, sau cazul lui Isaac Newton care ar fi elaborat teoria gravitaţiei inspirat de un măr care i-ar fi căzut în cap, toate au fost descrise în istoria ştiinţei ca momente *eureka!* Dar expresia este folosită şi de alţii. Edgar Allan Poe a scris o poezie în proză cu acest titlu, iar prospectorilor californieni din timpul goanei după aur le-a plăcut atât de mult expresia, încât s-a strecurat în motto-ul oficial al statului, în 1849. Propus de maiorul Robert Selden Garnett. Chiar şi Asociaţia Americană pentru Dezvoltarea Ştiinţei îşi numeşte site-ul său de ştiri ştiinţifice de ultimă oră *EurekAlert.*

Poveşti frumoase, dar din păcate Arhimede nu prea a avut cum să rostească expresia în acest fel. În primul rând, Arhimede însuşi nu a scris niciodată despre acest episod, deşi a petrecut mult timp elaborând legile flotabilităţii şi pârghiilor (ocazie cu care ar fi spus „daţi-mi un punct de sprijin şi voi muta Pământul”), calculând raza cercurilor pe care le cunoaştem ca *pi* şi punând la punct calculul integral care nu ar fi fost inventat pentru încă 2.000 de ani, ca să nu mai vorbim şi de alte realizări matematice, fizice şi inginereşti. Şi atunci, de unde povestea cu Arhimede ieşind gol din baia publică, alergând spre casă şi strigând *Eureka!?*

> **„DORNICI DE FINANŢĂRI GENEROASE ŞI MEDALII DE AUR LA O COMPETIŢIE TOT MAI DURĂ, CERCETĂTORII DE AZI SE ÎNTREC ÎN TEORII SPECTACULOASE, PUŢINE AVÂND O LEGĂTURĂ CU REALITATEA. SUPOZIŢIILE AU LUAT LOCUL DOVEZILOR SUSŢINUTE DE O CERCETARE APROFUNDATĂ, DUCÂNDU-LE MAI MULT SPRE ZONA PROZEI ŞTIINŢIFICO-FANTASTICE, DECÂT SPRE CEA A ŞTIINŢELOR EXACTE.**



Ajungem la Roma, de unde vine cea mai veche relatare a poveştii cu *Eureka!*, mai exact la Vitruviu. Marcus Vitruvius Pollio (circa 60-70, 15 î.e.n.) a fost un scriitor roman, arhitect, inginer militar în secolul I î.e.n., cunoscut pentru lucrarea sa cu cele mai multe volume intitulată *De Architectura* (Despre Arhitectură), dar şi pentru discuţiile despre proporţia perfectă în arhitectură şi corpul uman, care l-a dus pe Leonardo da Vinci să elaboreze faimosul desen numit *Omul Vitruvian.* El este cel care în anul 40 î.e.n. a inventat ideea că toate clădirile ar trebui să aibă trei atribute: *firmitas, utilitas, venustas,* adică forţă, utilitate şi frumuseţe, un principiu adoptat ulterior de romani, atribute care azi s-au cam pierdut în arhitectura Erei Digitale. Aşadar, Vitruviu este cel care în introducerea la volumul al nouălea al lucrării sale *De Architectura* pomeneşte păţania lui Arhimede şi strigătul lui de victorie Eureka! Problema este că se ştie ce bază se poate pune pe relatarea lui Vitruviu, asta şi datorită faptului că a fost elaborată la circa 200 de ani după ce s-ar fi petrecut evenimentul grecesc. „Este posibil ca Vitruvius să fi înţeles greşit”, spune Chris Rorres, un matematician de la Universitatea din Pennsylvania, care se autodescrie ca un „fan” al lui Arhimede, pentru că „metoda volumetrică funcţionează în teorie, sună corect, dar când o încerci fizic, descoperi că lumea reală te împiedică să tragi o concluzie”.

De fapt, Rorres este unul dintr-un lung şir de oameni de ştiinţă, inclusiv Galileo Galilei, care a citit relatarea şi s-a gândit „Nu poate fi corect”. După cum a arătat Galileo în tractul său *La Bilancetta,* sau „Micul echilibru”, un om de ştiinţă de talia lui Arhimede ar fi putut obţine un rezultat mult mai precis folosind propria sa lege a flotabilităţii şi o scară precisă de măsură, ceva mult mai comun în lumea antică decât un picnometru foarte precis (instrument utilizat pentru determinarea densităţii corpurilor solide şi lichide).

„S-ar putea să existe ceva adevăr în întâmplare”, adaugă Rorres. „Arhimede a măsurat într-adevăr volumul lucrurilor, dar momentul *Eureka!* s-a datorat poate descoperirii sale iniţiale referitor la flotabilitate, şi nu statului în baie şi apoi alergării în pielea goală pe străzile din Siracuza”.

La fel ca şi mărul care a căzut în capul lui Newton, exclamaţia *Eureka!* persistă datorită puterii durabile a poveştii: o coroană de aur, o viaţă în echilibru, un matematician gol. Arhimede este doar o statuie a formulelor matematice, dar şi a citatelor inteligente, precum şi eroul unor poveşti cu adevărat grozave. Să nu uităm că într-o altă poveste, lui Arhimede i se atribuie invenţia razei morţii, de fapt o serie de oglinzi care focalizau lumina Soarelui pentru a incendia o flotă romană invadatoare.

Fundamentele suspecte ale momentului *Eureka!* nu îndepărtează însă capacitatea cuvântului, a expresiei, de a transmite concis şi într-un mod unic fulgerul de inspiraţie.

GEORGE CUŞNARENCU

5 948427 000188 36

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

Întoarcerea animalelor la Fukushima

Un fenomen foarte interesant şi bizar, înregistrat în zona de restricţii a centralei nucleare de la Cernobîl după accidentul din 26 aprilie 1986 (în apropierea oraşului Prîpeat – Ucraina), se petrece în prezent şi la mii de kilometri depărtare, acolo unde a avut loc dezastrul nuclear din oraşul japonez Fukushima. La 11 ani după catastrofă, animalele se întorc acasă.

În martie 2011, un cutremur de 9 grade pe scara Richter a provocat un tsunami care a lovit localitatea situată în nord-estul arhipelagului. Valul uriaş a provocat scoarterea din funcţiune a sistemului principal de răcire al centralei nucleare şi multiple explozii de hidrogen gazos eliberat din vasele sub presiune. Timp de peste un deceniu zona a fost complet abandonată, aproximativ 80.000 de locuitori fiind evacuaţi.

Noul teritoriu neexplorat a fost de atunci în centrul mai multor studii, în special efectuate de cercetători de la Universitatea din Georgia, care au făcut câteva descoperiri destul de surprinzătoare. *Journal of Frontiers in Ecology and the Environment* a publicat un studiu care dezvăluie că mai multe specii de animale sălbatice – inclusiv maimuţe, iepuri, vulpi şi chiar urşi negri – s-au mutat de atunci în această zonă nelocuită.

Pe parcursul unui studiu, oamenii de ştiinţă au instalat camere video în peste 100 de locuri diferite, în trei zone cu niveluri diferite de contaminare: o zonă în care nivelurile de contaminare au fost cele mai ridicate şi în care accesul este strict interzis oamenilor, o zonă cu niveluri intermediare de contaminare, unde accesul este restricţionat şi supus condiţiilor şi o zonă finală în care nivelul de contaminare a fost cel mai scăzut şi oamenii au fost lăsaţi să rămână.

După ce au examinat aceste zone timp de 120 de zile, oamenii de ştiinţă au reuşit să obţină peste 267.000 de fotografii şi să identifice prezenţa a aproape douăzeci de specii diferite de animale.

Contrar a ceea ce s-ar putea crede, majoritatea fotografiilor care prezintă animale sălbatice au fost culese din zonele cele mai contaminate, unde prezenţa oamenilor este strict interzisă. Cu toate acestea, studiul susţine că prezenţa acestor animale nu oferă nicio informaţie despre calitatea sănătăţii lor.

„Rezultatele noastre arată că nivelul activităţii umane, altitudinea şi tipul de habitat au fost factorii principali care influenţează abundenţa speciilor evaluate, mai degrabă decât nivelurile de radiaţii", explică Thomas Hinton, profesor la Institutul de Radioactivitate a Mediului de la Universitatea Fukushima.

Dezastrul de la Fukushima nu a produs schimbări în politica energetică a Japoniei, care susţine în continuare necesitatea utilizării energiei nucleare.

Despre unele sinonime

Să vorbim corect!

Într-o emisiune de televiziune, voit impresionantă, eram îndemnaţi ca în problema respectivă (era vorba despre dramele războaielor!) să dovedim mai multă *„umanitate"*.

Vorbitorului i s-au părut impresionante atât problema dezbătută, cât şi cuvântul folosit, aşa că l-a repetat de câteva ori pe parcursul discursului său.

Din nefericire termenul „umanitate" deşi este definit în dicţionare ca drept „sentiment de bunăvoinţă, compasiune faţă de nenorocirile altora" este folosit de cele mai multe ori cu cel de al doilea sens şi anume „Totalitatea oamenilor, omenire".

Pentru sensul folosit de vorbitorul respectiv avem sinonimul „omenie" care este folosit în limba noastră de ani şi ani. Altfel, noul sens dă vorbirii noastre un aer mai fistichiu şi deosebit de preţios. Nu ne rămâne decât să alegem. *(I.S.)*

Hinatuan
râul din insula Mindanao

Cunoscut ca „râul fermecat", care aparent curge de nicăieri, în apropierea oraşului Hinatuan din Barangay Cambatong (Filipine), este considerat de unii geologi o adevărată minune a naturii. Impresionant prin apele sale extrem de limpezi, cu o culoare albăstruie aproape ireală care creează iluzia de adâncime, el are bazinul natural de 50 până la 80 de metri adâncime şi se varsă în Oceanul Pacific.

Nenumăratele nuanţe, de la acvamarin la cel mai intens şi mai curat albastru, reperezintă şi un indiciu al adâncimii albiei. Se spune că în cea mai adâncă zonă circulă curenţi marini puternici conectaţi printr-o fosă, motiv pentru care apa de acolo este sărată.

Se presupune că s-a format când apa din ocean şi-a făcut loc prin cavernele şi tunelurile aflate dedesubtul insulei, ajungând din nou la suprafaţă.

Devenit un important loc de atracţie turistică, „râul fermecat" îşi prezintă şi momentul său de magie... reală. Fix la mijlocul zilei, un supraveghetor bate un clopot, cerându-le tuturor să iasă din apă, pentru că este „ora de hrănire". Se cântă imnul oraşului Hinatuan şi un banc masiv de peşti apare ca din senin, adunându-se lângă gura râului, unde îngrijitorul îi hrăneşte cu creveţi, orez şi resturi de mâncare. Solzii argintii ai peştilor arată spectaculos, deoarece sunt expuşi luminii strălucitoare naturale, în timp ce se învârtesc încercând să ajungă la mâncare.

„Râul fermecat" a fost numit astfel datorită credinţei că este locuit de fiinţe eterice, cum sunt zânele şi elfii. Pescarii, deşi văd o mulţime de peşti în ape, nu au reuşit niciodată să prindă vreunul, indiferent de metoda pe care o folosesc: cu plasa, cu sulița ori cu mâna.

Ei povestesc că plasele de pescuit întinse noaptea pot fi găsite agăţate de ramurile copacilor din apropiere dimineaţa. Se mai spune că un străin a încercat odată să măsoare adâncimea albiei vizibile a râului şi a fost uimit să descopere că este imposibil.

Alţii au povestit că au văzut două femei cu păr lung, cu piele ca de alabastru, înotând în râu, apoi dispărând în vârtejuri de lumini ca de licurici. Ceva mai realişti, majoritatea localnicilor consideră că spiritele apei sunt responsabile pentru menţinerea curăţeniei şi a culorii magice a râului.

Ecosistemele terestre, în declin drastic

Numai 3% din suprafaţa Pământului este încă intactă din punct de vedere ecologic – aceasta este constatarea dramatică a unui nou studiu privind starea ecosistemelor planetei noastre.

Publicat în jurnalul *Frontiers in Forest and Global Change*, studiul unei echipe internaţionale de cercetători dezvăluie că aproape toate ecosistemele Pământului s-au schimbat dramatic faţă de ceea ce erau acum câteva sute de ani. Trebuie înţeles exact acordul oamenilor de ştiinţă asupra condiţiilor pentru că „liber de perturbări umane nu înseamnă intact din punct de vedere ecologic", avertizează cercetătorii. Unele regiuni pot părea a fi neschimbate, chiar dacă au pierdut specii vitale pentru funcţionarea lor.

Pentru a realiza studiul cât mai detaliat s-au folosit trei criterii: habitatul, fauna sălbatică şi densitatea, adică ideea dacă aceste specii sunt suficient de numeroase pentru a-şi îndeplini rolul ecologic în ecosistem.

Nu există loc de îndoială: mai puţin de 3% din ecosisteme şi-au păstrat intacte toate populaţiile de animale şi habitate, ceea ce înseamnă că activităţile umane au avut un impact uriaş asupra faunei şi florei planetei. Rezultatele arată că ar fi posibilă creşterea zonei intacte din punct de vedere ecologic cu până la 20% prin reintroducerea ţintită a speciilor pierdute în zone în care impactul uman este încă scăzut. Printre zonele cele mai afectate de pierderea speciilor se numără nordul Europei, nordul Africii şi vestul Statelor Unite. În schimb, teritoriile cel mai bine conservate sunt situate în regiuni gestionate de populaţiile indigene, fapt ce demonstrează încă o dată rolul crucial al acestor comunităţi în conservarea ecosistemelor şi a planetei.

Însă nu totul este pierdut, studiul subliniind rolul pozitiv al reintroducerii speciilor dispărute în mediu, care ar putea revigora unele dintre zonele cu impact redus.

Se citează exemplul reintroducerii cu succes a lupilor în Parcul Naţional Yellowstone sau a elefanţilor în Bazinul Congo, unde populaţiile acestor pachiderme au fost decimate. Cu condiţia ca vânătoarea să fie controlată, adaugă oamenii de ştiinţă!

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU
Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Betsaida – locul de naștere al Sfântului Petru

Inscripții recent identificate pe un mozaic găsit în ceea ce se numește „Biserica Apostolilor" sunt considerate a fi dovezi solide că actuala așezare el-Araj, din nordul Israelului, ar fi orașul biblic pierdut Betsaida, unde s-a născut apostolul Petru.

Scrisă în greaca veche, dedicația este o rugăciune de mijlocire către „comandantul apostolilor cerești" – Petru, primul dintre discipolii lui Iisus. Mozaicul propriu-zis a fost descoperit în 2021, când arheologii au excavat biserica din epoca bizantină, dar el era acoperit cu straturi de mâl care au necesitat timp pentru a fi îndepărtate cu grijă.

Descoperirea nu numai că este remarcabilă, dar ar putea pune capăt unei discuții de lungă durată cu privire la locul de origine al lui Petru – fie în Betsaida, fie în Capernaum – ambele fiind menționate în Biblie ca potențial oraș de baștină al apostolului. În Ioan 1:44 din Biblie se scrie: „Filip, ca și Andrei și Petru, era din orașul Betsaida".

Cu toate acestea, apoi cartea sfântă afirmă (Matei 4:13) că Isus i-a întâlnit prima dată pe Petru și Andrei în

Capernaum, sugerând că este posibil ca frații să fi fost originari de acolo. Steven Notley, arheolog la Nyack College din New York, a declarat: „Această descoperire este cel mai puternic indiciu că Petru a avut o legătură specială cu bazilica, iar aceasta i-a fost probabil dedicată."

Ruinele bisericii se potrivesc cu relatarea Sfântului Willibald, originar din Anglia și episcop de Eichstaett, în Bavaria, care a vizitat zona în jurul anului 725 d.Hr. în timpul unui pelerinaj și a spus că o biserică din Betsaida a fost construită chiar pe locul unde a existat cândva casa apostolilor Petru și Andrei.

Se presupune că biserica ar fi fost distrusă de un cutremur în anul 749 d.Hr. și a fost „îngropată" în mod misterios de evenimentul seismic. De atunci, „Biserica Apostolilor" a fost pierdută și, în cele din urmă, uitată. Cu toate acestea, Notley crede că podeaua din mozaic ar putea fi dovada necesară pentru a convinge lumea că structura bizantină este într-adevăr cea menționată de Sfântul Willibald.

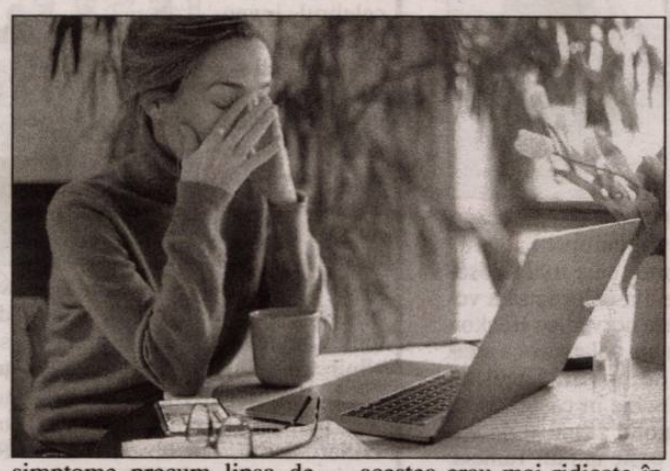
Gândirea intensă provoacă oboseală mentală

V-ați simțit vreodată epuizați fizic după o zi lungă de muncă, chiar dacă ați stat doar în fața unui calculator? Oamenii de știință au descoperit că există un motiv pentru acest lucru, deoarece o substanță chimică toxică începe să se acumuleze în creier după ce acesta a fost activ pentru perioade lungi de timp.

Creierul se orientează către acțiuni care nu necesită atât de mult efort pentru a evita să mai circule această substanță chimică, glutamatul. Acest lucru se manifestă prin lipsa dorinței de a munci sau prin oboseală cognitivă, susțin cercetătorii în neuroștiințe de la Universitatea Pitié-Salpêtrière din Paris, Franța.

Dr. Mathias Pessiglione, care a condus studiul, a declarat: „Teoriile de până acum au sugerat că oboseala ar fi un fel de iluzie inventată de creier pentru a ne determina să ne oprim din ceea ce facem și să ne întoarcem la o activitate mai satisfăcătoare. Dar descoperirile noastre arată că munca cognitivă are ca rezultat o adevărată alterare funcțională – acumularea de substanțe nocive – astfel încât oboseala ar fi într-adevăr un semnal care ne face să ne oprim din lucru, dar cu un scop diferit: păstrarea integrității funcționării creierului."

Oboseala fizică este un rezultat direct al unei munci manuale intense, dar gândirea intensă timp îndelungat provoacă, în schimb, epuizare mentală, care produce



simptome precum lipsa de motivație și de capacitate de concentrare.

În cadrul studiului, publicat în revista *Current Biology,* cercetătorii și-au propus să înțeleagă ce este cu adevărat oboseala mentală și de ce apare aceasta. Pentru a face acest lucru, ei au folosit spectroscopia prin rezonanță magnetică (MRS) ca să monitorizeze chimia creierului pe parcursul unei zile de lucru, pentru participanții la studiu. Aceștia au împărțit grupul în sarcini de memorare ușoară și dificilă pe calculator, care presupuneau reținerea și potrivirea unei serii de litere de culori diferite timp de aproape șase ore și jumătate.

Rezultatele au arătat că persoanele cu sarcini mai dificile au avut tendința de a alege opțiuni care ofereau recompense mai mici în schimbul unui efort mai mic. În continuare, oamenii de știință au studiat nivelurile de glutamat din sinapsele cortexului prefrontal al creierului și au constatat că acestea erau mai ridicate în cazul grupului cu sarcina mai solicitantă din punct de vedere mental. Cercetătorii speră că această descoperire ar putea oferi o nouă metodă de detectare a oboselii mentale severe și să informeze agendele de lucru pentru a ajuta la evitarea epuizării. În studiile viitoare, ei speră să sporească înțelegerea motivului pentru care cortexul prefrontal este atât de susceptibil la acumularea de glutamat și la oboseală după activitatea neuronală.

Ei vor să afle dacă aceiași markeri ai oboselii din creier pot prezice recuperarea în urma unor afecțiuni de sănătate, cum ar fi depresia sau cancerul.

Deși nu există nicio modalitate de a ocoli această limitare a gândirii noastre, dr. Pessiglione recomandă evitarea luării de decizii importante atunci când suntem obosiți și odihnă suficientă atunci când se instalează oboseala.

Păianjenii „experimentează" somnul REM

Cercetătorii din Germania au filmat cu ajutorul unei camere cu infraroșu mai mult de 30 de pui de păianjen săritor în timp ce dormeau. În timpul somnului, păianjenii au prezentat „crize periodice de mișcări ale retinei", însoțite de „contracții ale membrelor și îndoirea picioarelor", au constatat experții.

Acest lucru este asemănător cu somnul REM la oameni, când ochii noștri se mișcă rapid dintr-o parte în alta în spatele pleoapelor închise, în timp ce trăim visele. Rezultatele sugerează că și păianjenii au parte de somnul REM și, prin urmare, pot avea și vise.

Studiul a fost condus de Daniela Roessler, biolog evoluționist la Universitatea din Konstanz, Germania, și a fost publicat în revista *Proceedings of the National Academy of Sciences.* Până în prezent, s-a demonstrat că și alte animale, inclusiv unele păsări și mamifere, experimentează somnul REM. Dar păianjenii nu au beneficiat de atâta atenție în acest domeniu, așa că nu se știa dacă au parte de același tip de somn.

Cercetătorii au studiat *Evarcha arcuata,* o specie de păianjen săritor care se suspendă cu capul în jos pe o linie de mătase pentru a se odihni. Fiind nocturnă, specia a fost filmată între orele 19.00 și 7.00, în timp ce atârna fire de mătase în recipientele de laborator. Multe specii asemănătoare păianjenilor nu au, de fapt, ochi mobili, ceea ce face dificilă compararea ciclurilor lor de somn.

Dar acești păianjeni săritori sunt prădători care își mișcă retina pentru a-și schimba privirea în timp ce vânează. În plus, păianjenii tineri au un strat exterior transparent care oferă o fereastră clară în corpul lor.

La vârsta adultă, arată foarte diferit, cu un corp maro blănos și patru perechi de ochi mari. Studiul a dovedit că mișcările de somn ale păianjenilor seamănă foarte mult cu REM și la alte specii – nu doar la oameni, ci și la câini sau pisici care se mișcă în somn.

Ochelari inteligenți pentru persoane cu deficiențe de auz

Ochelarii inteligenți erau cândva apanajul filmelor science-fiction, dar în ultimii ani, companii renumite, precum Snapchat sau Facebook, și-au lansat propriile dispozitive de acest gen. O nouă pereche de ochelari inteligenți a fost lansată pentru persoanele surde sau care suferă de hipoacuzie.

Ochelarii, numiți XRAI Glass, folosesc realitatea augmentată pentru a transforma sunetul în subtitrări care sunt proiectate instantaneu în fața ochilor purtătorului. „Suntem foarte mândri de capacitatea acestei tehnologii inovatoare de a îmbogăți viața persoanelor cu deficiențe de auz, astfel încât ele să își poată maximiza potențialul", a declarat Dan Scarfe, directorul executiv al XRAI Glass.

Hardware-ul a fost dezvoltat de compania de ochelari AR Nreal, prin ochelarii Nreal Air, în timp ce XRAI Glass a furnizat software-ul. Acest software convertește sunetul audio într-o versiune subtitrată a conversației, care apare apoi pe ecranul ochelarilor.

Datorită capacităților de recunoaștere a vocii, ochelarii pot să identifice cine vorbește și, în curând, vor

putea traduce limbi, tonuri vocale, accente și tonuri, potrivit XRAI Glass. Pe lângă faptul că le permite persoanelor surde să „vadă" conversațiile cu alte persoane, ochelarii pot deschide calea către alte tehnologii.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Cele mai trăsnite cadouri regale

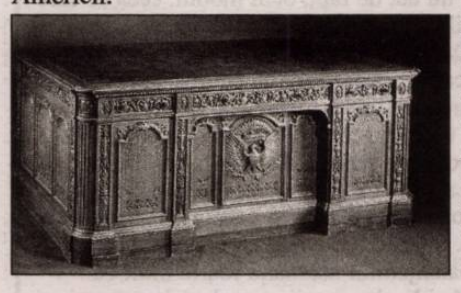
Cu toate că printre darurile regale oferite se numărau adesea bijuterii şi argintărie nepreţuite, de-a lungul istoriei regii şi reginele au cheltuit sume uriaşe de bani pe cadouri mai puţin practice şi mai neaşteptate.

Toate cadourile regale – indiferent cât au fost de ostentative sau aparent inutile – au avut utilizări politice şi personale. Cadourile fastuoase, de exemplu, le permiteau monarhilor să îşi afişeze bunăvoinţa şi bogăţia. În mod similar, cadourile diplomatice erau simboluri strategice ale alianţelor şi bunăvoinţei între ţări. Dar chiar şi cele mai obişnuite cadouri personale – cum ar fi tablourile sau jucăriile – erau meticulos realizate, la un nivel inaccesibil financiar pentru majoritatea consumatorilor. Aceste cadouri unice dezvăluie, de asemenea, interesele bizare ale capetelor încoronate.

Regina Victoria

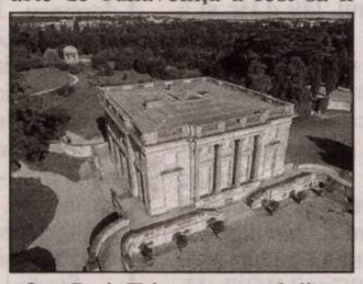
În 1855, o balenieră americană a salvat nava britanică HMS *Resolute,* care se împotmolise în gheţurile arctice. După ce s-a întors în Marea Britanie, părţi ale navei Resolute au fost folosite pentru confecţionarea de birouri.

În 1880, regina Victoria a trimis unul dintre birourile *Resolute* în Statele Unite. Cadoul a fost o amintire a prieteniei dintre cele două naţiuni şi încă se află în Biroul Oval al preşedintelui Americii.



Ludovic al XVI-lea

Versailles nu este doar un palat – este un domeniu întins, cu mai multe clădiri, grădini şi păduri. Când Ludovic al XVI-lea a moştenit totul la Versailles în 1775, unul dintre primele sale acte de bunăvoinţă a fost să îi



ofere Petit Trianon – unul dintre castelele mai mici de pe domeniu – soţiei sale, Maria Antoaneta.

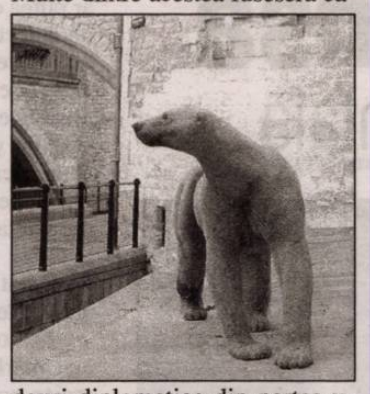
Deşi clădirea se afla tot pe domeniul regal, Maria Antoaneta a locuit adesea acolo pentru a scăpa de viaţa sufocantă de la curte. Obţinerea proprietăţii asupra domeniului i-a permis să trăiască, să găzduiască şi să se joace în condiţiile ei.

Regele Rama al IV-lea

Când noii lideri îşi preiau mandatul, există o tradiţie ca alţi şefi de stat să le trimită felicitări. Regele Rama al IV-lea al Siamului a dorit să sărbătorească alegerea ca preşedinte a lui Abraham Lincoln cu un cadou epic: mai mulţi elefanţi, dar Lincoln l-a refuzat, politicos. Aşa cum a scris într-o notă de mulţumire: „Apreciez foarte mult oferta Majestăţii Voastre de a transmite acestui guvern un stoc din care ar putea fi crescută o rezervă de elefanţi pe teritoriul nostru. Acest guvern nu ar fi ezitat să se folosească de o ofertă atât de generoasă dacă darul ar fi util în mod practic în condiţiile actuale ale Statelor Unite. Cu toate acestea, jurisdicţia noastră politică nu atinge o latitudine atât de joasă încât să favorizeze înmulţirea elefantului, iar aburul, atât pe uscat, cât şi pe apă, a fost cel mai bun şi mai eficient agent de transport în comerţul intern.”.

Haakon al IV-lea

Regele Henric al III-lea – care a condus Anglia între 1216 şi 1272 – a păstrat o colecţie de animale în Turnul Londrei. Multe dintre acestea fuseseră ca-



douri diplomatice din partea unor şefi de stat europeni.

Unul dintre cele mai deosebite animale din colecţia sa a venit de la regele norvegian Haakon al IV-lea: un urs polar, care a atras o mulţime de priviri. Ursul nu era mereu închis în castel, ci se bucura de înotul zilnic şi de vânătoarea de peşte în râul Tamisa.

Un soldat norocos

Fotodocument

Pe când fericirea i se citeşte pe chip, acest soldat britanic, extrem de norocos, prezintă fotografului casca lui, străpunsă de un glonţ german, în 1917, pe Frontul de Vest al Primului Război Mondial.

Detectorul de metale, inventat pentru căutarea unui glonţ!

Pe 2 iulie 1881, preşedintele James A. Garfield a fost împuşcat în spate de un asasin, în timp ce intra într-o gară din Washington, D.C. Preşedintele a rămas în viaţă, starea sa oscilând între ameliorare şi declin, până când a murit, pe 19 septembrie.

În cursul încercărilor disperate de a-l salva, care au durat câteva luni, celebrul inventator Alexander Graham Bell şi-a adus şi el o contribuţie neaşteptată. În momentul în care preşedintele a fost împuşcat, Bell lucra la un laborator din Washington. Urmărind drama asupra căreia naţiunea americană era informată zilnic prin intermediul ziarelor, Bell a fost îngrozit.

Medicul preşedintelui, Dr. Willard Bliss, era obsedat de sondarea rănii lui Garfield pentru a extrage glonţul din corpul său. Bell s-a gândit că, dacă ar putea dezvolta un dispozitiv care să găsească glonţul, Bliss l-ar putea scoate mai uşor.

În timpul lucrărilor sale anterioare privind realizarea telefonului, Bell întâlnise ceea ce spera acum să fie cheia pentru realizarea unui dispozitiv de detectare a metalelor. Conceput iniţial pentru a echilibra câmpul de inducţie al telefonului său, în vederea eliminării interferenţelor statice, dispozitivul producea un ţiuit puternic în receptorul telefonului ori de câte ori era apropiat de obiecte metalice.

Lucrând împreună cu asistentul său William Tainter şi cu alţi inventatori şi experţi, Bell a asamblat detectorul său rudimentar de metale în câteva zile. Perfecţionând detectorul astfel încât să aibă o rază de acţiune sporită dincolo de un centimetru sau doi, Bell l-a testat trăgând gloanţe mai întâi într-o placă de lemn şi apoi în carcase de animale. În cele din urmă, a efectuat teste pe veterani din Războiul Civil care încă mai aveau gloanţe în trup. Pe 26 iulie, Bell a făcut prima încercare de a folosi dispozitivul său de balansare prin inducţie, pentru a găsi glonţul din trupul preşedintelui. Bell a întâmpinat imediat probleme.

Un condensator nou, adăugat la instrument cu scopul de a amplifica sarcina electrică, provoca interferenţe în receptorul de sunet. Prima încercare de scanare a corpului lui Garfield s-a dovedit a fi un eşec, deoarece interferenţele statice au făcut imposibil să se audă corect dacă dispozitivul detecta o semnătură metalică. Bell a modificat aparatul în laboratorul său pentru a elimina interferenţele statice. După ce a fost mulţumit de rezultate, a efectuat un ultim test pe un veteran al Războiului Civil, cu un succes aparent. Bell s-a întors la Casa Albă pe 1 august.

Căutarea glonţului era acum îngreunată de Bliss, care era convins că glonţul se afla undeva în partea dreaptă a trunchiului lui Garfield şi a refuzat să accepte orice idee contrară. Când Bell a aşezat dispozitivul pe pieptul preşedintelui acolo unde Bliss îi spusese să scaneze, nu a găsit nimic.

Bell a bănuit că arcurile metalice ale saltelei patului pe care Garfield era întins ar fi putut interfera cu semnalul glonţului. Dispozitivul lui Bell funcţionase, chiar dacă acest lucru nu era clar la momentul respectiv. Bell nu a reuşit să găsească glonţul cu detectorul său de metale pentru că pur şi simplu căutase în locul greşit.

Toată lumea se temea de acest lucru, cu excepţia singurului om a cărui opinie conta cel mai mult, Bliss. Când corpul preşedintelui a fost supus, după moarte, autopsiei, s-a constatat că glonţul se înfipsese în stânga pieptului lui Garfield, adică exact în partea opusă celei în care Bliss susţinuse că s-ar afla.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

8 septembrie 1157

S-a născut Richard Inimă de Leu, regele Angliei

Richard era al treilea fiu al lui Henric al II-lea şi al Eleonorei de Aquitania. Richard a dovedit abilităţi politice şi militare precoce, şi-a câştigat faima pentru isprăvile sale cavalereşti şi a învăţat rapid cum să controleze aristocraţia turbulentă a vremii. S-a alăturat fraţilor săi în marea rebeliune (1173-1174) împotriva tatălui lor.

Pentru a-şi asigura teritoriile din Franţa, el i-a adus în noiembrie 1188 omagiul feudal regelui francez Filip al II-lea. Spre deosebire de acesta, Richard avea o singură ambiţie: de a conduce cruciada declanşată în urma cuceririi Ierusalimului de către Saladin, în 1187. El a vândut sau înstrăinat aproape toate domeniile şi bogăţiile, a strâns o flotă şi o armată formidabile, iar în 1190 a plecat spre Ţara Sfântă, călătorind prin Sicilia.

Richard s-a alăturat celorlalţi cruciaţi la Acra pe 8 iunie 1191. Acra a căzut în iulie 1191, iar la 7 septembrie, victoria strălucită a lui Richard la Arsuf i-a pus pe cruciaţi în posesia oraşului Joppa. După un an de lupte indecise, Richard a încheiat un armistiţiu de trei ani cu Saladin, care le permitea cruciaţilor să deţină Acra şi o fâşie subţire de coastă.

Richard a navigat spre casă prin Marea Adriatică, din cauza ostilităţii franceze, iar o furtună i-a împins corabia la ţărm lângă Veneţia. Din cauza duşmăniei ducelui Leopold s-a deghizat, dar a fost descoperit la Viena în decembrie 1192, întemniţat şi ulterior predat împăratului german Henric al VI-lea. Sub ameninţarea de a fi predat lui Filip al II-lea, Richard a acceptat condiţiile dure impuse de Henric al VI-lea: o răscumpărare colosală de 150.000 de mărci şi cedarea regatului său împăratului, cu condiţia ca acesta să îl primească înapoi ca fief.

După ce a fost eliberat, Richard s-a întors imediat în Anglia, dar peste numai o lună a plecat în Normandia, pentru a nu se mai întoarce niciodată. Impetuozitatea lui Richard a fost cea care i-a adus moartea.

Vicontele de Limoges a refuzat să predea un tezaur de aur dezgropat de un ţăran local. Richard a asediat castelul său din Châlus şi, într-un moment nefericit, a fost rănit mortal, în 1199.

E bine de ştiut

Unul dintre cei mai temuţi factori de risc pentru infarctul miocardic şi accidentul vascular cerebral este hipertensiunea arterială. E bine de ştiut că aproximativ 6 milioane de români, înghit zilnic medicamente pentru reglarea tensiunii. În condiţiile în care specialiştii avizaţi spun că hipertensiunea poate fi ameliorată şi prin slăbit. Astfel, o greutate diminuată cu 5-10 kg conduce la reducerea numărului medicamentelor de tensiune la jumătate.

Mai mult, cercetările au demonstrat că şi cerealele integrale au un efect similar medicamentelor. S-a dovedit ştiinţific că trei porţii zilnice de cereale integrale sunt la fel de eficiente cu medicamentele pentru scăderea tensiunii arteriale.

Aproape 150 de studii efectuate pe medicamente arată că acestea pot reduce riscul unui atac de cord cu 15%, iar riscul unui accident vascular cerebral cu 25%.

Un alt studiu efectuat a demonstrat că aceleaşi beneficii se pot obţine mâncând zilnic trei porţii (3 x 30g) de cereale integrale. Aşadar, în loc de medicamente împotriva tensiunii mari, cereale integrale.

Cercetările au arătat, de asemenea, că o singură porţie (30g) de ovăz sau de orz pe zi poate reduce nivelul colesterolului.

E bine de ştiut şi că orzul, ovăzul şi orezul brun vin „la pachet" cu carbohidraţi de calitate şi cu fibre, minerale şi vitamine.

În concluzie, hipertensiunea se rezolvă cu eliminarea kilogramelor în exces şi cu o alimentaţie înţeleaptă, soluţii supervizate de medicul care vă urmăreşte starea de sănătate.

Dr. ANDY ANDREI

În atenţie hipertensiunea

Aliat şic şi elegant

În orice circumstanţă rochia lungă vă poate deveni aliat. Cu atât mai mult cu cât anul acesta se înscrie în tendinţele modei.

Practică şi confortabilă se adaptează fiecărui moment al zilei. Cu cea de zi mergeţi în oraş sau la plajă, cu cea de seară, şic şi elegantă, la ocazii speciale.

Alegeţi bine croiala, materialul, culoarea şi imprimeul pentru a vă pune în valoare atuurile.

Iată câteva sfaturi ale specialiştilor. Mai întâi, uitaţi de rochia ultra mulată. Aceasta scoate în evidenţă micile imperfecţiuni. Apoi, evitaţi rochia cu bretele fină, prea decoltată. Întoarceţi-vă atenţia mai ales spre modele care valorifică croiala „portofel", cea evazată sau cea butonată. Rochia „portofel" este perfectă, ea marchează talia şi ascunde un piept prea generos sau câteva kilograme de la nivelul şoldurilor.

Pentru a pune în valoare atuurile dumneavoastră fermecătoare alegeţi decolteul cel mai potrivit: rotund, pătrat sau în V.

Dacă sunteţi mică de înălţime mergeţi pe varianta midi şi purtaţi sandale cu toc înalt.

Pentru a disimula câteva rotunjimi la nivelul pieptului (morfologie în o) sau a ascunde o talie neexistentă (morfologie în H), mizaţi pe rochia dreaptă sau uşor evazată. Atenţie la alegerea decolteului şi a mânecilor. Evitaţi mânecile balon dacă aveţi umeri laţi. Vi se potrivesc mânecile scurte.

Rochia butonată subţiază silueta. Rochia trapez are privilegiul de a dezgoli picioarele (dacă sunt frumoase...) şi de a echilibra silueta.

Pentru doamna

Stresul care ne scoate peri albi. La propriu!

Între cauzele de îmbolnăvire, la nivelul întregului glob, stresul ocupă primul loc.

Stresul este responsabil pentru producerea a cel puţin 50 de dereglări ale organismului uman. Stresul produce dereglări ale tiroidei având simptome oboseala şi creşterea în greutate. De asemenea, este campion la retenţia de apă în organism, generând creşterea în greutate, dar şi creşterea tensiunii arteriale, vinovată de probleme cardiovasculare.

Perioadele prelungite de stres distrug bariera protectoare a pielii, expunând-o factorilor de mediu care o îmbătrânesc prematur prin pierderea supleţii şi strălucirii. Şi tot stresul, potrivit studiilor făcute, conduce la albirea părului, ca reacţie de apărare faţă de excitarea nervoasă prin care trece organismul.

Evident, nu suntem egali în faţa stresului. Un studiu făcut în UE a stabilit că gradul de stres creşte de la 40 la 67% în cazul femeilor care au copii, faţă de cele fără copii.

Institutul American al Stresului estimează că 90% din simptomele cu care pacienţii se prezintă la medic sunt cauzate de stres. Cele mai des întâlnite semne ale stresului sunt: dureri de cap frecvente, încleştarea fălcilor, scrâşnitul din dinţi, bâlbâiala, tremuratul mâinilor, al buzelor, ameţeli, transpiraţii frecvente etc.

Din punct de vedere economic, în SUA pierderile cauzate de stres sunt de aproximativ 300 de miliade de dolari anual. În Europa jumătate din cazurile de absenteism de la locul de muncă au la bază afecţiuni determinate de stres.

Foarte interesant, studiile au demonstrat creşterea şanselor de stres la un anumit tip de personalitate.

În ce priveşte stresul, există două tipuri de personalităţi. Primul, caracterizat prin nerăbdare, competiţie la locul de muncă, vorbire rapidă şi pe un ton ridicat, prezintă un nivel mai ridicat de stres şi de risc de infarct miocardic.

Din al doilea tip fac parte persoane calme, zâmbitoare, conciliante, mulţumite de situaţia lor şi care sunt asociate unui nivel de stres mai redus.

În privinţa tipului de probleme generatoare de stres sunt pe primul loc cele de la locul de muncă, apoi cele cu banii, urmate de problemele legate de copii.

Psihologii ne spun că femeile, adulţii de vârstă medie, adulţii necăsătoriţi, profesorii, medicii şi persoanele cu venituri mici resimt stresul într-o mai mare măsură.

Perioadele de stres sunt însoţite de creşteri însemnate ale consumului de alimente, adesea nerecomandabile. Vă ademenesc produsele procesate, meniurile fats-food, dulciurile, adică duşmanii siluetei şi sănătăţii. Cu un exerciţiu de voinţă puteţi depăşi perioadele dificile.

Dosarele frumuseţii

Tratament eficient

Cât se poate de supărătoare, acneea agresează mai ales obrazul şi pielea adolescentelor şi femeilor tinere. Pentru a găsi soluţii certe de tratament cercetătorii şi-au concentrat atenţia asupra produselor apicole care au un rol deosebit în hrănirea, hidratarea şi ameliorarea sănătăţii pielii.

S-a demonstrat astfel că propolisul este foarte util în tratarea cazurilor de acnee care nu răspund la tratamentul clasic. Propolisul stopează procesul inflamator şi anihilează acţiunea de infecţie microbiană prezentă în cazul acneei.

Acţiunea antiseptică a propolisului împiedică apariţia unor noi focare de infecţie ale foliculilor pilosebacei. De asemenea, reglează secreţia sebacee prin închiderea porilor şi reducerea cantităţii de sebum produs de glandele sebacee.

Pe o perioadă de timp mai îndelungată, propolisul are o acţiune de corectare a ph-ului pielii la valorile normale, estimate la 6,5, ameliorând aspectul tenului seboreic, care avea ph-ul modificat.

În tratarea acneei, efectul cel mai important al propolisului constă în capacitatea de refacere a ţesuturilor şi de cicatrizare.

Iată cum acneea şi „urmele" ei au în propolis un tratament redutabil.

Gastronomice

Salată de toamnă

4 pere, o ţelină, 4 linguri nuci tocate, 2-3 linguri bulion, 2 linguri ulei, 1 ou, 4 linguri smântână.

Perele şi ţelina se taie în felii subţiri şi se amestecă bine cu nucile. Bulionul se diluează cu ulei, smântână şi se toarnă peste salată. Se ornează cu felii de ou.

Supă de ţelină şi cartofi

500 g ţelină, 500 g cartofi, 50 g unt, 1 pahar smântână, 250 g brânză telemea, sare, piper, pătrunjel verde.

Se taie cartofii şi ţelina în cubulete mici, se pun într-o cratiţă cu untul topit. După ce s-au aurit, se toarnă apă caldă atât cât să le acopere şi se lasă să fiarbă înăbuşit câteva clocote. Se mai adaugă apă fiartă în care s-a bătut smântână, sare, piper şi apoi se pun felii subţiri de brânză. Se presară pătrunjel tocat şi se serveşte foarte fierbinte.

Friptură de viţel

800 g muşchi de viţel, 3-4 căţei usturoi, mărar verde, 1 castravete murat, slănină, piper, nucşoară, sare, 1 pahar vin alb, 2-3 linguri făină.

Dacă muşchiul este prea mare în grosime se taie în două, dar să rămână unite cele două jumătăţi. Se crestează, iar în aceste crestături se pun bucăţele mici de slănină şi usturoiul tăiat feliuţe. Castravetele se taie felii şi se aşază peste muşchi, împreună cu mărarul tăiat fin. Se condimentează şi apoi se rulează carnea. Se leagă bine cu aţă albă şi se prăjeşte pe toate părţile. După ce s-a prăjit, se pune la fiert şi se adaugă vinul. Când este gata se scoate carnea pe platou, iar în vin se face sos din făină.

Tort de morcovi

5 ouă, 250 g zahăr, 250 g morcovi daţi prin răzătoare, 250 g migdale măcinate, o lămâie, 80 g făină, 1 plic praf de copt, sare.

Gălbenuşurile cu zahărul se bat până se face o spumă. Se adaugă morcovul, migdalele şi lămâia (sucul şi coaja dată prin răzătoare). După aceea se pune făina cu praful de copt, iar la sfârşit albuşurile bătute spumă şi sare. De preferinţă, se alege o formă rotundă, care se unge cu unt şi se tapetează cu făină. Tortul se dă la cuptor, la foc potrivit, pentru aproximativ 50 minute. Deasupra se glazurează după preferinţă.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

După audierea din Congres

Aşa cum cititorii acestei pagini probabil îşi amintesc, pe 17 mai 2022, a avut loc prima audiere deschisă în Congresul SUA, din ultima jumătate de secol, pe tema fenomenelor aeriene neidentificate (UAP; denumite anterior OZN-uri).

Conţinutul părţii publice a audierii (deoarece a existat şi una secretă) a fost dezamăgitor, dând impresia că Pentagonul şi Comunitatea de Informaţii nu doresc să renunţe la controlul exclusiv asupra acestui subiect şi urmăresc blocarea dezvăluirilor publice.

Audierea a fost precedată de mai multe briefing-uri confidenţiale, care au pregătit terenul. Într-un articol din februarie, în publicaţia Politico, analistul Bryan Bender a încercat să creioneze atmosfera din preajma evenimentului din mai. Un consilier i-a declarat că legislatorii care primesc ultimele informări secrete despre OZN-uri spun că agenţiile de securitate naţională încă nu iau în serios rapoartele despre aeronavele foarte avansate, de origine necunoscută, care încalcă spaţiul aerian protejat. Alte trei persoane direct implicate i-au confirmat că membrii comisiilor Senatului pentru Informaţii şi Servicii Armate au primit rapoarte clasificate cu privire la eforturile de colectare a datelor, pe care Pentagonul şi agenţiile de inteligence sunt acum obligate să le urmărească pentru a investiga mai riguros rapoartele despre OZN-uri. Dar legislatorii ar dori mai mulţi analişti şi sisteme de supraveghere dedicate determinării originii aeronavelor – şi nu doar mai multe rapoarte despre existenţa lor.

O problemă urgentă

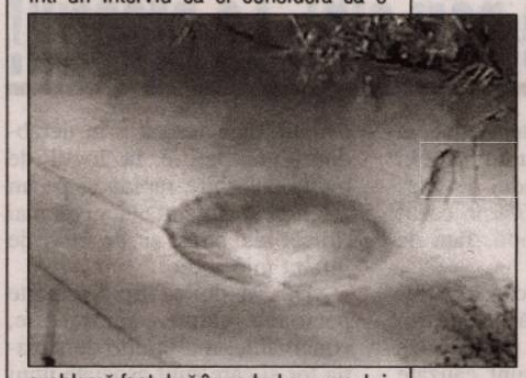
Senatoarea Kirsten Gillibrand, pe care am evocat-o de mai multe ori în articolele anterioare de pe această pagină, a numit fenomenul „o problemă urgentă" pe care Departamentul Apărării (DoD) trebuie s-o ia mult mai în serios şi să se pună în mişcare pentru a o aborda pe termen lung. Ea a fost una dintre iniţiatorii amendamentului din Legea de autorizare a apărării naţionale pe 2022, care cerea Pentagonului să creeze Biroul de Supraveghere şi Rezolvare a Anomaliilor. Legea, semnată de preşedintele Joe Biden, a cerut, de asemenea, un raport anual şi informări semestriale pentru Congres, cu descrieri ale tuturor incidentelor UAP, cum ar fi cele „asociate cu active nucleare militare, inclusiv arme nucleare strategice şi nave şi submarine cu propulsie nucleară." Din păcate, aşa cum s-a văzut, DoD a preferat crearea unei structuri mult mai închise, ceea ce a făcut ca unii membri ai Congresului şi personalul lor să înceapă să-şi manifeste nemulţumirea cu privire la progresul realizat.

Senatorul de Florida Marco Rubio, principalul republican din comisia de informaţii, a spus, de asemenea, că Pentagonul refuză, în mod flagrant, să îndeplinească indicaţiile Congresului. „Nu se mişcă suficient de repede, nu fac suficient, nu împărtăşesc suficient."

Reprezentantul Tim Burchett, membru al Subcomitetului pentru Aviaţie şi pentru Transport al Camerei, a declarat: „Nu am încredere în Departamentul Apărării că va face corect acest lucru, deoarece conducerea sa a fost părtaşă întotdeauna la acoperirea faptelor". El a adăugat: „Este clar, din dovezile publice, că nu deţinem controlul deplin asupra spaţiului nostru aerian." „Aceasta este o problemă de securitate naţională şi este, de asemenea, o situaţie inacceptabilă."

„Am văzut tot ce avem (în documente)", a spus un fost înalt oficial al serviciilor de informaţii, care avea acces la portofoliul OZN, referindu-se la programele de aeronave clasificate din SUA, „şi sunt foarte încrezător că nu sunt ai noştri". Incertitudinea continuă îi determină pe membrii Congresului să crească presiunea asupra Pentagonului şi agenţiilor de spionaj pentru ca nu doar să colecteze rapoarte UAP, ci să facă mult mai mult „pentru a afla ce naiba se întâmplă" ori „să preseze pe oricine altcineva să facă asta." O metodă ar fi să se stabilească unde sunt raportate cel mai frecvent observările şi apoi să se prevadă sisteme tehnice pentru a monitoriza acele zone în mod regulat – de exemplu cu ajutorul unor sateliţi. Din păcate, există multe alte priorităţi mai importante.

Luis Elizondo, fostul responsabil al proiectului OZN din Pentagon, spunea într-un interviu că el consideră ca o



problemă faptul că în cadrul guvernului există încă „buzunare de informaţii" despre UAP care nu sunt partajate nici cu noul organism de supraveghere al Pentagonului, nici cu Congresul. Şi când aceştia din urmă primesc „informaţii şi date şi videoclipuri şi fotografii care nu sunt furnizate de DoD, se creează o situaţie în care mâna stângă nu ştie ce face mâna dreaptă", ceea ce le subminează şi mai mult încrederea în capacitatea guvernului de a căuta şi de a oferi răspunsuri. Intenţia noii legi „nu este de a considera UAP-urile ca o problemă de perturbare meteo sau de gunoaie spaţiale", a spus Elizondo. „Acest lucru nu trebuie confundat cu tehnologiile distinctive care sunt utilizate şi demonstrate în spaţiul aerian controlat al SUA."

A doua zi după audierile din Congres, Prof. Avi Loeb, şeful Proiectului Galileo, director al Institutului de Teorie şi Calcul de la Centrul Harvard-Smithsonian pentru Astrofizică şi fost preşedinte al departamentului de astronomie de la Universitatea Harvard (2011–2020), a postat pe net un articol în care comenta evenimentul, articol din care merită să citez câteva idei.

Cea mai importantă concluzie a sa era că guvernul discută acum serios despre UAP şi doreşte să înţeleagă natura lor. Prin urmare, „este de datoria oamenilor de ştiinţă să asiste guvernul în această căutare, să identifice cele neidentificate şi să elimine termenul «neidentificat» din lexicul nostru".

Obiectele tehnologice neidentificate fie au fost făcute de oameni, fie au fost făcute de civilizaţii extraterestre. În primul caz, guvernul doreşte să ştie ce tehnologii sunt folosite de alte naţiuni. În al doilea caz, oamenii de ştiinţă doresc să ştie ce tehnologii au fost dezvoltate de civilizaţiile extraterestre.

Evident, în timpul audierii din Congres fenomenul UAP/OZN a fost considerat ca o potenţială ameninţare la adresa securităţii naţionale. Din perspectiva aceasta, rapoartele membrilor personalului militar sunt de o importanţă primordială. Sarcina oamenilor de ştiinţă este complementară. Ei nu trebuie să explice majoritatea rapoartelor. Chiar dacă un singur obiect este de origine tehnologică extraterestră, printre multe altele care sunt făcute de om, acest fapt ar reprezenta cea mai importantă descoperire din istoria omenirii.

Colectarea de noi date

În plus, oamenii de ştiinţă sunt preocupaţi de toate locaţiile geografice posibile, indiferent dacă ele găzduiesc bunuri militare sau facilităţi naţionale, în timp ce echipamentele extraterestre ar putea să nu adere la graniţele naţionale. Din motivele de mai sus, audierea din Congres nu ar fi putut servi ştiinţei. Este datoria complementară a oamenilor de ştiinţă să colecteze date noi, de o calitate superioară celor obţinute în mod anecdotic de personalul militar. În acest scop, proiectul Galileo va asambla, în cel mai scurt timp, pe acoperişul Observatorului Harvard College, un sistem telescopic. Acesta va monitoriza continuu cerul în benzile de infraroşu, vizibil şi radio, înregistrând şi sunete şi miuoni. Datele vor fi analizate cu ajutorul unui software de ultimă generaţie care utilizează inteligenţa artificială şi învăţarea automată pentru a identifica obiectele de pe cer şi a interpreta proprietăţile acestora. Dacă va fi un succes, se vor face cópii ale sistemului, care vor fi distribuite în diferite locaţii. Avi Loeb îşi exprima speranţa că în decurs de un an sau doi, cele aflate vor putea ajuta guvernul să descifreze natura UAP.

Comparând căutarea cu o expediţie de pescuit, Loeb sublinia că nu ar trebui să ne asumăm în avans natura peştelui pe care îl vom prinde. Înlăturarea necunoscutelor privind natura UAP este un serviciu important pentru societate, indiferent de ceea ce se va găsi. „Posibilitatea ca UAP să fie de origine extraterestră nu este o speculaţie sălbatică, deoarece ştim că o parte importantă din totalitatea stelelor asemănătoare Soarelui găzduiesc planete de dimensiunea Pământului la o distanţă similară. Majoritatea acestor stele s-au format cu miliarde de ani înaintea Soarelui, permiţând sondelor lor să traverseze galaxia noastră de mai multe ori. Ar fi arogant din partea noastră să ne relaxăm pe canapeaua de acasă şi să ne întrebăm: «unde sunt toţi?» fără să ne uităm pe fereastră după vreun vecin".

Audierea din Congres a mai eliminat din tabuul asupra unei discuţii serioase despre UAP. Dacă guvernul şi ştiinţa vor lucra împreună pentru a afla natura UAP, vom putea avansa în înţelegerea unei realităţi pe care o împărtăşim cu toţii.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Geometria sacră a Pământului

De la lecţiile de geografie cunoaştem faptul că planeta este traversată de linii imaginare folosite la cartografiere pentru o cât mai simplă orientare pe hartă şi în teren.

Fără îndoială, explorarea uscatului sau călătoriile pe mări şi ocean ar fi întâmpinat dificultăţi uriaşe în lipsa meridianelor şi paralelelor, dar imaginaţia şi fantezia unor pasionaţi de enigme şi de cercetare nu s-au oprit la această logică.

Putem evoca o teorie preferată a ocultiştilor şi aici ne referim cu precădere la practicanţii artelor marţiale, precum şi ai metodelor orientale de meditaţie şi tratament: existenţa unor aşa-numite chakre (roţi energetice) ale planetei noastre, la fel cum şi corpul uman se identifică într-un fel prin asemenea linii energetice.

Se spune că în anul 1921, arheologul amator britanic Alfred Watkins ar fi trait o aventură spirituală stranie, în timp ce călărea pe un domeniu propriu de la ţară, de o frumuseţe edenică, de pe colinele Malvern. Potrivit legendei, el a fost „invadat" de o nestăvilită memorie ancestrală, revelaţia subită oferindu-i viziunea unei vaste reţele strălucitoare.

Liniile perfect drepte se intersectau în locuri pe care el le-a numit „puncte terminale", dar cel mai important era că aceste locuri fixe aveau adesea pe ele construcţii şi alte elemente precum balize, fântâni sfinte, ruine sacre, movile şi biserici. Acestea sunt cunoscute în lumea oamenilor de ştiinţă ca „liniile ley" („liniile energetice"), o reţea de linii drepte care acoperă întreaga planetă.

Impresionat de întâmplare, Watkins a simţit că trebuie să caute mai departe, în spaţii cu potenţiale proprietăţi misterioase, iar rezultatul a fost la fel de şocant: pe tot globul, el a observat un anumit tipar al aşezării liniilor ley. Lucru care, cum era de aşteptat, a generat numeroase controverse, mai ales după ce a construit un întreg proces de gândire în jurul acestor structuri invizibile în realitate şi a credinţelor supranaturale şi spirituale. El a fost de părere că omul neolitic avea o tehnică specială pentru crearea unor căi de acces lungi şi drepte, folosind aceste linii ca drumuri comerciale.

Înscrise imaginar pe tot globul pământesc, în mod asemănător celor care stabilesc coordonatele geografice ale locului, ele par să ofere o structură sau un sistem pentru multe monumente şi forme de relief naturale. În plus, se presupune că poartă fluxuri de „energie supranaturală", iar în punctele lor de intersecţie s-ar afla secţiuni de energie concentrată, care pot fi accesate de anumite persoane.

Watkins a subliniat că multe dintre monumentele de pe glob par să fie conectate printr-o linie dreaptă. Un caz în acest sens este vârful sudic al Irlandei, care se conectează până la Israel într-o linie dreaptă, de-a lungul căreia se află şapte forme de relief diferite.

Impresionant este şi faptul că pe liniile ley se găsesc şi marile piramide din Gizeh, Chichen Itza şi structura de la Stonehenge. Lucrurile se complică atunci când amatorii de senzaţional ieftin unesc doar două puncte importante, fiindcă „drumul cel mai scurt dintre două puncte este linia dreaptă". Ceea ce, în cazul de faţă, nu dovedeşte nimic special.

Cercetătorul Paul Devereux, a susţinut că acest concept este fals şi că nu există nicio dovadă a veridicităţii sale, o referire la aceasta într-o carte ocultă fiind singurul motiv pentru care supranaturaliştii cred în ele.

De asemenea, Devereux consideră că liniile ley ar putea să se suprapună întâmplător cu monumente importante. Numai că, cei care susţin existenţa acestor linii afirmă că monumentele antice au fost construite în zone energetice puternice, liniile ley legând construcţiile unor culturi care nu s-au întâlnit niciodată.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU